

శ్రీ

ఆంధ్రకవితరంగిణి

పండ్రెండవ సంపుటము

శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు

గ్రంథకర్త



హిందూ ధర్మ శాస్త్ర గ్రంథ నిలయము
కపిలేశ్వరపురం - తూర్పు గోదావరి

సర్వ స్వామ్య సంకలితము
ప్రథమ ముద్రణము 1958

వెల

రూ. 3-00

శ్రీ ఆనంద తీర్థ ప్రిస్:
రామచంద్రపురం

అంధ్రకవితరంగిణి ముద్రణమునకు విరాళము లొసంగిన

భా మా భి మా ను లు



రా జ పో ష కు లు :

కి) బలును బుచ్చిసర్వారాయుడు జమిందారువారు. కపిలేశ్వరపురం
కేశవకురు ఎన్టీలు, కపిలేశ్వరపురం.

ప్ర ధా న పో ష కు లు :

కి) బిక్కని వెంకటరత్నంగారు, భూస్వామి, మాజీమంత్రి,
రామచంద్రపురం కోఆపరేటివు సెంట్రల్ బ్యాంకి అధ్యక్షులు, చౌదవరము

పో ష కు లు :

కి) బలును బుచ్చిపట్టాభిరామయ్యగారి కుమారులు అచ్యుతరామయ్యగారు,
భూస్వామి, కపిలేశ్వరపురం.
కి) మద్దూరి నూరన్న గారు, వర్తకులు, గోపాలపురం.
కి) బెజనాడ రామచంద్రారెడ్డిగారు, భూస్వామి. బుచ్చిరెడ్డిపాలెం.
కి) వాడోవు విశ్వసుందరరావు బహద్దర్ నారు, జమిందారు వేగాయ్యుపేట.

స హా యు లు :

కి) దేశరాజు వెంకటసుబ్బారావుగారు. భూస్వామి, కపిలేశ్వరపురము
కి) పోతాపర్వత నూర్యనారాయణగారు, ప్రొఫెసిరురు:
సుజనరంజనీ (పింటింగువర్కుని, రాజమహేంద్రవరము
కి) కట్టిపూటి పట్టాభిరామన్నగారు, వునకరమిల్లి యన్టీలు జమిందారు పెల్ల
కి) బండారు చినవెంకటయ్య అనేరామకృష్ణయ్యగారు భూస్వామి వాడపాలెం
కి) బలును వెంకటరామారావుగారి భార్య మాణిక్యంగారు భూస్వామిని,
కపిలేశ్వరపురము
కి) కొరపాటి వెంకట్రాయుడుగారిభార్య క్రిమతి సత్యవతమ్మగారు భూస్వా
మిని, కపిలేశ్వరపురము

- 7 ④ కేసాపగడ వేంకటరమణ గాతేశ్వరరావుగారు, భూస్వామి, ఆన్నంపల్లి
- 8 , పోతాపగడ కృష్ణమూర్తిగారు, (పో)మాడ్డుమాన్ (పింటర్సు, కాకినాడ
- 9 , వాడేపు రత్నేశ్వరరావుగారు, భూస్వామి, పసలపూడి
- 10 , నెక్కంటి దొరయ్యగారు, భూస్వామి, కపిలేశ్వరపురము
- 11 , నెక్కంటి గాయయ్యగారు, భూస్వామి, అగ్నిసైంటుయింజనీరు కపిపుగం
- 12 , బుద్ధవరపు మహదేవుడుగారు, బి.ఎ.బి.ఎస్. వకీలు, రామచంద్రపురము
- 13 , లక్కరాజు నువ్వారావుపంతులుగారు, అడ్వకేటు, భూస్వామి కాకినాడ
- 14 , వుప్పలూరి వేంకటరమణమూర్తిగారు, భూస్వామి, అడ్వకేటు, కాకినాడ
- 15 , నెక్కంటి జగపతిరామయ్యగారు, భూస్వామి, (పో)పయిటూరు లైనుమిల్లు
వెదురుమూడి
- 16 , ఏకా ఆంజనేయులుపంతులుగారు, భూస్వామి గుంటూరు
- 17 , కె. వేంకయ్యచౌదరిగ్లూరు భూస్వామి డివిజనలు ఇంజనీరు కాకినాడ
- 18 , ఏలూరిపాటి సంసింహస్వయంత్రోముఖ చూజులుగారు, భూస్వామి, చిక్కకుళురు
- 19 , తురగా పురుషోత్తం పంతులుగారు, ఎమ్. ఎల్. సి. పలివెల
- 20 , మల్లాడి సత్యలింగం నాయకర్న చారిటీనువారు, సత్యలింగవరం, కాకినాడ
- 21 , అయ్యగారి మోహనరావు పంతులుగారు, బి. ఎ బి ఎల్. అడ్వకేటు
సీతానగరం, విశాఖపట్టణంజిల్లా
- 22 , రావుసాహెబ్ పట్టమట్టి శ్రేణిగిరావు పంతులుగారు, (పో)పయిటూరు,
లాక్ష్మివెన్, కాకినాడ
- 23 , వెంటూరి దొరయ్యగారు, కోటిపల్లి
- 24 , గొప్పన దొరయ్యగారు, కందులపాలెం
- 25 , వైట్ల వీరాజుగారు, కందులపాలెం
- 26 , తురగా రామచంద్రరావు పంతులుగారు, ఇకొకమటామ్మ ఆస్పత్రిగారు,
మదరాసు
- 27 , ముక్కవెల్లి వేంకటవారాయణగారు స్టీవరు రామచంద్రపురము
- 28 , వాడేపు వేంకప్పారావుగారు, జమిందారుగారు, గానవాయిపేట,
రాజమహేంద్రవరము
- 29 , వాడేపు గోపాలకృష్ణగారు, పితాపురము
- 30 , నేమాని వెంకటనారాయణగారు, బి. కామ్. ఇకొకమటామ్మ (ప్రాక్టీసింగు)
కాకినాడ
- 31 , నండురి వేంకటరమణమూర్తిగారు, వెనుమత్త
- 32 , దంటు నూర్యారావుగారు, మర్పంటు, కాకినాడ

- 32 శ్రీ గుండపునీడు జానికిరామయ్యగారు, రామచంద్రపురం
 34 , మేడవరపు సత్యనారాయణమూర్తిగారు హుస్సేన్ బాదా
 35 , బండారు పెదవెలెయ్యగారు, భూస్వామి, వాడపాలెం
 36 , మాజీటి హనుమంతరావుగారు, మర్పంటు, గుంటూరు
 37 , జేశరాజు గామరావుగారు, మర్పంటు గుంటూరు
 38 , టి. కె. నాగయ్యగారు, మర్పంటు, గుంటూరు
 39 , గోపాలని వీరగావునయ్యగారు బి.ఎ.బి.యల్. ఆడ్వకేటు, ప్రెసిడెంటు:
 బార్ ఎసోసియేషన్, గుంటూరు
 40 , ఉన్నం వెంకటరామరావుగారు, బి.ఎ.బి.యల్. విశాఖపట్టణము
 41 , బెడవూడి శ్రీరాజుపంతులుగారు, యం. బి. డి. యల్. విశాఖపట్టణము
 42 , చీమలపాటి క నేశ్వరరావుగారు, శ్రీకృతి 2 విశాఖపట్టణము ఎలక్టిక్
 సప్లయ కార్పొరేషను లిమిటెడ్ విశాఖపట్టణము
 43 , గుర్వానుల సీతారామమూర్తిగారు, బి. ఎ. బి. ఎల్. విశాఖపట్టణము
 44 , మాచిరాజు నుబ్బాగారు, మేనేజింగ్ ప్రొఫెసరు సిటీ హై స్కూలు
 విశాఖపట్టణము
 45 , అయ్యంకి వెంకటరమణయ్యపంతులుగారు విజయవాడ
 46 , దాట్ల సత్యనారాయణరావుగారు, బి.ఎ.బి.ఎల్ రాజమహేంద్రవరము
 47 , ఈదర వేంకట్రావు పంతులుగారు, ఏలూరు
 48 , శేర్ల సత్యేశ్వరశెట్టిగారు చినివాలేరు యస్టేటు, విజయనగరం
 49 , రాఘవాను ట్రాన్స్ ఫోర్టు లిమిటెడ్, కాకినాడ
 50 , బలుసు స్వామయ్యగారు, కపిలేశ్వరపురము
 51 , మేకా వెంకట్రాయుడుగారికు|| జానికిరామయ్యగారు, కపిలేశ్వరపురం
 52 , గన్నపని వెంకటసుబ్బారాయుడుగారు, కపిలేశ్వరపురం

అ భి నూ ను లు :

- 1 శ్రీ వైండా వెంకటరమణబ్బయ్యగారు, కాకినాడ
 2 , డాక్టరు నందివాడ సత్యనారాయణరావుగారు, రామచంద్రపురం
 3 , శ్రీమతి చిగుగుపాటి అన్నలక్ష్మయ్యగారు, రామచంద్రపురం
 4 , మరివాడ నార్యనారాయణమూర్తిగారు, కపిలేశ్వరపురం

ఏ త త్క వి కృ తు లు :

దుర్దేశనందని	న వ ల
నవాబునందిని	,,
విశ్వప్రభాత్నము	,,
శ్రీ	,,
రాధారాణి	,,
చంద్రసేనుడు	,,
హిందూలా (సమిష్టి కుటుంబము)	
మదరాసు లోకలుబోర్డు ఆర్ట్స్ శేండు సంపుటములు	
మదరాసు సమాచార సంఘముల ఆర్ట్స్	
మదరాసు నూతన గ్రామపంచాయితీ ఆర్ట్స్	
ఆంధ్రకవిరంగిణి సంపుటములు	



విజ్ఞాపనము



“ఆంధ్రకవితరంగిణి” 12 వ సంపుటమును ఆంధ్రసహృదయులకు సమర్పింపగలిగినందుల కెంతయు సంతసించుచున్నాము. కీ॥ శే॥ శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు పరమదించిన పిమ్మట మేము ఇప్పటికి ఈసంపుటమునే ప్రకటింప గలిగితిమి. శ్రీ శేషయ్యగారు గ్రంథమంతయు సంపూర్ణముగా రచించియుండిరి. ధనాభావముచే మేము గ్రంథమంతయు ఒక్కసారిగా ప్రకటింపలేకున్నాము. ఎప్పటి వలెనే అవకాశము పురస్కరించుకొని ఒక్కొక్క సంపుటముగా గ్రంథమంతయు ఆంధ్రసహృదయులకు త్వరలో అందింపగలమని ఆశించుచున్నాము. మా ప్రయత్నమును సఫలముచేయుభారము ఆంధ్రప్రజానీకము వైచున్నదని మనవి చేయుచున్నాము. పూర్వము వలెనే శ్రీమంతులు, నాహితీప్రియులు, విశ్వవిద్యాలయాధికారులు మాకు ప్రోత్సాహము నివ్వవలసినదిగా వినయపూర్వకముగా అర్థించుచున్నాము.

తమకు ఎన్నితొందర పనులున్నను, మూవైగల అవ్యాజ ప్రేమాదరములచే ఈసంపుటమునకు తమ అమూల్యమగు పీఠిక దయచేసిన ఆంధ్రచరిత్ర పరిశోధకచక్రవర్తి, శ్రీ మల్లంపల్లి సోమ శేఖరశర్మగారికి మా కృతజ్ఞతాపూర్వక నమస్కారము లర్పించుచున్నాము.

ప్ర కా శ కు లు

కవిలేళ్ళరపురం }
15-8-58 }



శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారి

ఇ త ర గ్రంథములు:

దుర్గేశనందని	నవల	రు: 2-50
నవాబునందిని	...	2-50
విశ్వప్రయత్నము	...	3-00
శ్రీ	...	2-50
రాధారాణి	...	0-50
నూతన గ్రామ పంచాయితీల చట్టము (Act 10 of 1950)		8-00
ఆంధ్రకవి తరంగిణి	1 భాగము	3-00
	2 భాగము	3-00
	3 ,,	3-00
	4 ,,	3-00
	5 ,,	3-00
	6 ,,	3-00
	7 ,,	3-00
	8 ,,	3-00
	9 ,,	3-00
	10 ,,	3-00
	11 భాగము	3-00



వీ రి క



మాననీయులైన శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు బహుగ్రంథ రచయితలు. వారిదివఱలో రచించిన దుర్గేశనందని, నవాబునందిని, రాధారాణి మొదలగు నవలలవలన నిదివఱకే సాహిత్యపాఠకలోకమునకు కృతపరిచయులు. చాలకాలము క్రిందటనే శారి గూనవలలు ఆంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథమాలయందు ప్రకటితమై పాఠకహృదయములను చూఱగొన్నవి.

వారు కేవలము నవల రచనతో తృప్తినొంది యుండలేదు. వారిదృష్టి చరిత్రమీదికి ప్రసరించినది. కవులచరిత్ర సమగ్రమైనది లేనిదే వాఙ్మయ చరిత్రరచన కష్టము. మనభాషలో ఇంతవఱకు కృతికర్తలైన తెలుగుకవులు పదుమూడువందలమంది వఱకుండినట్లు వారే తమ కవితరంగిణి మొదటిపుటములోని విజ్ఞాపనమునందు తెలిపియున్నాగు. వీరిలో చారిత్రములు రచింపబడిన కవుల సంఖ్య మూడువందల యేబదిమందికి మించదనికూడ వారే నుడివియున్నాగు. పూజ్యులైన శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులు, శ్రీ గురుజూడ శ్రీరామమూర్తి, శ్రీ వంగూరి సుబ్బారావు ప్రభృతులు, కవిచరిత్రములనియో, కవిజీవితములనియో, మఱియొక పేరు పెట్టియో కవులచరిత్రములు వ్రాసినను ఇంకను వ్రాయబడకుండ నున్నవనేకము. ఒకవేళ నింతవఱకు వచ్చిన కవుల చరిత్రలు రమారమి అయిదువందలుండునని యనుకొనినప్పటికి ఇంకను చాల చరిత్రములనేకము మిగిలిపోయియే యున్నవనుటకు సందేహములేదు.

అది యటుండ ప్రతిసంవత్సరమును ఇతర రాష్ట్రములలో వలెనే మనరాష్ట్రమునందును ప్రాచీన తాళపత్రగ్రంథసేకరణార్థము కృషి జరుగుచునేయున్నది. ఏతత్కృషిఫలితముగ ప్రతివత్సరమును ఉత్తమములో, అనుత్తమములో ఏవియో కొన్ని తెలుగుపాఠములు

బయలుపడుచు నేయున్నవి; శతకకర్తలో, యక్షగానకర్తలో, కావ్య రచయితలో ఎవరో కొందఱు తెలుగుకవులు క్రొత్తగా తెలియ వచ్చుచు నేయున్నారు. ఈరీతిగా ఆంధ్రకవులసంఖ్య అనువర్ణము పెరుగుచున్నదేకాని యున్నది యున్నటుల నైన నిలబడుటలేదు. వీరందఱను పరిగణనములోనికి దీసికొని వారికాలమును, కృతులయోగ్యతను నిర్ణయించు చరిత్ర వచ్చినపుడు కాని మన సాహిత్యసంపద ఘనత, బాగోగులు తెలియనేరవు; అప్పుడుకాని నన్నయభట్టారకుని నాటి నుండి యనుస్మృతముగ బ్రవహించుచు వచ్చుచున్న ఆంధ్రకవిత్వానికి ఉచ్చపతనములు, మెఱుగుతఱుగులు, గుణావగుణములు కాలానుక్రమముగ నిర్ణయింపలేము.

మఱియొకదృష్టితో చూచినను కవిచరిత్ర రచనావశ్యకత యెంతేనియుగలదు. ఇదివఱలో వచ్చిన కొలదిమందినిగూర్చిన కవిచరిత్రగ్రంథములైనను ఇప్పటికి పెక్కుదశాబ్దముల క్రిందట వ్రాయబడినవి. ఈకాలములో చరిత్రరచనకు పరమాధారభూతములైన శాసనములు లోహికములు వందఱు, శైలికములు సహస్రములు బయలుపడినవి; ఇంకను బయలు పడుచున్నవి. వీనివలన ఇదివఱలో కాలనిర్ణయము విషయమున చేసిన కొన్ని సిద్ధాంతములు మారుచున్నవి. ఇదివఱకు చేసిన నిర్ణయములకంటె కొందఱు కవులకాలములు అంతకు పూర్వమునకు నెట్టివేయవలసివచ్చుచున్నది; కొందఱిని ఇటీవలకు తీసికొనిరావలసివచ్చుచున్నది. కొందఱినిగుఱించి ఇదివఱకు ఏమియు తెలియనిది ఇప్పుడు కొంత తెలిసికొన వీలగుచున్నది. ఈకారణముల వలన శాసనములు కవిచరిత్రపరిశోధనలోనికిఁబలములై గ్రంథములవలన దెలిసినవిషయములందలి సత్యాసత్యములను తేల్చి యథార్థ విషయములను సప్రమాణముగ నిరూపించుటకు నేడంతయో యవకాశముకలదు. ఏతాదృశకారణములే శ్రీ శేషయ్యగారిని మఱల నీ కవిచరిత్ర రచనకు పురికొల్పినవి. ఇంతవఱకు దెలియవచ్చిన ఆంధ్రకవులచరిత్రముల నాయన “క వి త ర ం గి ణి” అను పేరుతో

నిరువది సంపుటములలో రచించి పోకటించుటకు దీక్ష వహించినాడు.

వారి రచన లన్నిటిలోను ఈకవితరంగిణి సంపుటములే వారి జీవిత సాఫల్యమును, వారికి చేరు ప్రతిష్ఠలొనగూర్చునవియునని నా విశ్వాసము. ఇంతవఱకువారు అకుంతితదీక్షతో పదునొకండు సంపుటములను వెలువరించి యున్నారు. ఈ సంపుటములందలి ప్రతిపుటలోను వారి బహుగ్రంథానుశీలనశీలమును, సదసత్త్వమాణవివేచనా పటిమయు, పరిశోధనాదక్షతయు, విమర్శాశక్తియు, సత్యానురక్తియు పుష్కలముగ గానవచ్చుచున్నవి. పరంపరాగతముగ డెలియవచ్చు గాథలలోని, వినవచ్చు కట్టుకథలలోని యాధార్థ్యమును నిర్ణయించుటలో ఆయన చూపిన తర్కకౌశలము ప్రశంసాపాత్రమైనది.

సాధారణముగా నిటువంటి గొప్పచారిత్రక పరిశోధనకృషి కావించుట గొప్ప గ్రంథభాండాగారములు, ఇతర సౌకర్యములు మెండుగాగల మదరాసులోనుండినగాని కష్టసాధ్యము. అట్టిది శ్రీ శేషయ్యగారు కపిలేశ్వరపురములోనుండి తత్సంస్థానవ్యవహారములను చక్కబెట్టుకొనుచు, మద్రాసు వెళ్లుట తటస్థించినపుడేదో యొక విధమున నేదోయొకముహూర్తమున నించుక యవకాశము కల్పించుకొని ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారాదులకుపోయి ఆయాగ్రంథ, శాసనాదులను పరిశీలించి వలసిన విషయమెత్తి వ్రాసికొనియు, ఆంధ్రగ్రంథములను కొన్ని కొనియో సంపాదించియో పఠించియు నింతటి గొప్పపరిశ్రమచేసినారన్న వారిపరిశోధనాసక్తి. యెంత తీవ్రమైనదో తెలియగలదు. అటువంటి ఆసక్తి, దీక్షగలవారు తెలుగు వారిలో అరుదు. కీ. శే. కపిలేశ్వరపురము జమీన్దారుగారగు శ్రీ బలుసు బుచ్చి సర్వారాయనింగాను విశేషశ్రమచేసి నెలకొల్పిన వారి గ్రంథభాండాగారముకూడ వీరికెంతయో యుపకరించినది.

ఈ కవి తరంగిణి బహుళముగా చరిత్రప్రధానమైనది. ఈ విషయ మాయనయే యంగీకరించినారు. అందువలన ఒక్కొక్క కవిని గుఱించి గల సర్వవాదోపవాదములు, పరంపరగావచ్చు నైతిహ్యములు వీరి నిశితపరిశీలనమును దాటిపోలేదు. ఒక్క యాసంపుటములను జూచి నచో ఒక్కొక్క కవిని గుఱించి యిదివఱకు జేయబడిన సిద్ధాంత, రాద్ధాంతములన్నియు నవగతము కాగలవు. ఇంతటి గుణవిశిష్టమయినవగుట చేత వీరి కవి తరంగిణి సంపుటములు ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్ర పరిశోధకులకును, పాఠకులకును పెన్నిధులవంటివి. ఇటీవలి కాలములో ఇంతటి గొప్పపరిష్కారనచేసి, నిజముగా ఒకసంస్థనిర్వహింపవలసినపనినొక్కరు ఒక్కచేతిమీదుగ జేసి ఇన్నిప్రామాణిక చరిత్రసంపుటములు రచించి ప్రకటించుట అశ్రుతపూర్వము. ఇదియెంతయు శ్లాఘాపాత్రమైన గొప్పవిషయము కాని ఆయన తలపెట్టిన ప్రకటనకార్యము సంపూర్ణ కాకుండగనే పరమపదించుట ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రపాఠకుల దురదృష్టము.

ఇంతవఱకు వెలువడిన సంపుటములలో నక్కడక్కడ నెక్కడ నైన నేవేని దోషములుండవచ్చును. వారుచేసిన సిద్ధాంతములను కొందఱు అంగీకరింపకను పోవచ్చును. కొన్నికొన్ని విషయములలో ఆయనకును నాకును భేదాభిప్రాయము లుండవచ్చును. అట్టివానిని గోరంతలు కొండంతలుచేసి నిరసించి తమఘనతను ప్రకటింపజూచు కొనుట అల్పప్రజ్ఞలక్షణము. అట్లని భేదాభిప్రాయమును నెల్లడించ గూడదనికాదు; దోషములు చూపించరాదనికాదు; కాని యట్లు చేయుటలో మర్యాద నతిక్రమింపగూడదు; సామనస్యమును విడ నాడగూడదు. ఏవిద్యలోనైనను విషయవిషమతాభివర్ధకములైన పరిణతి పారంగతత్వములే శోధించునవి.

తెలుగు వాఙ్మయాభిమానుల ఆదరాభిమాన, సాహాయ్యము లతో నింతవఱకు పదునొకండు సంపుటములు వెలువడినవి. గానైతే శేషయ్యగారు సంకల్పించినరీతిని సంపుటములన్నిటిరచన ముగించియే

యున్నారు. ప్రకటనకావలయుటే మిగిలియున్నది. అందువల్ల శేషించిన సంపుటములను ప్రకటించుబాధ్యత ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రాభిమానులగు సంపన్నుల, ఉదారహృదయుల యాదార్యముమీద నాధారపడియున్నది. ఇంతవఱకు సాయపడుచువచ్చిన యుదారులును, తదితరవాఙ్మయాభిమానులునుగూడ నిట్టి సత్కార్యమునకు చేయూతనిచ్చుట ధర్మము. ఇదియు ధర్మకార్యమే. ఇదియు నొక విధముగ వాద్యేవీపూజయే. ఒక్కొక్క సంపుటమునకు వ్యయము నొక్కొక్కరు భరించికాని, పడుగురుకలిసి విరాళము లిచ్చికాని యీ సత్కార్యము సాంతమగునట్లు చూడవలసినదని వాఙ్మయపోషకుల సభ్యర్థించుచున్నాను.

ఈ పండ్లొండవ సంపుటమునుగుఱించి ప్రత్యేకముగ జెప్పవలసినయావశ్యకత యేమియులేదు. ఇందలి రచనావిధానమంతయు నింతవఱకువచ్చిన కవితరంగిణీ సంపుటములలోని నూదిరిజే. ఈ పండ్లొండవ సంపుటములోని కవులందఱుపదునేడవశతాబ్దముననుండిన వారే. ఇం దింతవఱకు తెలియని కొత్తకవులెందఱి చరిత్రములో పొందుపఱుపబడినవి. ఈసంపుటముకూడ వాఙ్మయచరిత్రపాఠకుల కత్యంతోపయోగకరముగ నుండుననుటకు సందేహములేదు.

శ్రీ శేషయ్యగారి నిదివఱకే వాఙ్మయాభిమానులీ సంపుటములలో కవులచరిత్రముతోబాటు తత్కృత కావ్యవిమర్శయు, అందలి కవితావిశేషములు మున్నగునవికూడ వ్రాయవలయునని సూచించి యున్నారు. దీనికివారు తమయైదవ సంపుటమునందలి విజ్ఞాపనమున ప్రత్యుత్తర మిచ్చియున్నారు. ఈకవితరంగిణి సంపుటములయందు “కవులయొక్కయు, వారి నాదరించిన కృతిపతులయొక్కయు చారి

త్రములను మాత్రమే” రచింపవలెనని వారియుద్దేశము. అయినను పలువురుసూచించిన “యట్టివిషయములను జేర్చుచు ఆంధ్రకావ్య తరంగిణియను పేర నొకమాలగా కొన్నిసంపుటములను ప్రకటింప సంకల్పించుకొని అందులకై ప్రయత్నించుచుండి”నట్లు కూడ వారే పదునొకండవ సంపుటపు విజ్ఞాపనమునందు తెలిపియున్నారు. కాని తెలుగుదేశము దురదృష్టవశమున తత్సంకల్ప మిడారమునుపే ఆయన పరలోకగతులగుట విషాదకరము. ఆయన యాశయమును సఫలీకృతముచేసి ఆయన కుమారులు, ముఖ్యముగా శ్రీ గోపాలకృష్ణ మూర్తిగారు పితృణమును దీర్చుకొనుట లగ్గని సూచించుచున్నాను.

కాలివాహన శకము 1880;
విలంబి, శ్రావణము, వాల్మీకి, }

మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ.



విషయసూచిక



273	నఘునాథ భూపాలుఁడు	...	1
274	కృష్ణాధ్వరి		33
275	చేమకూర వెంకటకవి	...	35
276	ధరణిదేవుల రామమంత్రి		48
277	పుష్పగిరి తిమ్మనకవి	...	58
278	కంకంటి పాపరాజు		65
279	కంకంటి నరసింహకవి	...	74
280	తేకుమళ్ల రంగశాయి		75
281	రాచపూడి వెంకటయ్య	...	78
282	కుమార ధూర్జటి		79
283	చిత్రకవి వెంకటగమణకవి	...	88
284	సోమనాథకవి		95
285	మట్టి కుమారానంత భూపాలుఁడు	...	98
286	కాకునూరి అప్పకవి		101
287	ఎలకూచి పినయాదిశ్యుఁడు	...	110
288	విజయరాఘవ భూపాలుఁడు		111
289	పసుపులేటి రంగాజమ్మ	...	134
290	కామరుసు వెంకటపతిసోమయాజి		140
291	కోనేటి దీక్షితచంద్రుఁడు	...	143
292	పురుషోత్తమ దీక్షితుఁడు		145
293	చెంగళ్ళు కాళయకవి	...	146
294	కాండవేటి రామానుజాచార్యులు		149
295	కవి సింగరన్న	...	149
296	పోడూరి కొండకవి		150
297	వత్సవాయ బలభద్రరాజకవి	...	151
298	వెణుతురుబల్లి విశ్వనాథకవి		156

299	ఏనుగు లత్సకవి	...	162
300	చల్ల సురవయ్యమంత్రి		171
301	దిట్టకవి వెంకటామాత్యకవి	...	175
302	లింగనమఘ శ్రీకామేశ్వరకవి		177
303	అంగర నృసింహకవి	...	187
304	చక్రపురి రాఘవాచార్యుఁడు		192
305	నిమ్మల లక్ష్మణాచార్యుఁడు	...	197
306	చింతలపల్లి గోపాలమంత్రి		199
307	చింతలపల్లి వీరరాఘవకవి	...	201
308	చింతలపల్లి ఛాయాపతి		205
309	చింతలపల్లి సరజీవకవి	...	211
310	రోసనూరి వెంకటపతి		212
311	పోనుగోటి జగన్నాథరాయకవి	...	215
312	ఈదులపల్లి భవానీశంకరకవి		218
313	మన్నార దేవుఁడు	...	227
314	చరిగొండ హొన్నయ్య		230
315	గణపవరపు వేంకటకవి	...	231
316	పుసులూరు సోమరాజుకవి		243
317	గద్దె రామలింగకవి	...	247
318	శ్రీపతి భాస్కరకవి		249
319	ధూర్జటి లింగరాజు	...	253
320	తాళ్ళపాక శ్రీనివాసుఁడు		254
321	వేదాంతాచార్యులు కవితార్కిక	...	255
322	కర్పూరము కృష్ణమాచార్యులు		256
323	లక్ష్మీనరసింహము	...	256
324	నెల్లుట్ల నారాయణకవి		256
325	తిరునగరి వేంకటాచార్యులు	...	258
326	గోపమంత్రి		258
327	మల్లిఖార్జున సిద్ధయోగి	...	258

శ్రీరాజవంశ్య

ఆంధ్రకవితరంగిణి

పండ్రెండవ సంపుటము

273 రఘునాథ భూపాలుడు



ఈతఁ డొకమహారాజగుటచే నీతని చారిత్రమును బలువు రిదివఱకు రచించి యుండిరి. ఈతఁ డొకమహాకవియగుటచే నేను గూడ నీతని చారిత్రమును వ్రాయవలసి వచ్చినది. ఈతని చారిత్రమున వ్రాయవలసిన విషయము లనేకములగుటచే వానినన్నిటినిగూర్చి వ్రాసినచో నదియొక పెద్దగ్రంథమగును. అట్లుని యీతని చారిత్రమును నదల్పివైచినచో నా గ్రంథమునకు లోపము వాటిల్లఁ గలదు. కావున ముఖ్యవిషయముల నతిస్పష్టముగ వ్రాసి నాధర్మమును గొంతవఱకు నెరవేర్పఁ బ్రయత్నించెదను. తంజావూరాంధ్ర రాజుల చరిత్రము శ్రీ కురుగంటి సీతారామయ్యగారు M. A వ్రాసియుండిరి. ఈ కవినిగూర్చి వ్రాయుటలోఁ గొన్ని విషయములనందుండియే గ్రహించితిని. చరిత్రకారులకు చరిత్రచర్చణ దోషముండదు.

తంజావూరు రాజ్యమును బరిపాలించిన నాయకప్రభువులలో నీతఁడుమూడవవాఁడు. ఇతఁడు క్రీ.శ. ౧౬౧౮ వ సంవత్సరముమొదలు ౧౬౩౩ వ సంవత్సరము వఱకును తంజావూరునకుఁ బాలకుఁడుగా నుండెను. నాయకప్రభువుల పరిపాలనములోనికి రాకపూర్వము తంజావూరు రాజ్యము చోళరాజులచేఁ బరిపాలింపఁ బడుచుండెడిది. చోళరాజు లంతకుపూర్వము స్వతంత్రులుగా నున్నను, గర్ణాట రాజ్యమభివృద్ధి చెందిననాటనుండియు నీ తంజావూరు రాజులు గర్ణా

టక రాజులకు సామంతులుగా నుండుచువచ్చిరి. కృష్ణరాయభానుఁ
డస్తమించిన పిదప నచ్యుతదేవరాయలు కల్లాటరాజ్య పరిపాలన
మును వహించిన కొలఁది కాలములోనే తంజావూరురాజ్యలక్ష్మికి
నాధుఁడు లేకుండుట నెఱింగి, యా రాజ్యమునకుఁ దన తోడియల్లుఁ
డైన చినచెవ్వనాయకుని రాజుగా నియమించెను. ఈ చినచెవ్వనా
యకుఁడును, ఈతనితండ్రి తాతలును, గృష్ణరాయలయొద్దను, ఈతని
యనంతర మచ్యుతరాయల యొద్దను దండనాయకులుగనుండి యనేక
యుద్ధములలోఁ బాల్గొని వారల మెప్పువడిసియుండినవారు. అచ్యుత
దేవరాయలు తనభార్య ప్రోత్సహమువలనను, దక్షిణ దేశమున తన
పక్షముననుండి సామ్రాజ్యమునకుఁ దోడుచూపుచుండఁ దగినయెఱి
నాయకుఁ డుండుట యవసరమని తలంచెయును, తంజావూరునందు
సమర్థుఁ డగు ప్రభువు లేకుండుట మూలమునను చినచెవ్వనికిఁ దంజా
వూరు రాజ్యము నొసంగెను. ఈ చినచెవ్వనాయకుఁడును అచ్యుతదేవ
రాయలును దోడియల్లుండ్రుని కొందఱి మతము-అచ్యుతదేవరాయలు
క్షత్రియుఁ డనియుఁ జినచెవ్వనాయకుఁడు శూద్రుఁ డనియు, నందుచే
వారు తోడియల్లుండ్రు కాజాలరనియు, గొందఱుందురు. ఈచర్చతో
మనకిటు నంతగాఁ బ్రసక్తిలేదు.

అచ్యుతదేవరాయలు క్షత్రియుఁ డని నిర్ణయించుట కాధార
ములులేవు. ఈ విషయములనుగూర్చి ఆంధ్రకవితరంగిణియందే శ్రీ
కృష్ణదేవరాయల చరిత్రమున వ్రాసియున్నాఁడను.

విజయవిలాసకృత్యాది యందలి యీక్రింది పద్యమునుబట్టి
వీరి శాంధవ్యము సత్యమనియే తలంపవలసియుండును.

గీ. తీవి నచ్యుతరాయల దేవియైన

తిగుమలాంబకు ననుజయై తేజరిల్లు

మూర్తిమాంబను బెండ్లియై కీర్తివెలయఁ
జెవ్వవిభుఁడు మహాన్నతశ్రీలఁ జెలఁగె.

క. ఆమూర్తిమాంబ కఖిలమ
సీమండలనాథుఁ డచ్యుతేంద్రుఁడు సుగుణో
ద్దాముఁడు జన్మించెం ద
ద్యూమిపతి రంగధాముపూజ న్నించెన్.

ఈ యచ్యుతేంద్రుని తనయుఁడే మనరఘునాథనాయకుఁడు. ఈ చిన
చెవ్వనాయకుఁడే తంజావూరు ప్రథమనాయకప్రభువు - అదినఱకొక
మారు, కృష్ణదేవరాయలచే బంపబడిన నాగమనాయఁడు తంజా
వూరునందలి చోళరాజును జయించి తంజావూరును దాత్కాలిక
ముగఁ గొంతకాలము పరిపాలించినను, నది రాయల యంగీకారమును
బొందకపోవుటవలనను, గొలఁదికాలములో నేకృష్ణదేవరాయల యాజ్ఞా
నుసారముగ నాగమనాయఁ డాతని కుమారునిచేతనే పదభ్రష్టుఁడగుట
వలనను, అదినాయకప్రభుత్వముగాఁ బరిగణింపఁ బడలేదు. నాగయ
నాయకునకు చినచెవ్వనాయకునకును సంబంధములేదు. చినచెవ్వ
భూపతి తంజావూరు ప్రథమనాయక ప్రభువు. అతని తనయుఁడైన
అచ్యుతరాయనాయకుఁడు, రెండవనాయక ప్రభువు. అతని కుమారుఁ
డైన యిరఘునాథనాయకుఁడు మూడవ నాయకభూపాలుఁడు.
ఇతని పుత్రుఁడగు విజయరాఘవభూపాలుఁడు తంజావూరు రాజ్య
మునకు నాల్గవ నాయకప్రభువు. ఇతఁడుకూడఁ గవియే. ఈతనితోఁ
దంజావూరునందు నాయకప్రభుత్వమంతరించినది. పిమ్మట మహా
రాష్ట్రాలు తంజావూరునకు రాజులైరి. ఈ మహారాష్ట్రరాజులుకూడ
సాంధ్రకవులైయుండిరి. వారిచారిత్రములలో నావిషయములు
జెలువఁ బడును.

శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు క్రీస్తుశకము ౧౫౩౦ వ సంవత్సరమున నస్తుమించిన ట్లాతని చారిత్రమున వ్రాసియున్నాడను. ఆతనియనంత రమున నాయనతమ్ముడగు నచ్యుతదేవరాయలు కర్ణాటసింహాసన మధిరోహించి ౧౫౪౩ వ సంవత్సరము వఱకును రాజ్యముచేసి యుం డెను. ఆతనికాలములో చిన్న చెవ్వనాయకుని దంజావూరునకధికారిగా నియమించిన సంవత్సరము ౧౫౩౫ అని కొంఱును, ౧౫౪౧ అని కొం దఱనుచున్నారు. ఆకాలనిర్ణయముతో మనకిట నవసరములేదు. చిన చెవ్వభూపతి క్రీ.శ. ౧౫౬౧వ సంవత్సరమున రాజ్యమును గుమారుఁ డైన యచ్యుతనాయకున కప్పగించి, జీవితశేషమును భగవత్సేవ యందుఁ గడపెననియు, నచ్యుతరాయనాయకుఁడు కూడఁ దండ్రి వలెనే కుమారుఁ డైన రఘునాథరాయలకుఁ దనజీవితకాలములోనే రాజ్యము నొసంగెననియు, రఘునాథరాయలు క్రీ.శ. ౧౬౧౪వ సంవత్సర ప్రాంతమున రాజ్యమును స్వీకరించి ౧౬౩౩ వ సంవత్సరము వఱకును రాజ్యముచేసెననియుఁ జరిత్రకారులు చెప్పుచున్నారు. ఈ కాలనిర్ణయములోఁ గొలఁది సాచ్చుతగ్గులుండిన నుండవచ్చును.

తంజావూరు ప్రభుత్వమును చినచెవ్వనాయకున కెవ్వరెప్పుడో సంగిరను విషయమునఁ జరిత్రకారులు భిన్నాభిప్రాయు లైయున్నారు. సదాశివరాయలే, చినచెవ్వప్రభువును క్రీ.శ. ౧౫౪౫ నకుఁ బిమ్మట రాజుగాఁ జేసెనని కొందఱిమతము.

ఈవిషయమున మనకు విశేషచర్చతో బనిలేదు. చినచెవ్వ ప్రభువును తంజావూరు నాయకప్రభువుగాఁ జేసినది కర్ణాటప్రభువే మనియు, ఆకాలము క్రీ.శ. ౧౫౪౦-౧౫౫౦ నడుమననియు నందఱు నంగీకరించుచున్నారు.

కీర్తి. శ. ౧౬౩౩ వ సంవత్సరమున రఘునాథనాయకుడు తండ్రి తాతలవలెనే రాజ్యమును గుమారునివశముచేసి తనజీవితవిశేషమును బరమార్థదృష్టితో గడపెనని కొందఱును, ఈతని కుమారుడైన విజయరాఘవనాయకుడు, తండ్రిని రాజ్యపదభ్రష్టునిగావించి బలాత్కారముగా రాజ్యమును గైకొనియెనని గొందఱుననుచున్నారు. ఈవిషయమునుగూర్చి విజయరాఘవభూపాలకవి చరిత్రమున వ్రాయఁదలచి యిటు వదలివేయుచున్నాడను.

రఘునాథభూపాలున కొకయగ్రిజుఁ డుండెడివాఁ డనియు నాతనివిడచి శౌర్యవంతుఁడును, పృజ్ఞావంతుఁడును నగుటచే నీతనినే తండ్రి యువరాజుగాఁ జేసి, పిదప రాజ్యపట్టాభిషిక్తునిగాఁ జేసెననియు, సాహిత్యరత్నాకరమునందలి యీక్రింది శ్లోక మీవిషయమును సూచించుచున్నదనియు, గొందఱుననుచున్నారు.

“అముమద్భుతాకృతినమం విలోకయన్

అశరీరవాక్య మపిచానుచింతయన్

ఉచితం తయోరథతనూజ ముర్వరా

రమణశ్చకార రఘునాథభూపకమ.

కొందఱు చ్యుతరాయనాయకునకు రఘునాథుఁ డొక్కఁడే తనూజుఁ డనియు, రెండవకుమారుఁడు లేనేలేఁ డనియు, జెప్పుచున్నారు. హిరాసుపండితుఁడు, అచ్యుతరాయనాయకుఁడు తనపెద్దకుమారుని కారాగృహమునందుంచి, రఘునాథనాయకుని యువరాజుగా నొనర్చెననియు, రఘునాథుఁడు, రాజైన పిమ్మటఁ దనయన్నను జంపించెననియు, “ఆ ర వీ డు” అను గ్రంథమున వ్రాయుచు, నందులకా ధారముగా కీర్తి. శ. ౧౬౦౦ సంవత్సరప్రాంతమున మలబారులోని కైస్తవమిషనరీ లిగువురి నడుమనడిచిన రెండుత్తరములను నాధారముగాఁ గైకొని యున్నాఁడు. ఇదివిశ్వసనీయ మైనదికాదని కొందఱి యభిప్రాయము.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల మీఁదను నిట్టి యపవాదము కలుగు. శౌర్యమునఁ బ్రతాపమున, రాజ్యాభివృద్ధిని, ఆంధ్రసంస్కృతభాషా పాండిత్యమున, కవిపండిత బోషణమున, గ్రంథరచనా కౌశల్యమున నింకను ననేకవిషయములలో శ్రీకృష్ణదేవరాయలకును, రఘునాథనాయకునకును సామ్యముకలదు. అట్టి సామ్యము తుదకీయపవాదమునందును గలిగినది. ఇందలి సత్యాసత్యనిర్ణయ మసాధ్యకార్యము. అయినను, ప్రబలమై, సంశయరహితమైన సాక్ష్యము లభించునటకును నేవ్యక్తి పై నయినను నిట్టి సేరమును స్థాపించుట చరిత్రకారుల కుచిత్రకార్యముకాదు. రఘునాథనాయకుని విషయమున నట్టిసాక్ష్యములేదు. కావున నాతనిపై మోపఁ బడిననిందకుసరియైన యాధారములేదనియుఁ జెప్పటయే యుక్తము. ఈవిషయమును, శ్రీ గురుగంటి నీతాగామయ్య M.A.గారు తమచారిత్రక గ్రంథమున విపులముగాఁ జర్చించి అచ్యుతనాయకున కిరువురు కుమారులు లేరనియు, పెద్దకుమారుని రఘునాథనాయకుఁడు చంపించెనను కథ నమ్మరాదనియు, మిషనరీలు యుత్తరముల ననుసరించి రఘునాథనాయకునిపై నీయపవాదమును మోపరాదనియు నిర్ణయించియుండిరి. కావున నింక నీవిషయమైన చర్చ వదలివేయుదము.

రఘునాథభూపాలుఁడు సంస్కృతాంధ్రములయందు దద్భుతమైన పాండిత్యము కలవాఁడు. ఉభయభాషలయందు దీతఁ డనేకగ్రంథములను రచించెను. సంగీతవిద్యయందు నిరుపమానమైన ప్రతిభను సంపాదించుటయేకాక సంగీతసుధయను నొకసంస్కృతగ్రంథమును రచించియుండెను. ఈతని యాస్థానమునందు సంస్కృతాంధ్రకవి పండితు లనేకులుండిరి. 'చతుర్దండిప్రకాశిక'యను సంగీతశాస్త్రగ్రంథమును రచించిన వెంకటమఱి, యీతని యాస్థానమునందుండిన వాఁడు. సకలశాస్త్రపారంగతుఁ డనిపేరు వడసిన గోవిందమఱి, యచ్యుతరాయనాయకుని కాలమునుండియు నీ యాస్థానమున మంత్రి

గను, పండితుఁడుగను, గురువుగను నుండినవాఁడు. ఈతనియొద్దనే రఘునాథనాయకుఁడు విద్యనభ్యసించియుండెను. గోవిందఘటి కుమారుఁడైన, యజ్ఞనారాయణదీక్షితుఁడు, రఘునాథనాయకునిశిష్యుఁడట. ఈయజ్ఞనారాయణదీక్షితుఁడు రఘునాథభూపాలీయము, అలంకార రత్నాకరము, సాహిత్యరత్నాకరము ననుమూఁడు సంస్కృతకావ్యములను రచించి రఘునాథభూపాలునకే యంకితము చేసెనట — ఇట్టి శిష్యునకు గురువైన రఘునాథనాయకుఁడెంతపండితుఁడో వేతెచెప్పవలయునా? ఎంతపండితుఁడు గాకున్న గోవిందఘటి యంతటివాఁడు తనకుమారుని, రఘునాథునకు శిష్యునిగాఁ జేయును?

ఈతని యాస్థాన కవయిత్రీయైన రామభద్రాంబ యీతని కీర్తిని జగద్విదితముచేయుచు, రఘునాథాభ్యుదయ మనునొకసంస్కృత కావ్యము రచించినది. మఱియు సీతఁ డాంధ్రమునరచించినరామాయణమును మధురవాణి యనువేశ్య సంస్కృతీకరించినట్లు చెప్పఁబడుచున్నది. ఈ రామభద్రాంబ తాను రఘునాథనాయకుని భాగ్యనని తనగ్రంథములలో నాగ్రహింపియున్నది. కాని యామె వేశ్యకుల సంజాతయనియు, రఘునాథుని యుంపుడుకత్తై యనియుఁ బ్రబలమయిన వదంతికలదు. ఎవరైనను, సీమెగొప్పవిదుషీమణి యనుటకు సంశయములేదు.

సారంగధర, విజయవిలాసాది గ్రంథములను రచించిన చేమకూర వెంకటకవి యీరఘునాథనాయకుని యాస్థానకవి. ఈ రెండు గ్రంథముల నాతఁ డీభూపాలునకే కృతియొసంగెను.

ఈ రఘునాథభూపాలుఁడు రచించిన గ్రంథము లెన్నియో, ఎన్నికాలగర్భమున నణగి కానరాకున్నవో తెలియరాదు. ఈతఁడు రచించినవానిలో రఘునాథరామాయణ మొకటియు, వాల్మీకిచరిత్ర మొకటియు నేఁడు లభించుచున్నవి. “శృం గా ర సా వి త్రి”కూడ యీతని రచనమేయని కొందఱును గాదని కొందఱుననుచున్నాడు.

రఘునాథరామాయణ మంతయు లభింపలేదు. బాలకాండములోఁ గొంతలభించినందున నాంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువా రాభాగమును మాత్రము ముద్రింపించినారు. ఈతని రఘునాథరామాయణము నందలి గద్య యీక్రింద నుదాహరింపఁ బడుచున్నది. ఈగద్యస్వాతి శయసూచకమై యుత్పేక్షాలంకారముతోఁ గూడిన దైయున్నట్లు వైకిఁ గన్నట్టుచున్నను నదివాస్తవమేకాని యందుత్పేక్షయించుకొంతయునులేదని యీతని చరిత్రమును జదివినవారికి తెల్లమగును.

“ఇది శ్రీరామచంద్ర సాంద్రకరుణాకటాక్షలబ్ధసిద్ధ సారస్వత, విశేషనిర్గళ వాగ్వైభవాశేష సరససాహిత్యకళాభోజ, సత్యసంభూషితముఖాంభోజ, సకలసామ్రాజ్యధౌరేయ, నిత్యవిత్తీర్ణధారారాశేయ, నిరతావారితాన్న సత్రసంతోషిత పంచాశత్సహస్రీభూసుర, బహువారావర్తిత మహాదాన వైభవానర్తితకీర్తిభాసుర, నిజనామాంకితాకలంకనస్తు సమగ్రబహుళాగ్రహార భూషితచోళ ధరామండల, నిఖిలభోగ విభవనిర్జితాఖండల, సాధిత సముద్రాంతరద్వీపవనప్రసాల సంస్తుత ప్రతాప, నేపాళభూపాలస్థాపనాచార్య, కర్ణాటరాజపూజనీయ ధారంధర్య, రామసేతు శ్రీరంగ విజయరాఘవ పురకుంభఘోషణాది దివ్యస్థల ప్రతిష్ఠాపిత రామభద్ర, సర్వజనసంభావిత గాంధీర్యముద్రానిర్జిత సముద్ర, సదాశ్రితాభరణ దీక్షాదక్ష, దక్షిణసింహాసనాధ్యక్ష, రాజాధిరాజ సన్నతాసాధారణశౌర్య, దిగంత ప్రసిద్ధ తకాదార్య, సుజ్ఞానజనక, సతతసంసేవితజనక, పోషితవిద్యత్కవి యూధ, భువనశోభితగుణసనాధ, బలవత్పరి పంధిగృహీత, సామంత మహీకాంత విమోచనశ్లాఘనీయ బాహుబల, మూర్తి మాంబాగర్భశుక్తిముక్తాఫల, చెనచెన్వయాచ్యుతనృపాలపుత్ర సజ్జనస్తోత్రీ పాత్ర, రూపరేఖావిజిత సుమనాయక, సకలధర్మసంధాయక, రఘునాథనాయక ప్రణీతంబైన శ్రీమద్రామాయణంబున విబుధజన వినుత వివిధకథాశాఖాప్రకాండంబగు బాలకాండంబు.”

రఘునాథరామాయణమున దొరకినంత నఱుకుఁ జూడఁగాఁ
నిది వాల్మీకిరామాయణమున కాంధ్రీకరణమువలెఁ గన్పట్టదు. కవి
దీనిని బ్రబంధశైలిలో వర్ణనాంశములను బెంచి తన యిచ్చవచ్చినట్లు
రచించినాఁడు. ఒక్కశాలకాండము మాత్రమే మూఁడుపేలపద్య
ములు కలదని చెప్పుచున్నారు.

శ్రీరామచంద్రుఁడు కవికి స్వప్నమునఁగానించి

క. నీ విప్పుడొక ప్రబంధము

గావింపం దలఁచుటెఱిగి కౌతుకమొప్పం

గా, నచ్చితి నినుమెచ్చితి

భావంబున నేను రామభద్రుఁడఁ జమ్మా !

క. మామది సమ్మదమొదవఁగ

రామాయణకథయు నుడువు రఘునాథనృపా!

నీమహిత వాగ్విలాసము

భూమిం బొగఁజొందు సుకృతములు చేకూరుకా.

క. నీమృదుల వాగ్విలాసము

రామాయణకథయు శర్కరయుఁ బాలుబలెన్

ధీమత్కవి జిహ్వలనెం

తేమధురిమ వొదలుచుండ నెలకొనియుండుకా.

గీ. అచ్యుతాభ్యుదయాది మహాప్రబంధ

ములు రసోచితపదబంధములు సెలంగఁ

జాలఁ జెప్పితివవిమాకు సమ్మదంబుఁ

దెచ్చెపొచ్చుగ నచ్యుతాధిపకుమార!

అని యానతిచ్చినట్లు కవి చెప్పియున్నాఁడు. దీనినిబట్టి రఘు
నాథభూపాలుఁడు అచ్యుతాభ్యుదయము మొదలుగాఁ గొన్ని ప్రబంధ
ములు చెప్పియున్నట్లు కన్పట్టుచున్నది. రామాయణము సీతఁడు

పూర్తిగనే రచించిన స్థితఁడు రచించిన వాల్మీకి చరిత్రములోని యీక్రింది పద్యములవలనఁ జెలియుచున్నది.

ఉ. నీ కవిత్వావిలాసము గణింప సుధారసభారకంఠై నిం

ప్రేక్షనిపిండు దానఁగృతియైనను మిక్కిలి సాంపు నింపదే
నాకథఁ దొల్లియర్థరచనా రుచిమించఁగఁ జెప్పితట్టె నా
ల్మీకిచరిత్రమున్ నొడువుమెచ్చగ నీవిపు డచ్యుతాత్మజా!

క. పావనరముఁజీయంబగు

నావాల్మీకుల చరిత్రమదికృపసేయకొ

తీవిమెఱయు నీపుణ్య

ప్రాప్త్యామ యచ్యుతేంద్ర రఘునాథస్యసా!

ఈకవి రామాయణమును వాల్మీకిచరిత్రమునుగాక జానకీ పరిణయము, భారతసారము, నలచరిత్రము, పారిజాతాపహరణము, గజేంద్రమోక్షము మొదలుగా ననేక గ్రంథముల నాంధ్రమునను, సంస్కృతమునఁ గొన్నిగ్రంథములను రచించినట్లు గానవచ్చుచున్నది. నలచరిత్రము చిత్రాడయందలి యముద్రితాంధ్రగ్రంథసర్వస్వ కార్యాలయము నందున్నట్లు వాల్మీకిచరిత్రపీఠికలో వ్రాయునూరు. పారిజాతాపహరణప్రబంధము నీతఁడు యామద్వయములోరచింపఁగా వ్రాయువారలు దానిని బహుప్రయాసమీఁద వ్రాయు గల్గిరఁట! రాజచూడామణి కవిపుంగవుఁడు రచించిన సంస్కృత రుక్మిణీపరిణయమునం దీవృత్తాంత మీక్రిందిశ్లోకభాగమునఁ జెప్పఁబడియున్నదట.

“శ్రీపారిజాతాపహరణాభిధానో

యేనైక రాత్రేణకృతః ప్రబంధః.”

ఈవిషయము సాహిత్యరత్నాకరమునం దుదాహరింపఁబడి యున్నదనియూ, రఘునాథనాయకుని కవితాసామర్థ్యమునకుసంతసించి, తండ్రి యాయనకుఁ గనకాభిషేక మొనర్చెననియు వ్రాయుచు తంజా

పురాంధ్రనాయకచరిత్రకారు లందులకు నిదర్శనముగా సాహిత్య రత్నాకరమునందలి యీక్రింది శ్లోకములను జూపియున్నారు:—

“మాకంద కందశదమంద మరంద బంధు
త్వం పారిజాతహరణం త్వరఘానిబద్ధమ్.”
“ఏవం వదం స్తనయమేషకృపారసాఘ్నేః
జాతాభిషేక మపితం జగతీబిడౌజాః
తత్రాభ్యషించత మణీభిరసా సభాయా
మాసీత్స ఏవవసుధేశ పట్టాభిషేకః.”
“యామద్వయేన యదునేతరి పారిజాత
మాణిపారత్సరస మచ్యుతభూషసూనుః
కాన్యంతదత్ర విభుధైస్తు క్షం క్షం చి
దాల్మే చిత్రమ నధాయసఃసీంద్ర క్షత్వైః.”



ఈయన రచించిన యచ్యుతరాయాభ్యుదయ మీతనితండ్రియైన యచ్యుతరాయనాయకుని ప్రతాపాదిగుణముల నుగ్గడించునదియైనట్లు గాల్పించుచున్నది. నాకాసు స్తకము లభింపలేదు. తంజావూరు మహారాజుల పోషణకింద సరస్వతీమహాలునందలి పుస్తకభాండాగార మీ రఘునాథనాయక ప్రభునికాలములోనే ప్రారంభింపబడి తరువాతి ప్రభువులచే బెంపొందింప బడినదనిలోక మనుచున్నది. అందు వేల కొలదిశీసంస్కృతాంధ్రగ్రంథములు సమకూర్పబడియున్నవి. కాని యందీనాయకప్రభువుల గ్రంథములు లేకుండుటకుఁ గారణము మరూ హముగా నున్నది. రఘునాథనాయకుని గ్రంథములు లభింపకుండుట యాంధ్రుల దురదృష్టమని చెప్పక తప్పదు.

ఈతని విద్యాకౌశల్యము, కవితాశక్తి, రసగ్రహణపారీణతలను గూర్చి యెంత వ్రాసినను తనివితీరదు. ఈతనిగూర్చి చేమకూర వెంకటకవి వ్రాసిన యొకటి రెండు పద్యములనిట నుదాహరించి,

యేనుత్పత్తి నొందుచు, దీనినిబట్టి యాతనిగుణగణముల నూహించు
కొనవలయునని పాతకమహాశయలఁ గోరుచున్నాఁడను.

ఉ. తారసపుష్టిమైఁ బ్రీతిపదంబున జాతియు వార్తయున్ జమ
త్కారము నర్థగౌరవముఁ గల్గననేకకృతుల్ ప్రసన్నగం
భీరగతిఁ రచించి మహిమించినచో నిక శక్తులెవ్వ ర
య్యా రఘునాథభూప రసికాగ్రీణికిఁ జెవిసోకఁ జెప్పఁగన్.

శా. రాజుఁ భోగియు సౌమ్యుఁడుఁ గవియు సర్వజ్ఞుండు నీడౌ ననన్
తేజః ప్రాధవచో వివేకనయ భూతిశ్లాఘులన్ మించునౌ
రాజుఁ భోగియు సౌమ్యుఁడుఁ గవియు సర్వజ్ఞుండు నెబ్బంగులన్
యోజింపఁ రఘునాథభూపమః నర్యుండే ధరామండలిన్.

—విజయవిలాసము

ఈరఘునాథుని కవిత్వము మృదుమధురశైలి కలిగి హృద
యానందదాయకమై చక్కనిజాతీయోత్పలతో సర్వాలంకార భూషి
తమై యొప్పుచుండును. ఈతనిశైలి తెలియటకై కొన్నిపద్యముల
నిట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

—శ్రీ రామాయణ బాలకాండము శ్రీ—

ఉ. ఒక్కమహీజశాఖపయి నొక్కటవేడుకఁ గూడియుండి యెం
డొక్కటి తొక్కవిప్పుకొని యొప్పుగఁ గప్పుచు నొయ్యెఁబల్కు చు
న్మృక్కుల మేనుగీటుచును మోమునుమోమును జేర్చి మిక్కిలి
వృక్కువనుండ శ్రౌంచమిధునంబుఁ గనుంగొని సంభ్రమంబునన్

౧ ఆ

చ. చిలుకలు ముక్కునంబొడువఁ జిల్లునఁజిమ్మన శ్రోవలంబలె
న్వెలువడు నిడకాండ రసనిర్భరముల్ నికటస్థపల్వ లం
బులఁబడి యెండకాఁకలను బొంగుచుఁ జక్కణపాకమైన రం
జిలుతమిఁ ద్రొక్కిచక్కెరలు సేయుదురక్కడి హలికోత్తముల్

౨ ఆ

- ఉ. మ్రొక్కికరాజ్ఞముల్కొగిచి ముందఱనిల్చి ముసీంద్రులార! మీ
రెక్కడనుండివచ్చితిరి యిచ్చటి యాశ్రమభూములెన్నడుం
ద్రొక్కగఁజూడమిట్టి శుభరూపము గన్గొన నెమ్మనంబు న
న్నిక్కలి వేడకయయ్యెనని మెచ్చుచువారలఁజేరియల్లనన్. ౨౮
- మ. సుతసంతానము సద్గతి ప్రదమటంచుం జాటునానాశ్రుతి
స్మృతి సిద్ధాంతమెఱింగి తత్పుతులకల్పింఁగోరి ధర్మకృమా
ర్జితవిత్తంబున నశ్వమేధమఖముం జేయంగ నూహించె ని
ప్పతి సాధుస్తుతికెల్లయోగ్యమగు నీభాగ్యంబు సామాన్యమే. ౩౮
- శా. ఆయుష్మాక్రథవ పుత్రవాన్భవ సమగానంద సాంద్రోభవ
శ్రీయుక్తోభవ యంచుభూమిసురులా శీర్వాదముల్ సేసి ర
త్యాయత్తాంచిత ధర్మశీలు సుగుణోద్యతీర్తితోభా సము
చ్ఛాయద్యోలితలోకు నాదశరథక్షౌపాలచూడామణిన్. ౩౯
- సీ. అంబుకేళికివచ్చియడుసునఁ గాలూఁది

కదలనేరని వెలికారనంగ

యాదోవిభునకుఁ దోయనిధిసేయించిన

వెలఁది ముత్తైపుసింహపీఠమనఁగఁ

జాలుగోలఁగఁగోరి పాలసంద్రముమీఁద

వాల్మీ పురాణమరాళ మనఁగ

జలధిద్రవ్యచు సాగరులునిల్విన విఘ్నేన

దట్టమైనట్టి పెన్నిట్టయనఁగ

జనకుఁ డైనట్టి దనుఁ గనుగొనఁగఁ జేరఁ

బుత్రవాత్సల్యమున మహాంబోధితరగ

చేతులబిగించి కొఁగిటఁజేర్చఁ గదల

కున్న శశి యనఁ దెలియదేవితెన్నుమీఱు.

వాల్మీకిచరిత్రము:— ఇందు ‘సప్తద్వీపాదుల నైసర్గిక స్థితు
లును, ఆయానదులుపుణ్యక్షేత్రాదులు మొదలగువాని పవిత్రతయు

నుత్పత్త్యాదివిశేషంబులును, వాల్మీకిజ్ఞానోపదేశపథంబును, బోయలు
చర్యలును, వాల్మీకి నిశ్చలచిత్తంబును, రంభోర్వసుల గర్వభంగంబు
మొదలుగా నెన్నియో విశేషాంశంబులు” మూఁడాశ్వాసములలో
వర్ణితములైనవి. ఇదియు శ్రీరామచంద్రుని కంకితమే !

ఉ. శ్రీహరినామకీర్తన మశేషభవప్రభవాతిమోహ సం
దోహవికర్తనంబని శ్రుతుల్ మొఱవెట్టగఁవించువెండి సం
దేహముపోక మూఢులగతింబెడఁబాతురుకర్మవాఙ్మలం
దోహరిసాహరిన్ మునిఁగియొల్లరు దీనిప్రచింతయేమనఁ. ౧౭

సీ. పందెమిమ్మని లక్ష్మీపంతంబుతోనన నెన
కౌస్తుభ మెడల్పి యదర్శనైచి
పడఁతిపాదములందుఁ బావలుగఁదియింపఁ
దొడిగియుఁదొడుగక తొలఁగఁదొడ్చి
కదిసివిష్వక్సేనుకై దండయొడిసియుఁ
గడువేగమడరంగఁ గడకునూఁకి
బరిమేనిగరుడుని నురువడిమైచెక్కి-
పదపదమనిసాగె పన్నెసోఁకి
సురులుగన్ మొక్క యసురులు సురిగిసుక్కఁ
జక్రమున నక్రశిరమును జక్కుచేసి
హస్తమున హస్తమస్తంబు మస్తరించి
వెలయు శ్రీహరిశుభము గావించుమాకు. ౧౮

చ. మిడిమిడియెండ కొట్టుననుమేనులు పొల్లుచునుండ నేల్లపై
నడుగుల దుమ్ముకుమ్మువలె నంటుకొనన్ వడి ఘర్మతోయాముల్
జడిగొనఁగా జటల్ గడవసంబులు మోవగ లేకపోవ న
య్యెడ నొకబోయదాయవలె నెక్కడనుండియొ యద్భుతంబుగన్

శా. ఆ వల్లీకముఁ జించుకొంచు నుదయాహార్యాంతరాశంబునం
దావిర్భావమునొందు భాస్కరునిఛాయన్ శోణశోణప్రభా
వ్యావల్లత్కిరణంబులో యన జటాప్రాంతంబుశోభిల్లగా
వేవేగంజనుడెంచి యమ్మునులసేవించెం బ్రియంబిచ్చుగన్ 3౮

శృంగారసావిత్రి యనుపేర రెండాశ్వాసముల పద్యకావ్యమొకటి
శృంగారగ్రంథమాలవారిచే ముద్రింపబడి ప్రచారములోనున్నది.
ఇందలి శృంగారశబ్దము గ్రంథమాలవారిచే జేర్చబడినదికాని కవి
యొందినదికాదు. ఈగ్రంథమాలవారి గ్రంథనామముల కన్నిటికిని
సామాన్యముగా నీశృంగారశబ్ద ముదయందుఁ జేర్చుచువచ్చిరి.
“శృంగారభల్లాణచరిత్ర, శృంగారకాళిదాసకథలు, శృంగారరాధా
మాధవము” - ఇత్యాది.

ఈగ్రంథము తంజావూరి రఘునాథరాయప్రణీతమని గ్రంథాది
యందున్నది. కాని దీనిని రఘునాథరాయలు రచించెననుట కాధారములులేవు. గ్రంథకర్తృత్వమునుగూర్చి పీఠికాకారులవాక్యములివి.

“రసవంతమగు నీ ప్రబంధమునుగూడ నామహారాజ కవియే
రచించియుండునని మే మనుకొనుచున్నాము. దీనిమూలము
తంజావూరి సరస్వతీపుస్తకశాలలోనున్నది. అది ప్రాతఃపుస్తకము.
గ్రంథారంభమున నొకయాశ్వాసము లేనట్లున్నది. ఆశ్వాసాద్యపద్య
ములు, ఆశ్వాసాంతపద్యములులేవు. నడుమగూడ నొకచోఁ గొంత
గ్రంథసాతమున్నది. ఈగ్రంథమును సాంతము రచింపక పూర్వమే
గ్రంథకర్త స్వర్గస్థుడైయుండునని యూహ్యము. ఆప్రతినిబట్టి
తత్కర్తను గుర్తింపఁ గుదురదయ్యెను. కానిరఘునాథరాయమహాకవి
రచించిన రామాయణమందలి పద్యములు (ఋష్యశృంగ తపోభం
గము పట్టుననున్నవి) ఈగ్రంథమునందును నుండుటచే తత్కర్తయే
యేతత్కర్తయగునని మే మూహించితిమి.

తంజావూరు పుస్తకభాండాగారమున నెఱిగెడి రుగా నున్న గ్రంథమే యీగ్రంథమునకు మూలమని నిశ్చయింపవచ్చును. ఆ గ్రంథముపేరు సావిత్రికళ్యాణము. అందలి యీక్రింది మొదటి పద్యమే ముద్రితప్రతిలో మొదటి పద్యముగానున్నది.

తే. అవధరింపుము పాండవేయాగ్రిజనకు

నవలికథయందుఁ గల్గువృత్తాంతమెల్ల

నానుపూర్విగఁ దెల్పు నమ్మాచంచదుగ్రిఁ

డింపుపలుకుల మై పులకింపుచుండ

తంజావూరి ప్రతినిగూర్చి “కవితెలియదు. ఇందాశ్వాసవిభాగము కానరాదు. కథాభాగమంతయు సంపూర్ణము” అని గ్రంథభాండాగారముయొక్క క్యాలటగునందు వ్రాసియున్నాడు. కాని ముద్రిత ప్రతిలో నాశ్వాసవిభాగమున్నది. ఈ విభాగమును విలేఖకు లగు రామకృష్ణపండితులు చేసిరో ముద్రాపకులొనర్చిరో తెలియదు.

రామాయణమందలి పద్యము లిందుఁ గనుపట్టుటచే రామాయణకర్తయే యీగ్రంథమును రచించియుండునని పీఠికాకారు లూహించిరి. కాని యంతమాత్రముచే గ్రంథద్వయైక కర్తృత్వము స్థిరపడదని నాయుద్దేశము. ముద్రితప్రతిలోఁ దుదను

క. తంజావూరి రఘునాథుని

లంజయి, యతఃశో, వచోవిలాసముమెఱయక

రంజిల్ల బుధులు రచనా

మంజునవానిత్రిచరిత మహి రచియించెన్. —అనియున్నది.

ఈపద్యమెవరు వ్రాసిరో తెలియదు. ప్రకాశకులు రచియించియుండరు. రఘునాథుఁ డేతద్గ్రంథకర్తయని వ్రాసినవా రీపద్యమును వ్రాసియుండురా? ఇది, మూలమునందే యుండియుండును—

“ఆయన రచియించిన రామాయణమును మధుర వాణియను వేళ్ళ సంస్కృతమునఁ బరివర్తించెను.” అని పీఠికాకారులు వ్రాసియున్నాడు.

పై పద్యములోని “లంజ” ఈమధురవాణియే యేమో ! రామాయణ మందలి పద్యముల స్వారస్యమును గ్రహించి, వానిని విడువలేక తనయీగ్రంథమున వేసికొనెనేమో ! ఏదియెట్లయినను శృంగారసావిత్రి కర్తను నిర్ణయించుట కింకను బరిశోధనము జరుగవలసియున్నది. ఈ గ్రంథరచనము ముగియక పూర్వమే రఘునాథభూపాలుఁడు స్వర్గస్థుఁ డయ్యెనని తలంచుట కవకాశములేదు.

క్యాటలాగులో “కథాభాగమంతయు సంపూర్ణము” అని వ్రాసియున్నది. ముదితప్రితిలోని తుదిపద్యమిది—

చ. చని మఱునాఁడు తా సకలసంభ్రమముల్ దనరంగ సత్యవంతునకునుఁ గట్టె బట్టము జనుల్ గొనియాడ నతండు తండ్రి కంఠెను గుణి యై భరింపధరణిన్ సరిసేయఁగఁగూడఁదా నరేంద్రున కల రాజసమ్మునకును మఱి శేషుని చిగ్గజంబులన్.

దీనినిబట్టిచూచినను సావిత్రిచరిత్రమున నిఁకఁజెప్పవలసినకథ యేమియు లేదనిస్పష్టమగుచున్నది.

రఘునాథభూపాలుఁడు పారిజాతాపహరణము, నలచరిత్రము మొదలగుమరికొన్ని ప్రబంధములను రచించెనందురుకాని యవి యిప్పుడెచ్చటనుగానవచ్చుటలేదు. రామాయణమువలెనే భారతమును గూడ రచించెనందురు. కాని యదియును గానరాదు. సావిత్రికళ్యాణము భారతభాగమని యూహింపఁబడుచున్నది.

అదిసత్యమని పైనివ్రాసిన “అవధరింపుము పాండవేయాగ్రజనకు”నను పద్యమువలన స్పష్టమగుచున్నది. రఘునాథభూపాలుఁడు రామాయణమువలెనే భారతమును గూడ రచించియుండెనేమో. సావిత్రికళ్యాణము, నలచరిత్రము మొదలగునవి యందలి భాగము లేమో చెప్పలేకున్నాము.

ఈతని కవిపండితపోషణమునగూర్చియు, గ్రంథరచనమును గూర్చియు నెంతవ్రాసినను తనివితిరదు. కాని యీతనిచరిత్రమును

స్తుప్తముగ వ్రాయుదుమని నేననినమాటలను నిలుపుకొనుటకై యీ విషయమును నింతటితో వదల్చివెచుచున్నాడను.

ఈతఁడు తంజావూరునకుఁ బ్రభువుగానుండి బలపరాక్రమములను గనబరచుచు చేసిన ఘనకార్యములను గొన్నిటిని దెలుపుచున్నాడను.

ఈరఘునాథినాయకుఁడు తంజావూరును బాలించుట కారంభించిన కాలములోఁ గర్ణాటరాజ్యమును వసుచరిత్రను గృతినందిన తిరుమలరాయల మూఁడవకుమారుఁ డగు వెంకటపతిరాయలు పాలించుచుండెను. వెంకటపతిరాయలు క్రీ. శ. ౧౬౧౪ వ సంవత్సరం అక్టోబరు నెలలో మృతినందినాఁడు. ఇతనికి పురుషసంతతిలేదు. అయిదు గురుభార్యలు. ఇందు ఓబమ్మ భర్తతో సహగమనము చేసినది. వెంకటపతిరాయలు జీవించియుండగా నతని యన్నయైన రామరాయలకుమారుడైన శ్రీరంగరాయలను దగ్గరనుంచుకొని పెంచెను. చనిపోవునప్పు డా శ్రీరంగరాయలను రాజుగాఁ జేయవలసినదని యాజ్ఞాపించి చనిపోయెను. వెంకటపతిరాయల పెండవభార్యయైన వెంకటమ్మ గొబ్బూరి జగ్గరాయలకుమార్తె. ఆమె తనతండ్రియైన జగ్గరాయలమాట ననుసరించి శ్రీరంగరాయలను రాజుగాఁ జేయుటకిష్టపడక తనకదివఱకే యొకకుమారుఁ డున్నాఁడనియు, నాతని రాజుగాఁ జేయవలెననియుఁ బ్రకటించెను. దీనితో నారాజకుటుంబమున నంతఃకలహములు చెలరేగెను. శ్రీరంగరాయల దొకపక్షము వెంకటమ్మ పక్షమున గొబ్బూరి జగ్గరాయలదొకపక్షము - తుదకొకనాటి యర్థరాత్రమున, జగ్గరాయలు పైసైన్యము పైచచ్చన్నముగా నంతఃపురమునఁ బ్రవేశించి శ్రీరంగరాయలను సపుత్రకముగా నిద్రవోపుచున్నవారిని ఘోరముగాఁ జంపించెను - ఈఘోరహత్యాసమయమునందచ్చటనున్నవారిలోఁ గర్ణాటరాజ్యము నందభిమానముగల యాచమనాయకుఁడు, పద్మనాయకకులావతంసుఁడునగు సేనాధిపతియొక

చాకలివానిసాహాయ్యమున నా శ్రీరంగరాయల కొమరులతో, రామ రాయలను పేరుగలబాలుని నవ్వలకు దాటించెను. కాని యాబాలుని సంరక్షించువారెవ్వరాయని యాలోచించుకొని చుట్టుప్రక్కల వారందఱును గర్హాటరాజ్యమునెడల ససూయగలవారుగనో, గొబ్బారిజగ్గ రాయలకు భయపడువారుగనో యుండుటచే నెక్కడను నాబాలునకు రక్షణముండదనియెంచి, తంజావూరు రాజ్యముమొదటినుండియు, దనకు రాజ్యశ్రీప్రదాతలగు కర్హాటక రాజులయెడల భక్తిప్రేమలను గలిగియుండుటయు, నందునిప్పుడు రఘునాథరాయలు తేజోవంతుడై రణధీరుడైయుండుటయు నెఱింగి, జరిగినవృత్తాంతమును దెలుపుచు, నారాజులకుని గాపాడుభారమును వహింపవలసినదని రఘునాథరాయలకువర్తమాన ముంపెను.

ఆవర్తమానముతోఁ గూడనచ్చినరామరాయలను బాలుని స్వీకరించి యాతని రక్షణభారమును బూర్తిగఁ దానువహించి రఘునాథరాయలు కర్హాటరాజ్యమును నారవిటివారి వంశమునందుంచుటకు నిశ్చయించెను. దీనితో గొబ్బారివారికిని, సీతనికిని గలహములు ప్రారంభములైనవి. ఎఱ్ఱైనను గర్హాటరాజ్యమును రామరాయల యందుంచవలెనని రఘునాథరాయలును, దనస్వాధీనముచేసికొనవలెనని గొబ్బారి జగ్గరాయలును విశేషప్రయత్నములనుజేయుచుఁ దమ కోర్కెలనిజేర్చుకొనఁ జూచుచుండిరి. తుదకీయిరువురకును దోపూరు వద్ద మహాయుద్ధము జరిగినది. ఆయుద్ధము నలసంవత్సర ఆషాఢశుద్ధ పంచమినాడు జరిగెనట! ఆదినము క్రీ.శ. 1616వ సంవత్సరముజూన్ నెల 27 తేదీయని శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు రఘునాథాభ్యుదయ గ్రంథపీఠికలో నిర్ణయించియున్నారు. అం దీరఘునాథరాయలు విజయముగాంచి యారామరాయలను బాలుని కర్హాటరాజ్యమునఁ బట్టాభిషిక్తునిగఁ జేసెనట.

రామాయణగద్యయందలి 'కర్ణాటరాజపూజనీయధౌరంధర్య' యను వాక్యమువలన నీవృత్తాంతము విదితమగుచున్నది. ఇదియూతఁ డొనర్చినరాజకీయఘన కార్యములలో నొకటి.

రెండవది:— ఈరఘునాథరాయలు తంజావూరురాజ్యమును శాలించుకాలములో నిష్పాడుసింహాశ్రమనిపిలువబడుప్రదేశమున పోర్చుగీసులని పిలువబడువిదేశీయులు వర్తకమునకు వచ్చియచ్చట వ్యాపారమును జేయుచుండెడివారు. వారు తమవర్తకసంరక్షణ నెఱయునఁ గొంతసైన్యమునుగూడఁ దీసికొనివచ్చి యచ్చటనుంచిరి. వారుకృష్ణ కృష్ణముగా బలవంతులై తమసైన్యసాహాయ్యమున నాసింహాశ్రమ నందు రాజ్యభారమునఁ జేయిఁగల్గించుకొనఁ జొచ్చిరి. ఇష్టాంశు 'జాఫ్న'యని పిలువబడెడిప్రదేశమున రాజ్యాధికారమును జేపట్టవలె నని సంకల్పించుకొని ఆదేశమును బరిపాలించురాజునకు వ్యతిరేకులై యారాజును, బ్రజలను బీడింపఁమొదలిడిరి. ఆరాజు చేయునది లేక తనను గాపాడుమని రఘునాథరాయలను వేడుకొని శరణువొచ్చెను. సింహాశ్రమరఘునాథరాయలపాలనములోనున్న ప్రదేశమునకెదురుగా నుండెను. కాని యీరెంటికి నడుమ సముద్రమున్నది. పోర్చుగీసు వారు సముద్రసంచారమునఁ బ్రవీణులు తుపాకీ, ఫిరంగి మొదలగు యుద్ధముసామగ్తులు విశేషముగా గలనారు రఘునాథరాయల కట్టి సౌకర్యములులేవు. కాని జాఫ్న విదేశీయుల చేతిలో నుండుట కాతని కిష్టములేదు. అందుచే జాఫ్న రాజునకు శరణునిచ్చి యాదేశ మును విదేశీయుల దృష్టినుండి తప్పింపవలయునని సంకల్పించుకొని యుద్ధసన్నద్ధులై తనసైన్యమును పడవలమీద సముద్రమును దాటిం చెను. శ్రీరామచంద్రుఁడు రావణసంహారమునకై కట్టినట్లు సేతువు నిర్మింపలేదు. గాని రఘునాథరాయలు పడవలను వంటెనగా నిలిపి తనసైన్యమును దానిపైనుండి యావలకునడపెను. ఇంతేకాదు వేల కొలది యేనుగులను సముద్రములో నీదించుచు నావలిగట్టినకుఁ

జేర్పించెను. ఈగజనైవ్యముతోఁ దానుగూడ నొకయేనుఁగు నధిరో
హించి నడపించెనట. పోర్చుగీసువారు తుపాకులను, ఫిరంగులను
బ్రయోగించుచున్నను వానిని లక్ష్యమునేయక తననైవ్యమునచ్చట
దింపి యుద్ధమును ప్రారంభించినతోడనే యాకార్యములను జూచిన
పోర్చుగీసు శత్రువులు భయపడి తమయాస్థులను, బంధువులనుగూడ
విడిచి యోడలనెక్కి సముద్రములోనుండి పారిపోయిరట. ఇట్లేతడు
పోర్చుగీసులనుజయించి యాప్రదేశమున నదివఱకుఁ బాలించుచున్న
ప్రభువున కిచ్చివేసెనట. ఈవిషయము పై రామాయణగద్యయం
దలి “సాధిత సముద్రాంతరద్వీపవరన్మౌళసంస్తుతప్రతాప, నేపాళ,
భూపాలస్తావనాచార్య”యను వాక్యములవలన సువిదితమగుచున్నది.
ఇప్పుడు జాఫ్నా యని పిలువబడెడి ప్రదేశమునాకాలమున నే పా శ
రాజ్యమని యనుచుండెడివారు. అందుచే నీగద్యయందు “నేపాళ
భూపాలసంస్థాపితాచార్య”యని యదాహృతమైనది. తోపూరు
యుద్ధమునకుఁ గొలదికాలము ముందే యీసముద్రాంతరయుద్ధమా
జరిగినది.

మూడవది:— ఈ తంజావూరు రాజ్యమునకు చుట్టుప్రక్కల
నున్న ప్రదేశములలోఁ జోరులు కాపురములుండి ప్రజలను బాధిం
చుచు దోపిడులుచేయుచు, ప్రాణములను హరించుచు ధౌర్జన్యములు
సేయుచుండెడివారు. ఆకాలమున రాక్షసులవలెనుండు నావోరుల
నుండి ప్రజలను గాపాడుటకు శక్తిలేకుండెను. ఆదొంగల గుంపులకు
చోళకుడనువాఁడు నాయకుఁడుగనుండి యొకసముద్రద్వీపమున నివాస
మేర్పరుచుకొని పాండ్య, చోళమండలములకువిశేషాఙ్కతిగావించు
చుండెను. పోర్చుగీసు మొదలగు విదేశీయులు దమ స్వార్థమును
గోరి యాదుండగీనికి సాయముచేయుచుండిరట. పోర్చుగీసులతో
యుద్ధము ముగిసిన తరుణముననే రఘునాథరాయలా దుండగీనిపై
దండువెడలి హతమొనర్చి లోకము నిష్కంఠకము గావించెనట.

రఘునాథరాయలొసర్చిన యిట్టివనేక ఘనకార్యములుకలవు. ఈతని సంస్థానమున సాహిత్యముతోపాటు సంగీతముగూడ మహాభివృద్ధినందినది. సంగీతశాస్త్రమున ననేకగ్రంథములురచియింపబడినవి.

ఈతని కుమారుడైన విజయరాఘవభూపాలు డీతని బలపరాక్రమాదులను విద్యావిషయములను వర్ణించుచు “రఘునాథునాయకాభ్యుదయ”నుపేరనొకద్విపదకావ్యమును ‘రఘునాథాభ్యుదయమ’ను పేర నొకయక్షగానమును రచించెను. అం దీరఘునాథునాథునిగూర్చి విశేషాంశము లనేకములు వర్ణితములైనవి. అవియన్నియుసత్యములు. ఈతనినిగూర్చి విశేషముగఁ దెలిసికొన నభిలషించువా రాగ్రంథములను జదువదగియున్నది. ఆ గ్రంథములురెండు నొకే సంపుటముగ మదరాసు యూనివర్సిటీవారు ప్రకటించియున్నారు.

పై సంపుటమున సుప్రసిద్ధపరిశోధకులగు శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు ముఖ్యవిషయములనుబీతికలో వ్రాసియుండిరి. వానిని రసహీనములగునామాటలతో వ్రాయుటకంటె వానినేయిటవ్రాయుట శ్రేష్ఠమని తలంచి గ్రంథవిస్తరభీతిని వదలి యిట నుదాహరింప నున్నాడను. ఇదియాపీతికయందు స్వల్పభాగము. మిగిలినభాగమును నాగ్రంథమును జదువవలయునని పాఠకమహాశయులను శార్ధించుచు నీకవితారిత్రమును ముగించుచున్నాడను.

—౩ రఘునాథ నాయకాభ్యుదయము ౩—

రాజ్యము పాలించుచుండినకాలమున నుదయమున నిద్రిలేచినది మొదలు రాత్రిసరుండఁ బోవువఱకు రఘునాథనాయకుని యొకనాఁటి వృత్త మీకావ్యమునందలి యితివృత్తము. ఆంధ్రనాయకరాజుల కాలమున రాజజీవితమెట్లుండెనో తెలిసికొనుటకీ కావ్యము దర్పణము వంటిది. ఆనాఁటి నాయకరాజులు ధరించు వేషభూషణులు, చేయు నాహారవిహారములు, గడపువిద్యావినోదములు, పరిశీలించురాజకార్య

కలాపములు—ఇది యది యననేల యన్నియు నిండు సవిస్తరముగ నర్జితములైనవి. ఆంధ్రనాయక రాజరాజకీయ జీవితము కట్టాటాధీశ్వర రాయజీవితమునకుఁ బ్రతిబింబమే. దానిని మనకుఁ బక్కఁగాఁ జిత్రించి చూపునదగులచేత నీకావ్య మమూల్యమయినది. రాయవ చకముతప్ప యానాఁటి యాంధ్రరాజ దైనికజీతము నింతప్రస్ఫుటముగఁ గన్నులకుఁ గట్టినట్లుచూపున దీరఘనాథనాయకాభ్యుదయమే కాని మఱియొకటి కానరాదు. ఇందే దీనిగౌరవము కలదు. రఘునాథనాయకుని దేవభూదేవపూజనము, దానాదికములు, మజ్జనభోజనాదులు, కోలుపుకూటము విశేషములు, విద్యావిసోదమాలు, పురవీధుల విహారయాత్ర, యారామవిహారము మొదలైనవాని వర్ణనములను జదువునప్పుడు మనమాకాలముననున్నట్లే యా విశేషములను మనము సందర్శించుచున్నట్లే తోచును. కవికావ్యమునంత వాస్తవికముగఁ దీర్చిదిద్దియున్నాఁడు. ఈకావ్యమున రఘునాథుడేనాయకుఁడు. పురవీధుల స్వారివెడలుచుండినతఱి జాలమార్గముననొక పౌర సుందరిచిత్రరేఖ రఘునాథనాయకునిజూచి యాతనిని వలచి మరుగారికి లోనయి విరహానలసంతప్తయగును. ఈ సుందయే నా యి క. ఆమె చెలికత్తెలామె మన్మథసంతాపభరమును బొపుటకామెను నుద్యానననమునకుఁ గొనిపోయి శైత్యోపచారములుచేసి, దానివలనఁగార్యముఁ గానక మన్మథపూజ చేయుంతురు. దానివలనఁగూడ నామెకంతు సంతాపము శాంతింపదు. అప్పు డాసుందరియొద్ద కామెవెంచుచుండిన యొకకీరమురాఁగా నామెదానికిఁ దనవృత్తాంతమంతయుఁ దెలియఁజెప్పి రఘునాథునిఁ దోడితెమ్మని దానినాతనికడకు రాయబారమంపును. రఘునాథుఁ డారామసీమను విహరించుచుండిన సమయమున నాతనిం జేరనరిగి శుకము తనసందేశమును వినిపించి తనదూతకృత్యమును నెఱవేర్చి నాయకానాయకులకుఁ బొత్తుకుదుర్చును. వారుభయల సమాగమసౌఖ్యముతోఁ గావ్యమంతమగును. ఈవిధమైన కథా

విధానమును దీసికొని కవిసందర్శించితముగ పురవర్ణనము, మన్మథో
పాలంభము మొదలైన గావ్యలక్షణముల నమరించెను. మూఁడ
శ్వాసముల కావ్యమిది. రఘునాథుఁడు పురవీధుల స్వారి వెడలినప్పటి
వఱకుఁ గల వృత్తము ప్రథమాశ్వాసమునను, స్వారి వెడలుట మొదలు
శుకదాత్యము వఱకుఁగల కథ ద్వితీయాశ్వాసమునను, రఘునాథ
నాయకుని మధ్యాహ్న భోజనాదిక వృత్తవిశేషములు, శుకదాత్యము,
నాయకీనాయక సమాగమము మొదలైనవి తృతీయాశ్వాసమునను
నభివర్ణితము లైనవి. రఘునాథనాయకాభ్యుదయమునఁ దృతీయాశ్వాస
మాశ్వాసాంత్యద్విపదచరణములు లేమి సంపూర్ణముగఁ గనిపించును
గాని కావ్యముపూర్తియైనట్లు రఘునాథాభ్యుదయమువలనఁ దెలియు
చున్నది.

రఘునాథాభ్యుదయముకూడ నిదినఱలోఁ జెప్పినట్లు విజయ
రాఘవనాయకకృతమే, యక్షగానము. రఘునాథనాకాభ్యుదయకథనే
తీసికొని కవి కొన్నివచనములతోఁ గలిపి యందలి ద్విపదపంక్తులనే
నడుమనడుమఁ గథాసంవిధానమును గలుపుట కనుకులుగఁ జూపించి
నాటకరూపమున యక్షగానముగ రచియించెను. యక్షగానకథకూడ
నాయకనాయక సమాగమముతో సంపూర్ణముగుటచే రఘునాథ
నాయకాభ్యుదయకావ్యము మంతటితో సంపూర్ణమైనట్లే తలఁపవలసి
యుండును.

రఘునాథనాయకాభ్యుదయమునందలి కవితత్వము పాల్కురికి
సోమనాథ, రంగనాథాదులకవిత్వ మంతప్రౌఢమైనది కాకపోయినను
మృదుమధురమై, సరళమై, ధారాశుద్ధిగలిగి యొప్పుచున్నది.
విజయరాఘవుఁడు గణనియ్యులైన ద్విపదకవులలో నొకఁడనుటకు సం
దిష్టములేదు. నన్నయొది కవివతంసుల కాలమునాఁటి సంస్కృతపద
భంధురమైన తెనుఁగుకవిత తంజావూరి యాంధ్రనాయక రాజుల
కాలమునాఁటికిఁ గడుంగడు తెలుఁగుఁదనమును సేకరించుకొని యన్ని

విధముల చేశియైనది. ప్రియుక్తములయిన పదములు బహుళముగ నచ్చతెనుఁగులే, యతికోమలములే. ఒక్క యారఘునాథనాయకా భ్యుదయముననేకాక తెలుఁగుకవితలో వచ్చిన యామారునాకాలము నాఁటి పద్యప్రబంధములలో సయితము చూడగలము. ఈ రఘునాథనాయకాభ్యుదయమునందలి యితివృత్తముకూడ ప్రాచీనప్రబంధ కథావిధానమువలె దీర్ఘముగను, ననేక సంఘటనాత్మకముగనుండక సామాన్యమయి తమిళదేశపు “ఉలా” ప్రబంధపద్ధతిని ననుకరించి నది. ఒకవిధముగ నిది తమిళసాహిత్య ప్రభావమునఁ దగునేమో; ఏలన నులాప్రబంధము తమిళమున నతిపురాతనమైనది. తమిళభాషకుఁ గల మొట్టమొదటి సంపూర్ణవ్యాకరణము “తొల్కాప్పియమ్”. ఈ వ్యాకరణములోఁ ‘బురత్తిన్దెయల్’ అను సూత్రమునఁ బ్రత్యేకము లాప్రబంధములను గుఱించి చెప్పఁబడినది. ఇది దేవతల రథోత్సవము లకుఁ బ్రసిద్ధ పురుషులగజోత్సవములకు సంబంధించిన వర్ణనలలోఁ గూడినది. ఇందలి యితివృత్త మిట్టియుత్సవము తమవీధినిసాగుచున్నప్పుడు దానినిజూచుట తటస్థించు సప్తవిధగణికలలో నొకవిధమునకుఁ జెందిన కన్యకప్రేమ ప్రకటనగాథకు సంబంధించినది. దీనిననుసరించి చూడఁగా మనకథలోని నాయకకూడ గణికయై యుండవచ్చునని తోచుచున్నది.

ఈకావ్యమునందలి వర్ణనములన్నిటిలో నిచట ముఖ్యముగాఁ జేర్కొనవలసినది తంజాపుర వర్ణనము. తెలుఁగు కావ్యములలో నోరుగంటి నగరమును సవిశేషముగ వర్ణించిన కీర్తిదాభిరామములోఁ దక్కుమఱి వేనియందును మనకావ్యములోవలె బురవిశేషములభివృద్ధి తముకాలేదు. పరిఘగోపురప్రాకారాదులు వర్ణించినవెనుక కవిరాచ నగరు నభివర్ణించెను. నగరికిఁ జుట్టును సానికూతులయిండ్లున్నవీధులు. ఈవీధులనడుమ ప్రహరితోఁ గూడినకోట. దానిలో బంగారు కలశములతోఁ గూడిన హజారము. తరువాత గజఘటలుండు “వెనులా

గడపుఁబని పెద్దబవంతి," చేరువనే గుఱ్ఱములుండు "పటానిబవంతి" మేడ. తరువాత సంప్రతికరణముల విశాలశాల. సంప్రతికరణములు గ్రామకరణములకంటె బడవిలోఁ బెద్దవాగు; కొన్ని గ్రామములను గలియఁజేర్చి యేర్పాటుచేసిన ఖండమునకుఁగాని, పెద్దరాజ్యవిభాగమునకుఁగాని యాయవ్యయములకు సంబంధించిన లెక్కలను వ్రాయు పెద్దకరణములకు సంప్రతులనికేరు. వీరికిఁ గవితాసంప్రతులనియు వ్యవహారము గలదు. సంప్రతికరణముల విశాలశాలకుఁ దరువాత నున్నది శ్రీరామభద్రశాల. దీనిలో శ్రీరామచంద్రునిభావచిత్రముండెను. ఇదిరంగులతో రచియించిన చిత్రముకాదగును. శ్రీరామునిచిత్రమున్న కారణముననే దానికి రామభద్రశాలయనిపేరు కలిగినది. ఈశాలకుఁ బిదప కోణెవాకిలి. కోణెయన నంతఃపురము. కోణెవాకిలికడ గుఱిగొల్లలెల్లప్పుడును వెదురుకట్టలు పుచ్చుకొని కావలికాయుచుండురు. కోణెవాకిలి దాటగనే సామంతరాజులు, దొరలు, శ్రేణులుగట్టిపేచియుండు లక్ష్మీవిలాసభవనము. దీనిచెంతనే "చల్వరాతిచేఁ జెలఁగి సింగపుఁ బనివైఖరులఁ గనుపట్టువాకిలి" దీని చెంగటఁ బున్నాగవృక్షశీతలచ్ఛాయను అచ్యుతరంగకూటము, నాగ పురీవిలాసగేహము, కులగిరినిబోలిన "లాఁగుల చప్పరము" గరడి కూటము, నవరత్నమయమైన నాటకశాల, మదనావతాగుఁడైమన్నా రుండున్న మదనగోపవిలాసమందిరాంగణము. ఇదిమన్నాడుదేవుని దేనాయతనము కాదగును. దీనితోఁబాటు పేర్కొనదగినది. "బంగారుచెక్కఁడపుఁ జప్పరము"ను చాలవిప్రయోగము చల్వరాజగతి గలిగి పుష్పకవిమానమువలెనున్న శ్రీరామసాధరాజము. పట్టా

† ఇదియే కావ్యము నాటవపుటలోఁ దెలిసిన మన్నాడుకోవల యగునేమో.

♦ చల్వరాజగతి— "16 మూళ్ళపాడగు, 13 మూళ్ళ నెడల్పు 1½ మూర యెత్తుగలిగి నిగనిగలుదేరుతూ శ్రీరామసాధమున నల్ల

భీరాముని భావచిత్రమున్నందువలననే యీసాధమునకు శ్రీరామ సాధరాజమని పేరువచ్చినట్లు కానించును. తంజాపురాంధ్రనాయక రాజచరిత్రకారులగు శ్రీ కురుగంటి సీతారామయ్యగారు శ్రీరామ సాధరాజమును గురించి యిట్లు వ్రాయుచున్నారు.

“వీనిలోఁ (పూర్వోక్తభవనములలో) నిష్పడు నాయకరాజుల దర్బారుహాలని చూపునట్టి భవనము.... శ్రీరామసాధమని నా యభిప్రాయము. అందు రామపట్టాభిషేకపటము చిత్రింపఁబడినది. అందువలన దీనికి శ్రీరామసాధమని నామమిడియుండవచ్చును. ఇం దిప్పుడు తరువాతి మహారాష్ట్రరాజగు “శరభజ్జ” యొక్క శిలా విగ్రహముకలదు. తచ్చిలావిగ్రహముక్రింద పూర్వమునాయకుల కాలమున సింహాసనము క్రిందనుండు నొకమిక్కిలివిశాలమగు చలువ రాయియొకటి కలదు. అదియనేక చరిత్రకారులచే ప్రశంసించఁ బడియున్నది. తత్కాలపుభవననిర్మాణపద్ధతి యీభవనమువలన తేటపడగలదు. కొయ్యయెచ్చటను నుపయోగించి యుండలేదు.

చల్వరాయి యిప్పటికిన్నీగలదు. ఇంతకంటె తక్కువది వేరొకమండ పమున గలదు. బృహత్తీర్థరుని కోనెలమీద యింకొకటికలదు”

—తంజావూరి ఆంధ్రరాజుల చరిత్ర; పుట. 31.

గోవిందదీక్షితులవాడు రచించిన “సంగీతసుధ” లో సీభవన రాజములలోఁ గొన్ని నర్ణతములైనవి, చూడుఁడు.

లక్ష్మీవిలాసోఽపిచభద్రశాలా

శ్రీరామసాధోఽపిచ హేమకూటః

అన్యశ్చయత్రాచ్యుతరంగ ముఖ్యా

స్సభాస్సుధరోపమితౌ జయంతి.

పైనిచెప్పిన నాటకశాలలోనే ఆంధ్రనాయకరాజుల కాలములో విజయరాఘవనాయకుఁడు మొదలైనవారు రచించిన రూపకము లను బ్రదర్శించెడివారు.

మహారాష్ట్రలేతత్సభామందిరమును నదలి ప్రత్యేకముగా చేసి దర్బారునుహాలును కట్టుకొనిరి. అది యిప్పటికిని కుడ్యచిత్రకర్మసమేతమై ప్రకాశించుచున్నది. చూపువలసిన వెనుకటి దానికంటె నిది యధునాతనమని తెలియగలదు. వెనుకటినాయకులు కట్టినట్లుంచక మహారాష్ట్రరాజులు కోటను మార్చినట్లు స్పష్టము.

శ్రీరామసాధరాజమానకుఁ బదప బంగారు తలుపులుగల విజయభవనరాజము. అచ్చట వేదికమీఁద నెల్లపుడును గంచుకే వర్గముకావలెకాయుచుండును. ఈవిజయభవనరాజస్వర్ణకవాటకుటిత మార్గము నధిగమించినచో నిందిరామందిరము. * మందిరములలోని కెల్లఁ బ్రశస్త మై మణిమయవిరాజితమైన యద్భుతసదనమిది. చంద్ర కాంతపుసంతనపనులతోను, పగడాలకంబనులతోను, మగతాలమనన చేతులతోను, దంతపుఁజేరుళ్ళనుదలఁ జెన్నారములచిన చీనిపత్తులతోను, గెంపుతాపనుల బోదియులతోను, బచ్చతాపలకలపైకప్పు, ఇంద్రసీలములలో వరితోను, చలునగోడలతోను, గట్టాణిసోగముత్తైముల చికిలికుచ్చులతోను, నైహార్యపు దారబందములతోను, మగతాలసంతన మడతతలుపులతోను, నికననేక చిత్రీవిచిత్రాలంకారములతో నిందిరామందిరము నిక్కముగ నిందిరామందిరశోభతోఁ బాలుపారుచుండెను. ఈ యిందిరామందిరములో నాయక రాజవిజయ గాథలను జిత్రించిన భావచిత్రములు కలవు. ఇందిరామందిరముజోడు విజయరాఘవ విలాసగృహరాజముఁ. ఇట్లనేక మందిరములతోఁ

* సంభావనీ యాద్భుతశాతకుంభ । సంభావనీ సంభృతనూత్నరత్నైః ।
రమ్యావిశేషేణ సభావిభాతి । తంత్రేందిరామందిర నామధేయః
యస్యాస్సమీపే శతశోవిభాంతి । నృపాంగనారత్న నివాసయోగ్యాః
గృహావిచిత్రోపవనీ విహార । ప్రాసాదకేరీసరసీ సమేతాః॥ - సంగీతసుధ
1 విజయరాఘవ విలాసభవనములో శారదాధ్వజముండెనట.
చెంగల్వకాళకవి యీశారదాధ్వజమును బమత్కరముగఁ దన
కావ్యమున నభివర్ణించినాఁడు.

జూడ వేడుకయైనది తంజాపురాంధ్రనాయక రాజసదనము. ఇందిరా మందిరములో నొకనాఁడు వేకువరఘునాథనాయకుఁడు నిద్రమేల్చి నుటతోనే మనకావ్యములోని కథయారంభమగును.

కవియైన విజయరాఘవనాయకుఁడు సందర్భాచుసారముగాఁ దనకాలమున వాడుకలోనుండిన యాచారమర్యాదలు, జంత్రవాద్యములు, నాట్యములు, స్వర్ణాభరణవిశేషములు మొదలైనవి పేర్కొని యున్నాఁడు. ఈవర్ణనలను బురస్కరించుకొని మనమానాఁటియాంధ్రనాయక రాజశీవితమును జక్కఁగా ననబోధము సేసికొని కంటికిఁ గట్టి నట్లు పునర్నిర్మింపవచ్చును.

ఆంధ్రనాయక రాజుల కాలమున వాడుకలోనుండిన జంత్రవాద్యములివి: వీణ, మురళి, రబాబు, తంబుర, కిన్నర, ముఖవీణ, స్వరమండలిము, రావణహస్తము, చెంగు, దండె, డక్కి, గట్టివాద్యము, తాళము; వీనిని బదచాళి, పేరణి, జక్కిణి, కొరవంజి, గుజరాతి, దేశి, దురుపదేశిక, శివలీల మొదలైన నాట్యబంధముల నభినయించు సందర్భమున వాయించువారు. ఉత్సవావసరముల వాడుకలోనుండినవాద్యములు చిఱుతమద్దియలు, కాహళలు, భేరులు, డవిణలు, ధక్కులు, నాగసరములు, సరగజములు, ధవళశంఖములు మొదలైనవి.

ముద్రాకాభరణము, ముత్యాలయెంట్లు, శ్రీరామభద్రతాళి, ముత్యపురాపులు, పెద్దచొక్కట్టులు, కంఠమాలికలు, కంటసరము, పచ్చలపదకము, బవిరిచెక్కడపు ముత్రైపుఁదాళి, వజ్రముల యుత్తరిగలు, వజ్రములచేసరులు, మెఱుపుల కడియములు, బొహుపురులు, రత్నాంగుళీయములు, నవరత్నములుతీర్చిన బిరుదు పెండేరము, ఒంట్లు — ఇవి రఘునాథనాయకుఁడుధరించిన యాభరణవిశేషములు. శ్రీలయాభరణములుగఁ దెలియవచ్చునవివి: ముంగామురారి, కంకణములు, ఉంగరములు, ముత్యాలమురువులబవిరలు, బుగడలు, కమ్మలు

ముంగర, ముత్యాలకంటె, కంటసరములు, బన్నసరములు, పంజల పడకములు, కంఠమాలికలు, సరిపెణలు, జాళువాగొలుసులు, పుంజాల దండలు, సందిదండలు, గంటలమొలనూలు, బడ్డాణము, పచ్చకొంపల కలపాదపల్లవము, అందియలు, గిలుకుమట్టియలు, జాళువాకడియము, పెంచురతనాలకుచ్చు, కిరీటి, బవిరపడము భ్రమర మనుసంస్కృత శబ్దము వికృతయేమో. భ్రమరకములను ఆభరణవిశేషముగ ప్రాచీన కవులు వర్ణించినారు. బన్నసరమన్నది వర్ణసరము వికృతి; “తదైన నీలసంయుక్తముక్తం పూర్వక్రమేణతు, కృతోస్థస్థసగో నామదర్శనీ యోమనోహరః” అని చాళుక్య సోమేశ్వరుడు కంఠాభరణములను వర్ణించు సందర్భమున వర్ణసరమును గుఱించి తనయభిలషితార్థచింతా మణిలోఁ జెప్పినాఁడు. వేఱువేఱుకముల రత్నములనుగాని, రంగు రంగులపూసలనుగాని చేర్చి తయారుచేసిన సరమునకు బన్నసరమని పేరు. ఇట్టికంఠాభరణములలోఁ బంజలపడకము లొకరకము. ఇందలి పంజశబ్దమున కర్థమేమో? పంజల పడకములవంటివే పంజ కమ్మలను కర్ణాభరణములును గలవు. “పంజమంచము” కూడ నున్నది. (“పంజమంచముడిగ్గి మంజుఘోష”); “కడలియందో కోదకమువేళఁ బుట్టినపడవంపుఁ దీగల పంజతోడ” అని శ్రీనాథ ప్రయోగము. దీనిననుసరించి చూడఁగా నొకటిరెంటికంటె నెక్కువ గానున్న సన్నని బంగారు తీగెగొలుసులు కలియఁజేర్చిన యాభరణము పంజలపడక మగునని తోచుచున్నది.

ఏదోయొకవిందునో, భోజనమునో పురస్కరించుకొని తెలుఁగు వారి భక్ష్య భోజ్యాదిపదార్థములను విస్తరించి వర్ణించిన యాంధ్ర కవులు, శ్రీనాథుఁడు, కాకమాని మూర్తి మొదలైనవారు చాలకొద్ది మందిగలరు. కాని వారు వర్ణించినది బ్రాహ్మణులశాఖాహార భోజనము. మన రఘునాథనాయకాభ్యుదయమున విజయరాఘవనాయక నయ్యవారుకూడ రఘునాథనాయకుని భోజనాదికములను సవిస్తరముగ వర్ణించెను. ఇది శూద్రులమాంసాహార భోజనము. మూర్తి,

శ్రీనాథుల భోజనవర్ణనలోవలె నిందు నిడ్డనలు కనిపించక పోవుట గమనింపఁ దగినవిషయము.

భోజనవర్ణనమిషతోఁ గవియానాఁడు మహారాజ మహానసమునఁ దయారగుచుండిన వంటకములు పెక్కింటి నేకరువు పెట్టినాఁడు. ఆంధ్ర నాయక రాజు లారగించుచుండిన భోజనపదార్థములు పలురకములైనవి. పుష్టినిగూర్చునవి; శాలితండుల ప్రసాదము, బంగారుచాయపప్పులు, సద్యోఘృతము, పచ్చులు, నీరుమజ్జిగలలో విశేషములేదు. నీరుమజ్జి గయని యది వట్టితేటమజ్జిగ కాదు.

“సారమా జంబీర సారంపు రుచులు

మీఱంగ లవణంబు మితముగాఁ గూర్చి

మేలైన సాంటితో మిళితమైనట్టి

యేలకీపాడివైచి యింపుదీపింపఁ

దగువట్టివేళ్ళచే తావులు”

కట్టిన, నీరుమజ్జిగయది. వైనచెప్పినవి కాక కప్పురకోడి, కుంకుమ కోడి, కస్తూరికోడి, పాలకోడి, కట్టుకోడి, నులువకోడి (?) చేపల యూర్పు, చిరంజి, చిక్కుడుకాయల రొయ్యలయూర్పు, సాడికూర వరలు, చలువయాసము(?) ఉప్పురసము, శిఖరిణి మొదలైన రసవర్గము లనేకములు. ఇవికాక పేణీలు, మండెగలు, లడ్డములు, వెన్న కజ్జా యము, మణుగుఁబూలు, అతిరసాలు, సారసత్తులు*, పన్నీరుపాయ సము, జీలకరపాయసము, డాల్ వైచినచలువపాయసము, సాజ్జపాయ సము, కరివడలు, దధివడలు, ఆమ్రపువడలు, తెలికుక్కురొట్టె, తెం కాయరొట్టె, సంబారురొట్టె, తెరటుబాలు, తనిబాలు, తెంకాయ పాటి, మొదలైన భక్ష్యభోజ్యపానీయాదులనేక విధములైనవి.

♦ సారసత్తులన్న పదము శబ్దరత్నాకరమునఁ గానరాదు. సారె సత్తులని కలదు. దీనినే శ్రీనాథుఁడు కాశీఖండమున “సారి పత్తై” లని వాడినాఁడు. (చూడుడు. కా.ఖం. ఆ. ౭, పుట ౩౧౪ వావిళ్ళ వారి ముద్రణము 1916)

ఇట్లే, రఘునాథ నాయనివారు స్వామివెడిలు సందర్భమున ముస్తీదుచేసి తీసికొనివచ్చిన యైరావత వర్ణనమువలన నాకాలమున బట్టపుటేనుఁగునకుఁ జేయు నలంకరణవిధానము తెలియఁగలదు.

కావ్యమీ విధమున యథోచితములైన వర్ణన విశేషములతో పీనులకు విందుఁ గొలుపుచుండును. కుంటుగంటులులేని ధారాళమైన మృదుమధుర శైలి విజయరాఘవునిది; చూడుఁ డీక్రింది ద్వీపన పంక్తులు:

“చిలుక తేజేయుట చెఱకటవిల్లు
బళి బళీ తుమ్మెద శారట నారి
చెంగల్వవిరులట చికిలివాలమ్ము
లంగంబులేనివాడట యేటుకాడు
ఆయమ్ములెవ్వారి యాయమ్మునాఁటె
నోయమ్మ యిటువంటి యూహలుగలవె?”

ఇట్లుభావోద్వేగమునఁ బదములు లలితమైన కూర్పుతోఁ బడి ప్రతి చరణమునడ్డ మాఁకలులేక పదువులు వారుచుండును. ఆ కాలమున మనోరంజకములైన ద్వీపదకావ్యములు రచించినకవులతో నీవిజయ రాఘవనాయకుఁడు మేటియని చెప్పటకు సంశయింపబనిలేదు.”

ఈతఁడు క్రీ. శ. 1614 న సంవత్సరమున రాజ్యభారము వహించెనని చరిత్రకారులందఱుంగీకరించియున్నాడు. అప్పటికితనికి ముప్పదిసంవత్సరముల వయసుండునని తలంచుటలో తప్పండదు. కావున క్రీ. శ. 1580 సంవత్సరప్రాంతమున సీతఁడు జన్మించియుండు ననియు, రాజ్యమును గుమారునగిచ్చిన తరువాత కొలదికాలము జీవించియుండెనని యనుటచే నగునది సంవత్సరములు జీవించి క్రీ.శ. 1640 సంవత్సరప్రాంతమున నిహలోకమును వీడియుండుననియు నిర్ణయింతము.

274. కృష్ణాధ్వరి

ఈకవి తల్లజుడు తంజావూరు నాయకప్రభువగు రఘునాథ నాయకభూపాలుని యాస్థానకవి. ఈతఁడు నైషధపారిజాతీయ మను శ్లేషకావ్యమును, రఘునాథభూపాలీయము, కల్యాణకౌముదీకందర్ప నాటకము, శృంగార సంజీవని, తాళచింతామణి, యను సంస్కృత గ్రంథములను రచించి తనప్రభువైన రఘునాథనాయకున కంకితము చేసియుండెను. ఈతని గ్రంథము లేవియు ముద్రితములు కాలేదు. అయిదాశ్వాసములుగల నైషధపారిజాతీయముయొక్క యముద్రిత ప్రతియొకటి తంజావూరు సరస్వతీమహాలు భండాగారమున నున్నది. అందు నాల్గ్వాశ్వాసములును నైషధయాశ్వాసమునఁ గొంతభాగము నున్నది. తంజావూరు లిఖిత పుస్తకముల పట్టికయం దీగ్రంథము యొక్క కృత్యాదిపదము లుదాహరింపబడలేదు. అందుచే నీకవిని గురించి యేమియుఁ దెలిసినదికాదు. గ్రంథాంతగద్య యిట్లున్నది.

“ఇది శ్రీమద్రఘునాథపాల నానుభవనిష్ఠాత కృష్ణాధ్వరి విరచితం బైన నైషధపారిజాతీయం బనుపుణ్యశ్లోక శ్లేషప్రబంధంబు నందు.”

ఈగద్యవలనఁ గూడ కవినిగూర్చిన విశేషము లేమియుఁ దెలియుటలేదు. ఈక్రింది సీసపద్యములో నీ కవిరచించిన గ్రంథ నామములు పేర్కొనబడినవి.

సీ. నవరస శ్రీరఘునాథభూపాలీయ

నానుభామా భీష్మనాయకుండు

నైషధపారిజాతావతారికా హృదయ కా

వ్యస్వయంవరవల్లభుండు

కళ్యాణకాముదీ కందర్పనాటక
 కన్యోద్వహనబద్ధ కంకణండు
 అమ కా హంకార హరిభంగిక శృం
 గార సంజీవనీకాముకుండు

తే. తాళచింతామణి నధూతత్పరుండు
 మంచిజామాత రఘునాథమనుజనేత
 తెలియ నైషధపారిజాతీయ కృతీయు
 నేపురక్కలచెల్లెలై హెచ్చుననుచు.

ఈ పద్యముతో నైషధపారిజాతీయములు రెండుమాగులు చెప్పబడినవి. రెండవ నైషధపారిజాతీయము, అయిదుగు రక్షకుఁ జెల్లెలని చెప్పబడుటచే మొదటి నైషధపారిజాతీయము వేరుచు రెండవ నైషధపారిజాతీయము వేఱును, నయినట్లు తోచుచున్నది. రెండవది క్లేషకావ్య మనుమాట నిశ్చయము. ఇందు నలచరిత్రయు కృష్ణచరిత్రయు వచ్చునట్లు చెప్పబడినది. మొదటి గ్రంథము నాటకమో, ద్వీపదయో యయియుండును. కందర్పకాముగీనాటక మందలికథ యేదియో తెలియలేదు. పై సీసపద్యముయొక్క నాల్గవ పాదములోఁ జెప్పబడిన శృంగారసంజీవని, యమగుక పండితునిచే రచియింపబడిన అమగుక కావ్యమున కాంధ్రీకరణమై యుండునని తోచుచున్నది. తాళచింతామణి యందు, సంగీతశాస్త్రముతో సంబంధించిన “తాళ” లక్షణములను గూర్చి చెప్పినట్లు గనపట్టుచున్నది.

ఈకవినిగూర్చి యిక సేమియుఁ జెలియరాలేదు. నైషధపారిజాతీయమునుండి లభ్యమైన మఱిరెండుపద్యముల సీక్రిందనుదాహరించి యీకవి చరిత్రమును ముగించుచున్నాఁడను.

శా. శ్రీరామా కు చలముహుశ్శృంగార లీలాధర
 స్మేరాస్యం డగు సర్వలోక కృతసంసేవ్యుండు దేవుండు నా

నా రూఢిం గరుణించుగాత ఘనదానతాత్ర ధారంధరీ
ధీరుం డౌ రఘునాథభూమిపతికిన్ దీప్తాయురారోగ్యముల్

మ. బలభద్రస్థితి నైరివర్గము నడంపన్ సత్యభామాదులు
జ్వల సామ్రాజ్యభర్తావర్తందెలుపగా శౌర్యాఖ్యచే మాగధా
దులు ధీర్జ్ఞానతవర్ణతం జెలంగ సంతోషశ్రీతశ్రీకుండ
నలభూమిపతి గారవించె మహి నిన్ న్యాయంబునన్ రుక్మిణిన్.

ఉదాహృత పద్యములను బట్టి యీతని కవిత్వము ప్రౌఢమై
మనోహరముగా నుండునని తోచుచున్నది.

ఈకృష్ణాధ్వరి రచించిన సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథములనుగూర్చి
శ్రీవేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు భారతి - రజతోత్సవ సంచికలో
విపులముగ వ్యాసమును వ్రాసియున్నారు. పాఠకులది చదువవలయును.
ఆవ్యాసమున గ్రంథసమీక్షయే విశేషముగా గలదు. కవినిగూర్చిన
విశేషము లేమియు నందు గానరాలేదు.

275. చేమకూర వెంకటకవి



ఇతఁడు విజయవిలాసము, సారంగధరచరిత్రము, ననురెండు
ప్రబంధములను రచించి తంజావూరునాయక ప్రభువగు రఘునాథ
భూపాలున కంకితము చేసెను. ఈ రఘునాథభూపాలుఁడు క్రీ. శ.
౧౬౧౮ మొదలు ౧౬౩౩ వఱకును దంజావూరును బరిపాలించిన
నాయకప్రభువు కావున వెంకటకవియు నాకాలమునం దున్నవాఁ
డనుటస్పష్టము. రఘునాథభూపాలు డుభయభాషలయందునుగవియుఁ
బండితుఁడును, గవిపండితపోషకుఁడు నైయున్నాఁడు. ఈతనిచారి

త్రము నీగ్రంథమున నింతకుముందు వ్రాసియున్నాడను. ఇతఁడు రఘునాథుని యాస్థానకవియే గాక యాతనియొద్ద యేదియో యద్యోగమునం దున్న ట్లిక్రింది పద్యములు సూచించుచున్నవి.

గీ. క్షత్రధర్మమై కద నీకుఁ గలది మొదలఁ
డమ్ములు సుతుల్ హితులుగూడ మమ్ముఁ గొలిచి
తిపుడు కృత్యమును జెప్పి మా కింపొనర్చి
తొకటఁ గా దన్నిటను బ్రయోజకుఁడ వీవు

చ. అభినవభోజ రాజవిరుదాంకుఁడు శ్రీరఘునాథశౌరికి
శుభకృతు నేలినందులకె సూడిదచేసితి నొర మిక్కిలిక
నభల గణింప మన్నన లొసర్చెఁ బ్రబంధము నింతయుత్తమ
ప్రభునకు నంకితం బొనరుపంగలిగెం గద యంచు వేడుకన్.

ఈతఁడు నీతనిబంధువులును జేసినయద్యోగము లే వి యోజెలియలేదు.

ఈకవి రచించినట్లు చెప్పబడియెడు సారంగధర చరిత్రమును గూర్చి యభిప్రాయభేద మున్నది. దానినిగూర్చితరువాతవ్రాసెదను. ఇతని కులమును గూర్చికూడ నభిప్రాయ భేదమున్నది. ఇతఁడు రచించిన విజయవిలాసమునందుఁ గవి తనకులగోత్రములను గురించి గాని, వంశమునుగూర్చిగాని కృత్యాదియం దేమియుఁ జెల్పియుండ లేదు. గద్యయందు

గద్యః— ఇది శ్రీసూర్యనారాయణ వరప్రసాదలబ్ధ సారస్వత సుధాసారజనిత యశోలతాంకుర చేమకూర లక్ష్మణమాత్య తనయ వినయఘరీణ సకలకలాప్రవీణాచ్యుతేంద్ర రఘునాథభూపాల దత్త హస్తముక్తాకటకవిరాజమాన వెంకటరాజకవిరాజ ప్రణీతం బైన విజయవిలాసం బను మహాప్రబంధమృనందు” అని చెప్పుకొని యున్నాఁడు సారంగధరచరిత్రమునందుఁ గృత్యాదియే లేనందునఁ

గవివృత్తాంత మా గ్రంథమునుబట్టి యేమియుఁ దెలియుటలేదని వేఱుగఁ జెప్పనక్కరలేదు. సామాన్యముగా నియోగిబ్రాహ్మణుల యందు వర్తించు సమాత్యశబ్ద మీగద్యలోఁ గవి తనతండ్రికుపయోగించియుండుటచేత నీతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁ డనిస్ఫురించును. ద్వాత్రింశత్సంతతి సీసమాలికలో “చేమకూర అప్పనమంతి” నిజెప్పి యుండుటచే నియోగి బ్రాహ్మణులలో “చేమకూర”యను గృహ నామము కలిగియున్నాడనుచూటయు నిశ్చయమే.

అమాత్యశబ్దము సామాన్యవిధిచే గాక, విశేషవిధి నుపయోగించినాఁ డనుట కట్టి నిదర్శనము లేమియుఁ గాన్పింపవు. కవి తన కులగోత్రసూత్రముల నేమియుఁ జెప్పకపోవుటనుబట్టియు, బ్రాహ్మణ కవులవలె కృతిపతి తనను బిలిపించి సత్కరించి గ్రంథమును రచింపుమని కోరినట్లు చెప్పక తనకుఁదానె కృతినిరచించి, ప్రభువునకు సమర్పించినట్లు చెప్పుకొనియుండుటనుబట్టియు నీకవి చేమకూర లక్ష్మణామాత్యునకు భోగినీపుత్రుఁ డని బ్ర. శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారును, విజయవిలాస పీఠికాకారులును నిర్ణయించియున్నారు. ఈకవి తన మాతృనామము నెచ్చటను జెప్పలేదు. విజయవిలాస కృత్యాది పద్యములలోఁ గృతిసమర్పణ సందర్భమున రచించినకొన్ని పద్యములను శాశకుల సౌకర్యముకొఱ కిట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

గీ. అట్టు లొడ్డోలగం బున్నయవసరమున
వినయభయసంభ్రములు నావెంటనంట
ననుఁ గృపాదృష్టి జల్లఁగాఁ గనుచునుండ
సమ్ముఖమున కరిగి యంజలిఘటించి.

ఉ. ఏలికమాత్రమే మహిమ నీశ్వరుఁడే తలపోసిచూడ నా
పాలిటిరామభద్రుఁడని బంగరుఁబూవుల బూజచేసి నేఁ

జాలనలంకృతిం బొసఁగు సత్కృతి కానుకచేసి కీర్తిభూ
శ్రీలలితాంగులక వలవఁ జేసిన శ్రీరఘునాథ శౌరికి.

ఉ. శ్రీరసభావము లెవలయఁ జెప్పి ప్రబంధము లెన్నియేని మీ
పేరిట నంకితంబిడిన బిడ్డల నెందఱఁ బేరుపెట్టినక
దీరునె మీఱుటఁ? బయినఁ దెచ్చితఁ గాన్క పరిగ్రహింపు మ
య్యా! రఘునాథభూపరసికాగ్రణి! మామకకావ్యకన్యకన్.

క. కావున నే నొనరించిన

యీ విజయవిలాస మనెడి కృతిరత్నంబున్

గేవలభక్తినిఁ గానుకఁ

గామించెద నని నితాంతకామూహల్లినె.

వెంకటరాజకవి లోకజ్ఞానసూన్యఁడు కాఁడు, పదార్థస్వార్థ
స్యము తెలియనివాఁడు కాఁడు. ఏపదముల నేపట్టున నెట్లు ప్రయో
గింపవలయునో యీతనికి సఁపూర్ణముగాఁ దెలిసియున్నదని యీతని
విజయవిలాసమును జదివినవారికి స్పష్టముగాఁ దెలియును. పూర్వపు
కవులుకృతిప్రదానము సేయుపట్టుల సేవిధముగా రచించియుండినో
వెంకటరాజకవి యెఱుంగనివాఁడు కాఁడు. కృతినాయకుఁ డైన
రఘునాథభూపాలుఁడు తొంద్రుఁ డైనట్లీకింది పద్యములోఁ జెప్పి
యున్నాఁడు.

మ. ప్రకట శ్రీహరియంఘ్రిఁబుట్టి హరుమూర్ధంబెక్కి యాపాద మ
స్తకమున్ వర్ణనకెక్కుదేవి సహజోదంచక్రులోత్పన్న నా
యకరత్నం బని యచ్యుతేంద్రస్య నాథాధీశ్వర స్వామికి
సకలైశ్వర్యముల నిజేశువలనం దాఁగల్గఁగాఁ జేయుతక.

నిజముగా వెంకటరాజకవి నియోగి బ్రాహ్మణుఁడే యై
యున్నచోఁ గృతి ప్రదానసందర్భమున నాత్మకారవ ప్రదర్శకపద
ముల నుపయోగించునుగాని, పైపద్యములలోని “యంజలిఘటించి”
యిత్యాదిపదముల నుపయోగించియుండఁడు. ప్రభువునందు భక్తి

విశ్వాసములను నమ్రతను జూపుటకై యట్టిపదముల నుపయోగించె నని యనుటకుఁ గూడ వీలులేదు. తనకు న్యూనత కలుగకుండ ప్రభువునందు భక్తి విశ్వాసములను జూపుచు బ్రాహ్మణకవు లనేకు లీపట్టునఁ బద్యములను రచించియుండిరి. అట్లే యీతఁడును రచించి యుండును. వెంకటరాజకవి పాండిత్యకవిత్వములచే గొప్పవాఁడైనను, జాతిచేఁ దక్కువవాఁడగుటచేతనే యట్టిరీతి నవలంబించెనని తలంచు టయే సమంజసముగా నుండును. రఘునాథనాయకుఁడు కవిని గూర్చి పలికినట్లు రచించిన పద్యములయందైనను బ్రాహ్మణకవులను గూర్చి చెప్పినట్లుండక తక్కువవారి విషయమును బలికినట్లుగాఁ గన్పించుచున్నది. ఆపద్యము లివి:—

క. వాసిండుఁ గవిత చెప్పిన

వీసరవోవాకట భక్తివిశ్వాసంబుల్

నీసొమ్ములు సామాన్యఁ డ

వే సూర్యవరప్రసాది విజ్ఞగ మెఱుగఁ.

క. అని విన్నవింపఁ జిత్తము

ననలెత్తఁ బరిగ్రహించి నాపై నింతిం

తనరాని వత్సలత్వము

కనిపింపఁగ హర్ష భరవికస్వరముఖుఁడై.

ఈపద్యములయందలి “భక్తివిశ్వాసములు”, ‘వత్సలత్వము’ అనుపదములు గమనింపఁదగినవి. ఈకవి క్షత్రియుఁడని యనుటకును నవకాశము గన్నట్టుటలేదు. క్షత్రియుఁ డైనచో పైన నుదాహరించిన పద్యములో “క్షత్రిధర్మమైకద సీకుఁగలది మొదల” యనుట స్వార్థముండదు. ఈకీంది పద్యమున రాజు ననుగ్రహములచే సభలయందుఁ బూజ్యత గలిగెననిచెప్పుకొనుటను బట్టికూడ, సీతఁడు కులమున దక్కువవాఁడని ధ్వని కలుగుచున్నది.

చ. అభినవభోజ రాజవిరుదాంకుఁడు శ్రీరఘునాథశౌరికి
 శుభకృతి నేలినందులకె సూడిద చేసితి నొర మిక్కిలిన్
 సభలగణింప మన్ననొనర్చెఁ బ్రబంధము నిట్టియుత్తమ
 ప్రభునకు నంకితం బొనరుపం గలిగెం గద యంచువేడుకన్.

ఈ పైవిషయములన్నిటి నాకృతించిచూడఁగా నీతఁడు భోగిని
 పుత్తుఁడను ప్రవాదమునందు సత్యమున్నదనియే తోచుచున్నది.
 ఈక్రింది చెప్పబోవు కథ యియాహుకు బలమొసంగుచున్నది.

“కృష్ణామండలమందలి యమరావతీపురమును రాజధానిగాఁ
 గలిగిన వాసిరెడ్డి వెంకటాద్రినాయఁడుగారియొద్ద భోగిని పుత్తుఁడగు
 బుచ్చివెంకను నొకకవి యుండెననియు

గీ. కులమునఁ గలంకు గలదనుకొనుచు మంకు

శేలి గావించికంకు నీకేల కొంకు

కవనమున జంకు నీహీనఁ గాదుబొంకు

బుధజనాటవ్యటన్న్యంకు బుచ్చివెంకు.

అని తన్నుఁగూర్చి వెంకటాద్రినాయఁడుగా రనికట్లాతఁడు చెప్పిన
 పద్యమును విని

క. కొంకక తమరాడిన యది

బొంకేలగు వెంకటాద్రిభూపాలక యీ

న్యంకేల వానికిం గల

రంకే యచ్చోట నిల్పరసవంత మగున్.

అని యీర్ష్యాపరవశు లగుతదాపూనశ్రావ్యునివ్రలు, న్యంకు, రంకు
 పదములొకే యర్థమిచ్చుటంబట్టి అంకుపదమును స్లేషించి తనకులము
 నెత్తిపొడుచుచు జెప్పిరనియు, నందుపై నాతఁడు

ఉ. పన్నిన సత్ప్రబంధమున బాగును నోగును జూడ కీసుచే

మన్ననమాలి మాకులముమాట దలంతురు; చేమకూరవెం

కన్నకు లోపమేమి? కులమా కవనానకు? వెంకటాద్రి రా

జన్న! గణించి మీరలు దయామతి బోచిన నాకుఁ జాలదే!

అని యత్తరము చెప్పెననియుఁ జెప్పెదరు. కాబట్టి భోగిసీ పుత్రుఁడగు బుచ్చివెంకట చేమకూర వెంకన్నకుఁ గులమువలన నేమి లోపము గలిగినదని యాతనిసాటి దెచ్చుకొనుటచే నీ విజయవిలాస మును రచించిన చేమకూర వెంకటరాజు భోగిసీపుత్రుఁడని నిశ్చయింప వలసియున్నది.” — విజయవిలాస పీఠిక.

ఈతఁడు గద్యయందు “అమాత్య” అనుపదము నుపయోగింప కున్నచో సీతనిని శూద్రుఁడని నిర్ణయించియుండుము. ఆశబ్దప్రయోగమువలన సీతఁడు భోగిసీపుత్రుఁడని చెప్పవలసివచ్చినది. ఇతఁడు తాను నియోగిబ్రాహ్మణుఁడని లోకమును భ్రమింపజేయ నుద్దేశించి యాశబ్దము నుపయోగించెనని యనలేము. కృతిపతిని సమకాలికులను మోసగింపలేడుకదా! భావిపరిశోధనమువలన సత్యము నిర్ధారణమగు వఱకు సీతఁడు భోగిసీపుత్రుఁడనియే నిర్ణయింతము. పండితులలోఁ గొందఱిప్పుడును సీతనిని భోగిసీపుత్రుఁడని నిర్ణయించుట కంగీకరింపని వారు కలరు. కాని వారును సీవిషయమున నిదమిథ్యమని యాధార సహితముగ నిర్ణయింపఁ జాలకున్నారు. రాజునందు భక్తివిశ్వాసము లను నమ్రతను జూపుటకై కవి యట్లు వ్రాసియుండుననియు, నట్లు వ్రాసినవారింకను గొందఱు కవులు గలరనియు వారు వాదించు చున్నారు. ఉభయపక్షములవాదములను జదివి పాఠకమహాశయులు తమయిచ్చవచ్చినతీరున నిర్ణయించుకొందురుగాక!

రఘునాథభూపాలుఁడు పండితుఁడు. ఉభయభాషలయందును గవిత్వముఁ జెప్పనేర్చినవాఁడు. సంగీతసాహిత్యముల యందసమాన ప్రజ్ఞాధురీణుఁడు ఈవిషయము నీక్రింది పద్యములో నీ వెంకటకవి స్పష్టపఱచినాఁడు.

మ. కలిగెంగాఁ దనసమ్ముఖంబనియు సత్కారంబు దాఁ జేయనా

తలనెంతే శిరసావహింతురనియుం దాఁ గాకవేతెంగు సా

ధులకుఁ దిక్కని నిచ్చుటల్ మనుపురీతుల్లాక శక్యంబె వి
 ద్యల మెప్పించఁగ నత్తుతేంద్ర రఘునాథస్వామి నెవ్వారికిఁ
 ఈకవి తన కవితాసామర్థ్యము నీక్రింది గెండు పద్యములలోఁ
 జెప్పుకొనియున్నాఁడు.

క. ప్రతిపద్యమునందుఁ జను

త్కృతి గలుగం జెప్పనేర్తు వెట్లఁ గృతీవై

కృతపాఠము బాధముగా

క్షీతిలో నీమార్గ మెవరికిన్ రాదు సుమీ!

ఉ. తా రసపుష్టిమైఁ బ్రతిపదంబున జాతీయు వార్తయు స్థమ
 తాఁరము నర్థగారవము గల్గ ననేకకృతుల్ ప్రసన్న గం
 భీరగతి న్సచించి మహిమించినచో నిక శక్తులెవ్వ
 య్యా రఘునాథభూపరసికాగ్రణికిఁ జెవిసోకఁ జెప్పఁగన్.

కవిచెప్పికొనినట్లే యీతని విజయవిలాసమునందర్థగారవము,
 జాతీయత, లోకోక్తులు తెలుగు శ్లేషమును విశేషముగా నున్నవి.
 ఆంధ్రభాషయందు రసవత్తరములని చెప్పఁబడు గ్రంథములలో నిది
 యొకటి. ఈతని కవిత్వము మృదుమధుర పదసంయుతమై ప్రాచీన
 పాకమున నత్యంతరమణీయముగా నున్నది. చదివినగొల్గిది పాఠకుని
 హృదయము నానందతరంగములలో నోలలాడించుచుండును. ధ్వని
 ప్రధానమైన యీగ్రంథము సహృదయులకు నానందదాయక మను
 టలో సంశయములేదు. అగ్రగాంభీర్య మెంతయున్నను బదములు
 సులభముగా నుండును. ఇందలి గుణములను వర్ణింపఁబూనినచో
 నదియొకగ్రంథమగును. ఇతనికవిత్వమునందచ్చుటచ్చుట వ్యాకరణ
 మంగీకరింపని ప్రయోగములున్నను రసమును ప్రధానముగా నెంచి
 యట్టి ప్రయోగముల కెఱిగియుండియే తా వొసంగెనని తలంప
 వలసియున్నది. అప్పకవి మొదలుగా లక్షణవేత్త లనేకు లీతని
 గ్రంథమునుండి లక్ష్యములను గైకొనియున్నారు.

ఈతని కవిత్వము వన్నెగాంచుటకుఁ గారణములు పదముల యర్థములకొఱకు నిఘంటువుల సహాయ్య మక్కర లేకుండుటయు, వర్ణనాంశములు బెడిదముగా లేక, లోకము సామాన్యముగా వాడుకొను నుపమలు, లోకోక్తములు, మనోహరభావములతో గూడియుండుటయు, స్త్రోవకొఱ కుపయోగించెడిపదములు గూఢముగా నుండక తేటతెల్లముగా నుండుటయు, ధ్వన్యలంకారము తటచుగాఁగానవచ్చుటయునై యున్నయవి.

విజయవిలాసముకథకు మూలము భారతము నందున్నది. అర్జునునితీర్థయాత్రాగమనమును, ఉలూచీచిత్రాంగదాసమాగమంబును, సుభద్రాపరిణయంబును నించువర్ణితములైవవి. అర్జునునితీర్థయాత్రాగమనకారణమును గవి యూక్తింది పద్యములో వర్ణించియున్నాడు.

మ. ఒక భూమిదివిజుండు చోరహృతధేనూత్తంసుఁడై వేడికొంటకు రా ధర్మజుకేళిమందిరము దండంబోను కోదండ సాయకముల్ దెచ్చుటఁ బూర్వక్లుప్తసమయ న్యాయానుకూలంబుగా నొకయోఁ దుర్వి ప్రదక్షిణంబగుగ నుద్యోగంబు వాటిల్లినన్.

విజయవిలాస కవిత్వశైలి తెలియుటకై కొన్నిపద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాఁడను.

చ. నరిమియు భక్తియు నైనగు నేగు గనంబడఁ బెద్దపిన్నయంతరువు లెఱింగి మాట జవదాటక చెయ్యులు వేఱలేక యొండొరులమనముల్ మెలఁగుచుండిరి పాండుకుమారు లెంతనే ర్పగు లిల నన్నదమ్ముల సరాగము వారలదే సుమీ యనన్. ౧౮

ఉ. శయ్యకుఁదార్పఁగాఁ దుఱుము జాతె నదింతటఁ జక్క దిద్దఁబోఁబయ్యెద జాతె నయ్యదిరిపాటున గ్రక్కున నీవి జాతె రాజయ్యెడ నవ్వలాసిని యొయారము చూచి కవుంగిలించె నొనెయ్యెడ మేలె చూతురు గ్రహింపరు జాణలు జాఱుపాటులన్. ౧౯

చ. అటుజగదేశసుందరికి నై యతివేషముఁ బూని వచ్చినాఁ
డట! తనచేయుభాగ్యమున నప్పువుఁబోడియె చెంత సేవఁ జే
యుటకని వచ్చియుండునట! యొక్కొకపట్టన నొంటిపాటు నా
నట యతఁ డెప్పు డెప్పు డనుటబుద్ధురమే మది తత్తరింపగన్. ౨౮

గీ. మేరలా యివి మీయంత వారలకును

బెద్ద బున్నారు వారెర్రి సెండ్లి సేయాఁ

గలదు వేగిరపాటింత వలదటంచు

విన్నపము సేయరాదె యోచిన్నిచిలుక

౨౯

ఉ. అంగన గుబ్బచన్మెఱుంగు టంగపుఁగాఁగ పసిండికుండలం

భాంగఁదొడంగెఁ జొబ్బులఁగఁ బూసినగందము తాపవహ్నిం! సం

పంగికటారివీరునకుఁ జాలును నియ్యము లేనిసొంగలో

పొంగ లటంచు నయ్యలగుఁ బోఁడులు సారెకుఁ గేలి సేయఁగన్. ౩౦

ఉ. వేగిరకాఁడు మన్మథుఁడు నెన్మఁయు ముందును జూడఁ దంతకున్

వేగిరకాఁడు నీవిభుఁడు నీరికటాక్షములంటి యంతకున్

వేగిరకత్తై వీ వుచితలీలఁ దలంతునొ శ్చరమెంతునో

యీగరువంపుసిగ్గు లపు డెక్కడనుండు సగోచలోచనా. ౩౧

కృత్యాదియం దీకవి సుకవిస్తుతి కుకవినింద చేయలేదు. అయినను
వసంతగ్రునర్జనానెపమున నతిమృదువుగాఁ గుకవిదూషణ నీ క్రింది
పద్యములోఁ జేసియున్నాఁడు.

చ. ఊతిపయి వట్టిమ్రాకులు చిగిర్చి వసంతుఁడు దారసోపగుం

భిత పదవాసనల్ నెఱప మెచ్చక చందుఁడు మిన్నునం బ్రస

న్నతయును సౌకుమార్యముఁ గనంబడ తాల్లరగంగఁ జేకెనే

గతిరచియించిరేని సమకాలమువారలు మెచ్చరేకదా!

ఈ కవి మొట్టమొదట సారంగధర చరిత్రమును గచియించి
రఘునాథరాయలకుఁ జదివి వినించెననియు నందుపై నతఁడు 'చేమ
కూర' మంచిపాకమునఁ బడలేదని యాక్షేపించెననియుఁ బిదప విజయ

విలాసమును రచించి తెచ్చి వినిపింపఁగా నాతఁడు మిగుల సంతసించె ననియుఁ జెప్పుదురు. దీనినిబట్టి సారంగధరచరిత్రమును ముందుగా రచించెననియుఁ బిమ్మట విజయవిలాసము చేయఁ బడియెననియు స్పష్టమగుచున్నది. ఈ గ్రంథద్వయపఠనమువలన నిది సత్యమనియే తోచును.

సారంగధరచరిత్రమున నవతరణిక లేదు. ఈ గ్రంథమును రఘునాథనాయకభూపాలున కంకితము చేయఁబడియె ననుట కాశ్వాసాద్యంత పద్యములుదప్ప యితరాధారములు గ్రంథమునఁ గన్పట్టవు. ఇందున్న నాశ్వాసాద్యంత పద్యములైనను, విజయవిలాసము నుండి గ్రహింపఁ బడినవియేకాని యీ గ్రంథము కొఱకు బ్రత్యేకముగ రచింపఁబడినవికావు. రెండు గ్రంథములయం దొకటియే రీతిగఁ బద్యములుండుటకుఁ గారణము దురూహము. ఈ సారంగధరచరిత్రమును చేమకూర వెంకటరాజకవి రచియించెననుట కాధారములు పైన చెప్పిన ప్రవాదమును గ్రంథాంత గద్యమునై యున్నవి. సారంగధరచరిత్రమును వెంకటకవి రచియింపనే లేదనియు, విజయ విలాసమునందలి యాశ్వాసాద్యంత పద్యములును గద్యము నెవ్వరో తెచ్చి యీ గ్రంథమునకుఁ దగిల్చి యుండురనియు నూహించుటకు గూడ నవకాశము కల్గుచున్నది. విజయవిలాసమునఁ దాను సారంగధరచరిత్రమును రచియించితి నని కవి చెప్పుకొనక యుండుటకూడ నీయూహకుఁ గొంతవఱకు బలము కలుగుచున్నది. కాని రెండు పుస్తకములను జదివించూచినవారికి, వానియందలి పోకడలనుబట్టియు, శైలినిబట్టియు, నవి రెండును నేకకవి కర్తృకము లని స్ఫుటముగాఁ దోచుచుండును.

మదరాసు నందలి ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమున నీ సారంగధర చరిత్రముయొక్క యముద్రితప్రతులు పదివఱకు నున్నవి. వీనిలో నొక్కదానియందు తప్ప తక్కినవానిలో కృత్యాదిలేదు.

ఆశ్వాసాద్యంతపద్యములు గొన్నిటిలో లేవు. ఉన్నను నవి విజయ విలాసమునందున్నవే కాని కొత్తవికావు. కృత్యాదియున్న మొదటి పాఠంలోని మొదటనున్న పద్యముల నీ క్రింద వ్రాయుచున్నాడను.

— శ వి జ య వి లా స ము శ —

ఉ. కోప మొకింతలేదు బుధకోటికిఁ గొంగుపసిండి సత్య మా

రూపము తారతమ్యము లెఱుంగు స్వతంత్రుఁడు సూతనప్రియా

టోపము లేనినిశ్చలుఁ డిటుల్ కృతలక్షణుడై చలంగఁగా

ద్వాపర లక్షణుం డనఁగ వచ్చునాకో యలభగ్మనందనున్. ఆ ౧

ఉ. ఇగ్గెడు వెన్నకుం బయికి నీడ్చినఁ బైటఁ దొలంగఁ జేయఁ గే

లొగ్గెడు రెమ్మి పోకఁముడి యూడ్చినఁ గురిగిలి రెండుకొంగులుం

బిగ్గ నడంచుచుకొనిడిచిపెట్టదు బాల ననం బనేమి యూ

సిగ్గుకు సిగ్గు లే దిటులు సేసిన పిమ్మట నుండవచ్చునే ఆ ౨

చ. ఇలఁగల పీండ్లు సూడ నిపు డేటికిఁ బోతిమి పోయినన్ వని

న్నిలువఁ బనేమి నిల్చిన మునింగని తుల్లఁగ నేల యంతలో

నలిగి శపింప నేమిటికి నాతఁడు వ్రాతఫలంబు దప్పునే

కలిగినవేకదా మకరికల్ మన కెప్పుడు వ్రాసియుండుటల్. ఆ ౩

ఉ. భామకుఁ గప్పుడేరు తెగబారెడు నిద్దఁపుసోగ వెండుకల్

వేములు దువ్వి భారమున వెన్నకు జాటగఁ గొప్పువెట్ట నో

హో మరివేయి వెట్టినటు లొప్పె నడేమనవచ్చు సో గదా

తామరసాక్షి కెందుఁ దలితండ్రిలు వెట్టనిసామ్ము పెన్నెలుల్ ఆ ౪

ఉ. ఏయపురాలవైతి గదవే యిపు డ త్రవు తొంటివాని సో

తోయజనేతుఁ గాంచిన నధూమణి సీసుతఁ బెండ్లియాడఁగా

నాయము నాకుమారునకు నర్మిలి హత్తఁగ నత్తవాచిచే

నాయువుగల్గువాఁ డవునటండ్రి శుభంబగు దీన నంతయున్. ఆ ౫

ఈపద్యములు గ్రంథాది పద్యములు కావు. విజయవిలాస మందలి రసవత్తరములగు పద్యములనేర్చి యీవిలేఖరి వాని నీ పత్ర

ములందు వ్రాసి యాపత్రిముల నీ గ్రంథాదిని జేర్చి యుంచెననుట స్పష్టము.

దీనినిబట్టిచూడఁగా మొత్తముమీఁద సారంగధర చరిత్రము యొక్క యముద్రితప్రతులు పదింటియందును కృత్యాది లేదనుట నిశ్చయము. కృత్యాదిగల ముద్రితాముద్రితప్రతి యొక్కటియేనియు మనకు లభింపలేదు.

గ్రంథముపూర్తియైన పిమ్మట కృత్యాదివ్రాయుట కవిసాంప్రదాయమని యందరెఱింగినదియే. వెంకటకవి గ్రంథమును బూర్తి చేసిన పిమ్మట రాజునకుఁ జదివి వినిపించెననియు మంచిపాకమునఁ బడలేదని రాజుచే నధిక్షేపితమైనందునఁ గృత్యాదినిగాని యాశ్వాసాద్యంత పద్యములనుగాని వ్రాయక దానినట్లే విడిచిపెట్టెననియు ప్రతి విలేఖరి కృత్యాదివ్రాయక, యాశ్వాసాద్యంత పద్యములను విజయ విలాసమునుండి తెచ్చి యిందుఁ జేర్చెననియుఁ దలంచు టనకాశము కలుగుచున్నది.

ఏమయినను నింకను పరిశోధనము గావింపవలసియున్నది. అంత వఱకును సీవిషయమును నిర్ధారణచేయలేము. ఇందువిషయమై భవిష్యత్పరిశోధనమువలన నేమేని కొత్తవిషయములు లభింపగలవను నాశతో నింతటితో నూరకొందును. ఈసందర్భమున నికనొకవిషయ మిట జెప్పవలసియున్నది.

చేమకూర అప్పనకవి సారంగధర చరిత్రమును రచించెననియు దానినిబట్టి తాను ద్విపదకావ్యమును రచించితి ననియు సాక్షాలశంభు కవి తనద్విపదకావ్యమున వ్రాసికొనియున్నాఁడు. అప్పనకవికృత కావ్యము ముద్రితముకాలేదు - కాని అడయారు లైబ్రరీయందొక వ్రాతప్రతియున్నదని విని నేనచ్చటికిఁ బోయిదానిఁ జూడఁ బ్రయత్నించితిని కాని యది శిథిలావస్థలో నుండుటచే నాగ్రంథాలయాధికారులు దానిని నాకీయ నిరాకరించిరి. దాని నదివరకుఁ జూచిన

వారిలో నొకరది — నచనకావ్యమనియు, మఱియొకరది పద్యకావ్యమనియు వాక్కుచ్చిరి. అందేమైన విశేషము లుండెనేమోయని నాకాశ కల్లుచున్నది.

చిరకాలానుగతమైన వాడుకను బట్టియు, విజయవిలాసకవితానోదీనికిఁ బోలికలుండుటను బట్టియు భావిసరిశోధనము వలన బయల్పడి యెడి సంగతులనుబట్టి, యన్యథా నిర్ణయింపవలసి వచ్చునెడలఁ దప్ప యంతదనుక సారంగధరచరిత్రకర్త యీ వెంకటకవియేయనియు నిది రఘునాథనాయకుల కంకితమీయబడినదనియు నిర్ణయింపము.



276. ధరణిదేవుల రామమంత్రి

ఇతఁ డాసువేలనియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; అపస్తంబ సూత్రుఁడు; నాగయామాత్య పుత్రుఁడు. తిమ్మయామాత్య పౌత్రుఁడు. ఇతని తల్లి ఫణియమ్మ. ఈకవి దశావతార చరిత్రమును పదియాశ్వాసముల పద్యకావ్యమును మగదల కృష్ణమంత్రీ కంకిత మొనర్చెను.

కృతిపతి తననుగూర్చి పలికిన పలుకులు గాఁ గవిరచించిన యీక్రింది పద్యములవలన, నీతఁ డష్టభాషాకవిత్వవిశారదుఁ డనియు సంస్కృతాంధ్ర భాషాప్రవీణుఁ డనియు, ద్విదైకప్రబంధ రచనా దక్షుఁడనియుఁ దెలియుచున్నది.

క. నను సంస్కృతాంధ్రభాషా

వినుతు ద్విదైకప్రబంధ విరచన దక్షం

గనుఁ గొని యిట్లుని పలికె

న్వినయంబునయంబు హెచ్చ విబుధులు మెచ్చన్.

సీ. శ్రీరామకగుణా రసారూఢ సంస్కృత

ప్రాకృతా దృష్టభాషాకవిత్వ

తత్త్వ సంవేదివి ధరణిదేవుల తిమ్మ

యామాత్య పాత్రుండ వన్నదాన

ముఖ్య నానాదాన ముదిత భూసురచంద్ర

నాగ ప్రథానేంద్ర నందనుడవు

ఫణియ మాంబాగర్భ పాథోధి చంద్రుడ

వాత్సవిద్రోమునాయక కాద్యనుజుడ

తే. వాత్సుడవు గాన వేడెడ నందముగను

గృష్ణుని దశావతారముల్లతి యొనర్చి

యంకితము సేయు మాకుఁ బ్రఖ్యాతి నీకు

మహితగుణ సాంద్ర రామయామాత్యచంద్ర !

ఇతఁడు కృత్యాదియందు కుకవినింద చేయునందర్భమున సత్తవి
లక్షణముల నీకీంది పద్యములో వర్ణించియున్నాఁడు.

సీ. శ్లేషాది పదములు చెలుపు సూపంగఁ బద

వాక్యార్థ దోషము ల్వర్జములుగ

విమల కైశిక్యాది వృత్తులు దనర వై

రిఘ్యాది రీతులు దళుకు నెఱప

సరస రత్యాదికస్థాయి భావములు శృం

గారాది రసముల క్రమము మెఱయ

భావవిభావానుభావ సాత్త్వికభావ

సంచారిభావ ముల్మించుగులుక

తే. విలసదుపమాద్యలంక్రియల్వంతఁ దెలుప

లలితముగఁ బాకములు సేయ లక్ష్య శయ్యఁ

గవిత రచియింపనేర్చు సత్కవికిఁగాకఁ

గాకవులకేది లోకవిఖ్యాత కీర్తి...

ఈకవి నివాసగ్రామ మేదియో తెలిసికొనుటకుఁ తగినయాధారములు గ్రంథమున గన్పడలేదు కాని నెల్లూరు మండలములోనినాఁడని ప్రతీతి కలదు.

కృతిపతియైన కృష్ణమంత్రి కాశ్యప గోత్రజుడైన యాఱు వేలనియోగి బ్రాహ్మణుడు. ఇతఁడు గత శతబ్దాంతము నందు నెల్లూరు మండలములోని ప్రళయ కావేరిపట్టణము నందొలాండా వారి ద్విభాషిగా నుండెనని బ్ర. శ్రీ. వీరేశలింగము పంతులుగారు వ్రాసియున్నారు. దశావతార చరిత్రమునం దీతఁడొలాండావారి ద్విభాషిగా నున్నాడనుట కాధారములు నాకుఁ గన్పడలేదు. కాని కృష్ణమంత్రి తండ్రియైన పద్మనాభామాత్యుఁడు సముద్రతీరవాసి యని యీశ్రింది పద్యములోఁ జెప్పియుండుటచేతను ప్రళయకావేరి సముద్రతీరమం దుండుటచేతను, ఈ మగదలవారు పూర్వము నుండియు, ప్రళయకావేరిపట్టణవాసులని యూహింపఁ తగియున్నది. తే. జలధిమధ్యస్థుఁ డాతఁడు జలధితీర

వాసి యితఁడను నొకమాట వాసిగాక

పద్మనాభుండు మగదల పద్మనాభుఁ

డఖిలలోకావనమున నన్యోన్యసములు.

పంతులుగారు 'గతశతాబ్దాంతమున'నని వ్రాసినదిపొరబాటు. దానిని పదునేడవ శతాబ్ది పూర్వార్థము గా మనము గ్రహింపవలసి యున్నది.

ప్రళయకావేరిపట్టణ మిప్పుడు చెంగల్పట్టు మండలములోఁజేరి, "Pulicat" అని వాడఁ బడుచున్నది. ఇది యొక రేవుపట్టణము. పొన్నేరుకి పదిమైళ్ల దూరమున నున్నది. అది పూర్వము ఒలండా వారు అనగా డచ్చివారి స్వాధీనములో నుండెడిది. ఇది క్రీ. శ. ౧౭౮౧ వ సంవత్సరమున నాంగ్లేయుల వశమైనది. కావున కృష్ణమంత్రి కాలము పంతులుగారినినట్లు గతశతాబ్దాంతము కానేరదు.

కృష్ణమంత్రికిఁ బెదతండ్రియైన తిమ్మమంత్రి వీరవేంకటపతి
 రాయల మంత్రిగానుండి పెక్కుబహుమతుల నందిన ట్టిక్రింది పద్య
 ములోఁ గవి చెప్పియున్నాఁడు.

సీ. సంగీతపుంభావ శారదసాహిత్య
 తత్త్వాద్యతన కాళిదాసుఁ డతుల
 వితరణైదంయుగీన తపనతనయుండు
 భూతదయాదృత భూతలుండు
 భక్తిప్రహృష్టనాభాసరోజుఁడు శాశ్వ
 తైశ్వర్య పాణౌకృతాద్రిసుతుండు
 దిక్కులముద్రుజదేది వద్దనక్తిర్తి
 జాగ్రద్విషంతపశౌర్యశాలి.

తే. వీరవేంకటపతిరాయ విభవతంస
 భావితోభయ చామరభద్రదంతి
 దంత పల్యంకికాది సన్నాన ఘనుండు
 ధీమరున్దంతి మగదల తిమ్మమంత్రి.

ఈవీరవేంకటపతిరాయలు, వసుచరిత్ర కృతిపతియగు నార్వీటు
 తిరుమలరాయల కుమారుఁడు. ఇతఁడు క్రీ. శ. ౧౫౪౧ వ సంవత్స
 రము మొదలు ౧౬౧౪ వఱకును జంద్రగిరిరాజధానిగా, కర్ణాటక
 రాజ్యమేలినవాఁడు. క్రీ. శ. 1574వ సంవత్సరమునఁ గర్ణాటరాజ్య
 భారమును వహించిన వీరవేంకటపతిరాయల యొద్ద మంత్రిత్వమును
 జేయుదగిన వయసులోనున్న తిమ్మమంత్రి సోదరుని కుమారుడగు
 కృష్ణమంత్రి క్రీ. శ. 1600 సంవత్సరప్రాంతమున జననమందియుండు
 ననియు నాతఁ డిరువది ముప్పది సంవత్సరముల ప్రాంతమున దశావ
 తారచరిత్రను గృతినంది యుండుననియుఁ దలంచుటలోఁ డప్పుండ
 దని నాయభిప్రాయము.

వలందులు వర్తకము చేసికొనుటకై మనదేశమునకు క్రీ. శ. 1600 సంవత్సర చాంతమున వచ్చియుండిరని చరిత్రలు చెప్పుచున్నవి. వారియొద్ద నీ కృష్ణమంత్ర 1620-30 సంవత్సరచాంతమున ద్విభాషిగా నుండెనని యూహించుటలోను విరుద్ధముండదు. కావున కృష్ణమంత్ర కాలమును క్రీ.శ. 1690-1700 వఱకును కొనిపోనవసరముండదు.

కావున రామమంత్రకవికాలము క్రీ. శ. 1620-30 నడుమ సిగ్గంభము రచించెనని తలంతము.

ఈ దశావతారచారిత్రమును పుష్పగిరి తిమ్మన యను కవి రచించి యీ రామమంత్ర కొసంగెననియు, దాని నాతఁడు తన పేరఁ బ్రకటించెననియు నొక వదంతి కలదు. కాని యిది యాధారరహితమైన పుక్కిటి పురాణగాధ. కొందఱు కవులనుగూర్చి యిట్టి ప్రతీతులు చాలగలవు. కంకంటి పాపరాజకృత్ త్వర రామాయణము గూడ నీతిమ్మకవియే రచించెనను బ్రతీతి యున్నది. అదిగూడ నాధారరహితమైనదియే. కాని యీ రామమంత్రయు, తిమ్మనయు, పాపరాజును సమకాలికులని దీనివలన విదితమగుచున్నది. వారల చారిత్రములను, దీని తరువాత న్నాయుదును.

కృతిపతియైన కృష్ణమంత్రుని వర్ణించిన పద్యములు పదినఱకు గలవు. అందొక్క పద్యము నిట న్నాయుచున్నాడను.

ఉ. నారదమాని! ఏమిసురనాథ! విశేషములేమి? వింటిరో

సారసగర్భుచెంగటను శారదలేదట! యెందునిల్చెనో?

యారసిచూడుఁ డామగదలాన్వయ దుగ్ధ పయోధి రాజ మం

దారము కృష్ణమంత్రీరసనాస్థలి నిల్చెను యుక్తమేకదా!

కృతిపతి తండ్రియైన పద్మనాథమంత్రిని పరాక్రమవంతుఁడనియు, బండితుఁడనియు, చాతయనియుఁ బదిపద్యములలో వర్ణించి యున్నాడు. అందొక్క పద్యమిట నుదాహరింపఁ బడుచున్నది.

సీ. అపరిహాస్యంబుగా నన్యమతంబుల

యందు శంకఘటించు నౌఘశంబు

నలరామకథల పాయస విభాగంబుల

నేకరీతిగ నిర్వహించు పటిమ

జీవకర్మానాదిభావ మీశ్వర సమ

త్వము గ్రమంబునఁ దెల్పుతత్త్వ సరణి

ఘనభర్తృ హరిశతకత్రయంబునఁ బ్రీతి

శ్లోకంబునను వింతఁ జూపు సాబగు

తే. మఱియుఁ జాటుపులందు రామాయణాది

బహువిధ గ్రంథములయందుఁ బ్రాజ్ఞులెన్నఁ

బూర్వసిద్ధాంత పక్షములొప్పఁగఁ జేయు

భళిరమగదల పద్మనాభ ప్రభుండు.

కృతిపతికిఁ బినతండ్రినారాయణమాత్యుండు సానబూదూరిలో
కాశిలోవలె నాలయాదులు నిర్మించి న స్త్రీకింది పద్యమువలనఁ
దెలియుచున్నది.

మ. అగధిగుండగు నారనార్యుఁ డపు రాయాసానబూదూరిలో

దగ విశ్వేశ్వరు నన్నపూర్ణ నటచెంతకా డుంతి విఘ్నేశ్వరు

న్నిగమస్తుత్యుని క్షేత్రపాలు మణికర్ణింగల్లఁగాఁ జేసె విం

తగ సాధుల్బలధాత్రి భావనయ కాదాయంచుఁ గీర్తింపగన్.

ఈ నారనార్యుండు కురుగోటిమాధవయ కుమార్తె వేంకమను
రాయసము చెలమయూర్పుని తనయనరసమ్మను బరిణయమయ్యెనట.

ఈ నారనార్యుని తనయుడైన యాదినారాయణ ప్రభువు
నవాబుసాహేబుచేత బహుమతులంది నస్త్రీ కింది పద్యములోఁ జెప్పి
యున్నాఁడు. కాని యీసాహే బెవ్వరో తెలిసినదికాదు.

సీ॥

ప్రబలుదేశాధినాథ నవాబుసాహే

బూ విత్తీర్ణ సువర్ణ జాంబూనదాంబ

రాసమగ్రామ బహుమానభాసమాన

నవ్య విభుఁ డాదినారాయణ ప్రభుండు.

కవి కృతిపతిని, కృతిపతి తండ్రిని, కృతిపతికి మామయైనకొండ వీటి సిద్ధిరాజును, అతని కుమారుడైన కొండవీటి యెల్లయామాత్యుని, కృతిపతి తనయులను దనయులను జాల పద్యములలో గీర్తించి యున్నాఁడు. కాని వానిలోఁ జారిత్రాంశములు లేనందున గ్రంథ విస్తర భీతిచే విడచితిని.

కృతిపతికిఁ బెదతండ్రియయిన తిమ్మయమంత్రిని గీర్తించిన పద్యములలో మనోహరముగానున్న యొక్క పద్యము నిట నుదాహరించెదను.

శా. ఏమేజాహ్నువి! యేమిరాఘవ! అదేమే నైనినన్నెవు నీ

వేమీ నాసవతిం గణించెవ వదేమీ నీవున్ కాళిందినా!

యామేనేటికిఁ దెల్లనాయె జలధీంద్రా! తిమ్మమంత్రిశ్వర

శ్రీ మత్కీర్తులు గ్రీమ్మఁగాననిన నాశ్లేషించు హర్షంబునన్.

ఈ పద్యమునందలి భావము “సరిబేసెరిపుడేల భాస్కరులు” అను పద్యములోని భావము ననుకరించుచున్నది.

దశావతారచరిత్రమునందలి కథ గ్రంథనామమును బట్టి తెలియుచునే యున్నది. శ్రీ మహావిష్ణుని పది యవతారముల చరిత్రములను బది యాశ్వాసములలోను వర్ణించియున్నాఁడు. ఈకవికవిత్వ మనర్గళభారకలిగి మృదు శైలిని మనోహరముగా నున్నది. వ్యాకరణ మంగీకరింపని లుకార సంధులు మొదలైన నెరసులు కొన్ని యెడనెడ కలవు గాని, యవి ప్రయోగించినప్పుడు నాశబ్దములన్నియుండిన బాగుండునని తోచునుగాని కొన్ని యపప్రయోగములవలె శ్రవణకఠోరములుగా నుండవు. అట్టి ప్రయోగము సంగీకరించుచు వ్యాకరణమును సవరించుట మంచిదని తోపింపఁ జేయుచుండును.

కవిత్వశైలి తెలియుటకై పది యాశ్వాసములనుండియుఁ బది పద్యములనిట నుదాహరించుచున్నాఁడను. ఈతఁ డచ్చటచ్చట గొన్ని పద్యములయందు “అద్యభవే త్తవ సర్వమంగళావ్యాప్తిః” సౌణాకృతి, నాభాసరోజుఁడు. ఇత్యాది సంస్కృత వాక్యములను జొప్పించియున్నాఁడు. ఋషివాక్యములగుటచేఁ గాబోలు నీక్రింది పద్యమున నంతమునఁ దప్ప మిగిలినభాగమునంతయు సంస్కృతభాష లోనే రచన మొనర్చినాఁడు.

శా. అస్మాక్ పాహిభయాతురాంస్త్రీ జగతీ మాస్లావయద్వారిధిః
ర్విస్మార్యానఖి లుత్వయావయమితో విష్ణోభవాక్ రక్షకః
తస్మాత్త్వాం శరణంగతా అగతికాధావంత ఏతేభృశం
కస్మాదేవముపేక్షసే యనిమునుల్లార్పణ్య మేపారంగక్...

ఈకవి యచ్చటచ్చట సంస్కృతప్రాకృతపదములే కాకుండ, అరవ, కన్నడ, హిందూస్థానీ భాషాపదములనుగూడ కొలఁదిగా నుపయోగించియున్నాఁడు.

ను. జడుఁ డజ్ఞానము నన్సుఖంబనుచు సంసారాంధకారంబునం
బడి దుఃఖంబుల వెంబడింబడి సుఖంపన్నేక వేసారి నీ
యడుగుల్చిత్తములోఁ దలంచి నుతిసేయన్నాని కారుణ్య పుం
గడగంటం దిలకించి ప్రోతువు జగత్కల్యాణ సంధాయకా! ౧౪

శా. శ్రీరాజీవ ముఖవిమూతన తనూశృంగార రేఖాది దృ
క్షారంభంబున దేవతావళి సహస్రాక్షత్వముంగోరె వి
స్తారప్రీతి సహస్రనేత్రుఁ డయుతాక్షత్వంబు గాంక్షించె నౌ
కారా యాసకు మేరలేదనుట సత్యంబేకదా ధార్మిన్. ౨౪

శా. భేదాతీతుఁ డనై జగన్మయుఁ డనై పెంపొందు నీలీల సం
వాదముబే మొనరింపనేర్తుమె ‘యతోవాచోనివర్తంత’ యి
త్యాది ప్రాక్తనసూక్తులొప్ప మఱియేమన్నన్నవః పీఠి నీ
పాదద్వంద్వము నిల్పికొల్తుమను కంపంబొప్ప సర్వేశ్వరా! ౩౪

మ. చలపరాంచల చంచలంబయిన సంసారంబు సారంబు గాఁ
దలపంజాలని తప్పు సేయుటను గాంతాపుత్ర సమ్మోహ శృం
ఖలికాద్వంద నిబద్ధులై గృహమహాకారానిరోధాప్తి నా
కులుతా వారు హరీయటంచు విభునాకోశింప మోక్షంబగున్.

౪౪

క. క్షమ నూడడుగులు బలి యు

త్తమభక్తి “సదక్షిణం సతాంబూలం తు

భ్యమహం సంప్రదదేదం

నమమ”యనుచు ధారవోసె నలినాత్మనకున్.

౪౫

చ. బలి బలి నిన్ను మెచ్చితి నపార భుజాబల ధామరామ సీ
వలయువరంబు వేడుమని వారణనిచ్చెదనన్నఁ దండ్రి ప
జ్జలజములందువ్రాలి మునిచంద్ర! యొసంగుము జీవితంబు ల
న్నలకును నాదుతల్లికని నంజమదగ్ని ప్రహృష్టచిత్తుడై.

౪౬

శా. ఓరీ! రాజకులాధనూ! జెలిసెనోహో నీదుశ్రావ్యగ్యా మీ
ఘోరాశ్రుంబుల, దానవీహరణ యేకోపంచుఁ గావించి తీ
వారా! తాటక తల్లిగాదుగదవయ్యా భూమినిఁ క్షత్రగా
నేరాసేయుట సత్యవాదివపులే నే నెవ్వడన్ జెల్పుమా! ౪౭

(పరశురామ శ్రీరామ సంవాదరూపమయిన యీ పద్యము
మురారి కవికృతానర్థరాఘవ నాటకములోని స్లో క ము న కాంధీ
కరణము).

మ. మొదలం దొంగగు నేమియాడఁ జనుసామ్మల్వానిమై బెట్టి ప
ల్కుదు రెవ్వారిలలో “గతానుగతికోలోకో” యనన్ సత్యమహా
నది రామున్న వసిత చోరుడనికాదా భక్తినిశ్చేయ స
ప్రేమఁ గృష్ణస్మృతి చోరుడంచనియె సత్యాశ్రు విత్యాసియై.

౪౮

శా. రంభాభోగముఁగోరి యాగముల కర్థంబెల్ల వెచ్చించు టా
 యంభోదంబులఁ జూచి చెరువుజలమాద్యంతంబుఁ జల్లించుట
 ల్సంభోగేచ్చ జనించెనేని మఱివేశ్వారత్నముజ్జేరొకో
 సంభోగింపఁగరాదె కానరుజడున్ జ్ఞానంబు సామాన్యమే. ౮౪

తే. అనని నొక్కొక పుణ్యాత్మురాలు పతిని
 జంపకయె జారునెంబడి జరుగుఁగాని
 పిట్టపిడుగున మగని జంపింప కిల్లు
 నెడల దిల్లాలు కలియుగ విలయవేళ.

ఈ గ్రంథమున శృంగార వర్ణనములను జేయుటకుఁ దగిన
 యవకాశములు లేకపోయినను, కవి యట్టి వర్ణనములను జేయుటయం
 దుత్సాహము కలవాఁడై రామావతార ఘట్టమున నహల్యాసంక్రం
 దనులవిలాసచేష్టలును, కృష్ణావతారఘట్టమునగోపికా రాధికాలీలలును
 గల్పించి శృంగారరసము పుక్కిలింత లగునట్లు వర్ణించియున్నాఁడు.
 అహల్యా కథా సందర్భమున తారాశాంకవిజయరాధికా సాంత్యనా
 దులను మించి మిక్కిలి పచ్చిగా శృంగారరసమును బ్రవహింపఁ జేసి
 యున్నాఁడు. పదియవతారములలోఁ జేరకపోయినను, శ్రీకృష్ణుని
 యవతార కథనుగూడ నిందు చెప్పియున్నాఁడు. ఆశ్వాస విభాగము
 సమానముగాలేదు. ఏయవతారకథ నెన్నిపద్యములతోవర్ణించినదియు
 నీకింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

మత్స్యావతారము	3౧౧;	కూర్మావతారము	౬౪3;
వరహావతారము	౨3౦;	నరసింహావతారము	౨౪3;
నామనామతారము	౧౫౨;	భృగురామావతారము	౧౬౬;
శ్రీరామావతారము	౫33;	బలరామావతారము	౧౭౧;
శ్రీకృష్ణావతారము	౨౭౬;	బౌద్ధావతారము	౮౬;
కల్కవతారము	౪౨;		

ఈకవి రచించిన దశావతారచారిత్రమును గూర్చి బ్రాహ్మను పండితుఁ డిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు.

Note:— "The Dasavataracharitra is considered a particularly difficult book being a masterpiece of poetry.

"In Telugu, as classics, the Ramayana (of Bhas-kara) is the easiest. It contains 16000 or 18000 stanzas. The Baratam (of Nannia Bhatt, Errapragada and Ticcana Somiazulu) is the next most difficult 80000 or 90000 verses. Then the Bhagavatam of Bammora Potaraz containing more vedanta than the rest 10917 verses. All these are easier than the Dasavataracharitra."



277. పుష్పగిరి తిమ్మనకవి

ఈకవివరేణ్యుఁడు వైదికశాఖాబ్రాహ్మణుఁడు; ఆశ్వలాయన సూక్తుఁడు; విశ్వామిత్ర గోతుఁడు; అష్టనామ్యునకును ఔబళింబ కును బుత్తుఁడు; వెంకటకృష్ణయ, వెంకటకవియను నాగలీతనికగ్ర జులు; ఈతఁడు హనుమద్భక్తుఁడు.

ఈకవి సమీరకుమారవిజయమును నే జాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించి, శ్రీరామచంద్రుని కర్పించెను. భర్తృహాని సీతేశకము నాంధ్రీకరించెను. ఈకవి తననుగూర్చి సమీరకుమార విజయమున నిట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు.

సీ. శ్రీహనుమత్పాద సేవాగతాధ్యాత్మ

తత్త్వ కవిత్వ మహత్వ విదుఁడ

నాశ్వలాయన సూత్రహరి విశ్వామిత్ర
 గోత్రాబ్ధి చందుడఁ గుశలమతిని
 అలపుష్పగిరి యప్పనాగ్యున కొబళాం
 బకును సుపుత్రుండ బ్రహ్మవేత్త
 యైన వేంకటకృష్ణయాగ్రాణికిని వేం
 కటాఖ్య కపిందుగ్గన కవరజుడను

ఆ. సరసగుణయుతుండ వరతిమ్మకవి యా
 హ్వయుడ నేను జననమందిమనుట
 కెల్ల ఫలముగల్గఁ గృతి యొక్కటిరచింప
 నూహసేయుచున్న నొక్కనాఁడు.

కవికిఁ బెద్దయన్నయైన వేంకటకృష్ణయ్య బ్రహ్మవేత్త. రెం
 డనయన్న కవి. ఈతఁ డేమేని గ్రంథములు రచించి యుండెనేమో
 తెలియదు. ఈకవి కగ్రజుఁ డయిన వేంకటకృష్ణకవియుఁ గవికి
 మిత్రులయిన తాడిపర్తి కేశవ పెరుమాళ్లు ప్రబల రఘుపతియ్యయను
 వారలును సమీరకుమారవిజయమును రచింపుమని కవిని బ్రోత్స
 హించి న స్త్రీకింది పద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

సీ. మాయన్న కృష్ణధీమణియును మత్సఖుల్
 ధన్యులంతర్ముఖుల్ తాడిపర్తి
 పాపనాధ్యుని జెట్టపట్టనోచిన యెల్ల
 మా గర్భశుక్తిని మాక్తికంబు
 క్రియనుడయించిన కేశవ పెరుమాళ్ల
 ప్రబలవంశాబ్ధి తారాకళతుఁ
 డగు చెన్నభట్టారకాగ్ర కుమారుండు
 రాజయోగవిదుండు రఘుపతియును

ఆ. ఇష్టగోష్ఠినుండి హితులుగావున నాదు
 సేమ్యదిని బ్రబంధ నిర్మిమిష

గ్రమ్మియునికి యెఱిగి నెమ్మియు సమ్మోద
మినుమడింపఁ బలికి రిట్టులనుచు.

మ. నీవు కవిత్వతత్త్వముల నేర్పరివౌటకు సత్ఫలంబుగాఁ
బావని నీకుసద్గుఁడుఁ బ్రాణవిభుండు నభీష్టదైవముం
గావునఁ దచ్చరిత్రలాడికంబుగఁ గూరిచిసేయుమా! జగ
త్సావనమై ప్రవర్తిలఁ బ్రబంధము దుష్కృతబంధ ముక్తికిన్.

ఈకవికి శ్రీరామచంద్రమూర్తి స్వస్థమునఁ గన్పడి, యీ
ప్రబంధమును దనకంకితము సేయునుని యని న స్త్రీకింది పద్యములొ
జెప్పియున్నాఁడు.

ఉ. ఒయ్యసుధీంద్ర! నీవిమలయోగ విరోధముసేయ రాము మే
మియెల గాఁగనీత, వినుమేరఘరాముఁడ మామగుఱ్ఱుతుం
బాయకకొల్చితత్కథఁ బ్రబంధముచేసెద నంకితంబుగాఁ
జేయుము మాకు నీకెఱుక చెల్వగునంచు నదృశ్యహౌటయుక.

ఈ తిమ్మనాధ్యుఁడు పండితుఁడు. ప్రౌఢకవి. చక్కని శైలిలో
నీకావ్యమును సృష్టించి, కీర్తికాయుఁడైనవాఁడు — కంకంటి పాప
రాజకృతమైన యుత్తరరామాయణమును, ధరణీదేవుల రామమంత్రీ
రచితమైన దశావతారచరిత్రయు నీతని రచనములేయని యొక ప్రతీతి
కలదు. ఆవిషయమునుగూర్చి యీ యీ కవుల చారిత్రమున
ప్రాయుచున్నాఁడను. పాపరాజును రామమంత్రీయు నీతఁడును
సమకాలికులు కావున తిమ్మకవి పదునేడవ శతాబ్దిపూర్వార్థమున
నున్న వాఁడని చెప్పవచ్చును.

ఈతఁడు సలక్షణమును ప్రౌఢమును నగు పద్యకవిత్వమును
ప్రాయుటయం దాఱితేరినను గొంతొకపట్టుల వ్యాకరణవిరుద్ధములైన
ప్రయోగములుఁ జేసినాఁడు. ఈతని కవిత్వశైలిఁ దెలియుటకై
సమీరకుమారవిజయమునుండిఁ గొన్ని పద్యముల నీక్రింద నుదాహరిం
చుచున్నాఁడను.

మ. అనిలోఁ బజ్జిముఖుం జయించుటకె యత్యానందముం జెందెదో
జననాథా! దధిసాగరావృత మహాశాకాంతరి పాంతరం
బున మాయాపురి రాజధానిగ జగంబుల్ గెల్చి పేర్చిక్ శతా
ననుఁడక్ దైత్యుఁడు నిన్ను గెల్తు ననియున్నాఁడయ్య వెయ్యేటికిఁ
౧౪

శా. మాంప హీతి వచస్కులై భయమునన్ మాటాడలేకంగముల్
గంపింపఁ జపమాలికల్ విడిచి సాక్షాత్కాలరుద్రక్రియా
సంపన్నుండిదె వచ్చెలోక ముగ్రసింపంబుని యిమ్మేటికిన్
సంపశ్యామి వచింపవే శుభకటాక్షంబుంచవే మా యెడన్. ౨౪

ఉ. రిపుపరిభేదనంబు సవరించి ప్రతాపముమించఁగాననం
త పథమునందుఁ ద్రిమ్మరి పదంపడి రక్తిబయల్పడంగ మో
హపుసతిఁ జేరుకాంతుని క్రియన్ నునుగెంపు నడంపుఁ గెంపుతో
నపర దిశాంగనంగ దొసనర్కుఁడు తీవ్రతమాని యయ్యెడన్. 3౪

సీ. జడివట్టికురియు నిర్జరుల పూవులసోన

తావిఁ జెందెడు మిళిందములమ్రోఁత
బెళుకుఁ జూపులుమించు తళుకుమించ నటించు

తెఱగంటి చెలుల యందియలమ్రోఁత
జయరాజశేఖర! జయధరాత్మభవేశ!

యంచు వేల్పులు సన్నుతించుమ్రోఁత
తండ్రులుసారింది తపసి నీణియమీటఁ

బరగు గీతీపదంపగలమ్రోఁత.

తే. మద్దెలలమ్రోఁత ఋషిపాత్యమాన వేద

మంత్రములమ్రోఁత లొక్కటై మట్టుమీటి

తనకు శ్రీరామలింగ సంస్థాపనోత్స

వంబు సూచింప నొకయింతడంబు మాని.

చ. హరువుగ నొక్క రాగ మనుమాయనుమాయను మాట వీనులం
 బారసిన స్వామికింపయిన పోలిక తాగము దాననంగరాల్
 గరగి ఘశంఘళార్పటిఁ జెలంగిననీదగురాగర క్షిప్తఁ
 గరఁగెను సౌధలక్ష్మియని కౌఁగిటఁజేర్చునృపాలుఁడొక్కఁడన్ గెల
 క. ఘన విధము పంజరంబును

బెనఁగొనఁ బలికింప మణియు బిగియంగఁ దొడం
 గెను తొయి చదువఁ బెట్టిన
 మునుపతి మతివోయె ననుట మోఘముగాఁగన్

౬౪

సీ. మాకుఁ జెప్పెడిబుద్ధి మీ కేలలేదని

శిష్యులు గురుల దూషింతురనియు
 మగఁడేమి? మనసుకింపగు వాఁడె మగఁ డని

యింతులు స్వేచ్ఛ వర్తింతురనియుఁ
 గృతకర్మఫలమెవ్వఁ డెఱుంగుఁ బొమ్మని ద్విజుల్
 విహితకృత్యంబులు విడుతురనియు
 జదివితీరే వేదశాస్త్రంబులని బుధ

శ్రేణి శూద్రులు పరీక్షింతురనియు

తే. నధికవద్దులు నీచులై యడఁగ నీచు

లధికవర్ణాధ్యులై మింతురనియు మణియు

వైపరీత్యంబుగా బుధుల్ పాపకర్మ

కారణంబుగఁ జెప్పిరి కలియుగంబు.

ఈకవి భర్తృహరి శతకత్రయమును దెలిఁగించెనని యందును
 కాని నీతిశతకము మాత్రమే యిప్పుడు లభించుచున్నది. ఈసుభా
 పితత్రిశతి నేనుఁగు లక్ష్మణకవికూడ నాంధ్రీకరించియుండెను. తిమ్మ
 కవి యాంధ్రీకరణముకంటె లక్ష్మణకవి యాంధ్రీకరణము మేలుగా
 నున్నదని పండితుల యభిప్రాయము. తిమ్మకవి నీతిశతకమందలి
 కొన్నిపద్యముల నిట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

చ. కనఁబడ దెవ్వరే బలిమిఁ గైకొనవచ్చిన నిచ్చలున్ సుఖం
బెనయఁగఁ జేయు నద్ధులకు నిచ్చినపొచ్చు యుగాంతవేళలం
దును జెడదట్టి విద్యయను సూత్నధనంబు గడించికొన్న వా
రిని సవరింపనేరని కుభృత్తులతోడ విరోధ మేటికిన్.

ఉ. ఊరకయున్నమూఁగ వచనోద్ధతిఁ జూపిన గొంటుచేరువన్
జేరినదంట దవ్వుల వసించినచో నసమర్థుఁ డోర్పుతో
నోరిచికొన్నభీరుఁడు దురుక్తులుసైచిన జాతిహీనుఁ డం,
చారడిఁ బెట్టురాజు వశమాన్మపనేవయగమ్య మేరికిన్.

ఉ. ఆపదలందు ధైర్యము, మహాభ్యుదయంబున నోర్పుఁ, బ్రాణ వా
చాపటిమంబు రచ్చలను, సంగరరంగమున న్భరాక్రిమా
టోపము, కీర్తినిచ్చయుఁ, గడున్ వ్యసనంబు శ్రుతికదలిర్పఁ బ్ర
జ్ఞాపరు లొప్పుచుందురివి సాజములై తమయందుఁ బొందఁగన్.

చ. అమరులు వార్ధిఁ ద్రచ్చునెడనం దుదయించిన రత్నచాలి హ
ర్షముగనరా హలాహలవిషంబున భీతి వహింపరాత్మ న
య్యమృతముఁ గన్నదాఁక విడరప్పనియే తెఱఁగైన ధీరన
త్తములు సునిశ్చితార్థమవుదాఁక ప్రియత్నము మాననేర్తురే.

మదరాసునందలి ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమున భాగ
వతసారమును పేర రెండవస్కంధము మొదలొకవస్కంధము తుదివ
ఱకునుగల యొకవచనకావ్యమున్నది. అది పామరులకొక కుద్దేశిం
పఁబడి సులభతైలిని న్యాకరణనియమముల సంతగా పాటింపకుండ
నాఁయఁబడియున్నది. ఆగ్రంథమునకు గద్య యీవిధముగానున్నది.

“ఇది శ్రీమహాభాగవతమహాపురాణకవి తిమ్మ నార్యుఁడు
లోకోపకారముగా రచించిన వచనకావ్యము. భాగవతం. ద్వితీయ
స్కంధం సంపూర్ణం.” అరవభాషలో నొకవచనభాగవతము
కలదట. అందు పుష్పగిరి తిమ్మయ్య తెలుఁగున రచించినదాని
ననుసరించి రచింపఁబడినట్లున్నదట. ఆ యరవ వచనమునకు

మూల మీ తెలుగు రచన మీ గ్రంథమే కావచ్చునని యా పుస్తక భాండాగార సంరక్షకులు గ్రంథపట్టికలో వ్రాసియున్నారు. వచన రీతి తెలియుట కాపట్టికలో నీయబడిన భాగము నీకింద నుదాహరించుచున్నాడను.

“సూతుండు శౌనకాది మహామునులజూచి వింటిరా ! మునులారా! ఇటువలె నుత్తరపుత్తురింకడిగితే ప్రత్యుత్తరముగా శుక యోగి మహానుభావుండు పలికెను. ఓరాజేంద్రా! నీవడిగినప్రశ్నము నుంచిది. ఇది పెద్దలు మెత్తురు. వినఁదగినది వేయువేలుం గలవు. వాటిలో నీవడిగినవి ముఖ్యము సంసారమగునలకు ఈశ్వరము తెలియ గూడదు. కాలమహిమ కనియుఁ గానలేరు. విష్ణుతత్వము వినియు వినలేరు. ప్రాణము విడుచునప్పుడు నారాయణస్మరణ సేయువానిదే భాగ్యము. సేవనే చేయఁదగునాడు, పూంజిపఁదగునాడు, పురుషోత్తముడే కాని అన్యుఁడులేడు. బ్రహ్మభ్యాసముసేయు షరమ యోగులున్న హరిస్మరణనే సేయుదురు. ద్వాపరయుగమందు మాతండ్రి వ్యాసులు భాగవతము నిర్మించి నాచేతఁ జదివించెను. నేనున్నా హరిగుణములకుల్లోనై చదివితినీ”.

ఈతని నివాస మంగవదేశమని యొక ప్రతీతికలదు. కాని యాంధ్రకావ్యములను రచించి కొందఱాంధ్రకవులకు గ్రంథరచన యందు తోడ్పడి యాంధ్రుడైన కంకంటి పాపరాజానులకడ నప్పులను కైకొనెనని ప్రతీతిగల యీమహాకవి నివాసమాంధ్రదేశమనియే భావించుటయుచితమనియు ప్రాయశః స్థూలమండలవాసియనియుఁ దలంచుట యొప్పుగునని నాయభిప్రాయము. ఈ విషయమింకను బరిశోధనీయము.

ఈ మల్లరంగశాయి భాగవత ద్విపదకావ్యముగా రచించి నప్పు డీ తిమ్మకవి సాహాయ్యమును బొందెనట — మరియు కంకంటి

నరసింహకవి యీ తిమ్మకవి సాహాయ్యమును బొంది, విష్ణుమాయా విలాసమును ద్విపదగా రచియించెనందురు.

ఈ తిమ్మకవి చోడేశ్వరికి యను గ్రామమందుండెడి సరస్వతీ పీఠమున కధ్యక్షుడుగా నుండెనట.

278. కంకంటి పాపరాజు



ఈకవి యాఱువేలనియోగి బ్రాహ్మణుడు; ఆపస్తంబసూత్రుడు; శ్రీవత్ససగోత్రుడు; అప్పయ్యామాత్య నందనుడు; అయ్యనమంత్రి సౌత్తుడు; వల్లభామాత్యునకు లక్ష్మోంబికకుఁ మునిమనుఁమకు బిదురూరి సరసయకుఁ దిమ్మమకు దాహితుడు; ఇతని తల్లి నరసమ్మ పితామహియు నరసమ్మయే.

ఇతఁడు విష్ణుమాయా విలాసమును యక్షగానమును, ఉత్తర రామాయణమును నెనిమిదాశ్వాసముల మహాకావ్యమును రచియించి, శ్రీకృష్ణునకంకితము చేసెను. ఆఱువేలనియోగి బ్రాహ్మణులను దనయుత్తర రామాయణమునం దీతఁ డిట్లు కీర్తించి యున్నాడు.

నీ. అఖిల రాజాధిరాజాస్థానజనహృద్య

విద్యావిహారులాశ్వేలవారు

కల్పకబలికర్ణకలశాగ్ధవో దీర్ఘ

వితరణోదారు లాశ్వేలవారు

సజ్జనస్తవనియ సతత నిర్వాప్యజహి

రి పరోపకారు లాశ్వేలవారు

ఘనదుర్లభస్వామికార్య నిర్వహణ ప్రి
నీణతాధారు లార్జేలవారు.

తే. విమతగర్వాఽహోసు లార్జేలవార
లట్టి యార్జేలవారిలో నలఘుకీర్తి
వెలయు శ్రీనత్సగోత్రారవిందపేళి
మహితగుణశాలి వల్లభామాత్యమాలి.

ఈవల్లభామాత్యుఁడే, కవికి ముత్తాత. వాల్మీకి రచితమగు సుత్తర
రామాయణము ననుసరించి కవి యుత్తరరామాయణమును రచియిం
చెను. తిక్కనసోమయాజి నిర్వచనోత్తరరామాయణము నంతకు
పూర్వమే రచించియుండెను కదా! దానిచే నుత్తర నీకవి యేల
రచించెనను బ్రశ్నకుఁ గవియొసంగిన యుత్తరము నీకింద నుదాహ
రించుచున్నాఁడను.

మ. ననుసం దిక్కనయజ్ఞనిర్వచనకావ్యంబై తగంజేసె ను
త్తరరామాయణమందునక మఱి ప్రబంధంబూని నిర్మించుటే
సరసత్వంబని ప్రాజ్ఞుఁడ! నిరసించంబోకుఁ డీ రాఘవే
శ్వరుచారిత్రము నెందఱెన్నిగతులక వర్ణించినం గ్రాలడే.

ఉ. మానకి కర్మభూమిపయి నూనుషడేహముతో హితాహిత
జ్ఞానమెఱుంగు బ్రాహ్మణుఁడు చారుకవిత్వమునేర్చి జానకీ
జానికథల్ రచింపక యసత్కథలెన్ని రచించెనేనియున్
వాని వివేకమేమిటికి వానికవిత్వ మహత్త్వమేటికిన్.

సంస్కృత రామాయణమునందున్న కథలను గ్రహించి, సంద
గోభితముగా వర్ణనాంశములంజేర్చి, ప్రబంధశైలి సీమహాకవి యీ
యుత్తరరామాయణమును మహాకావ్యమును నిర్మించినాఁడు. ఈయు
త్తరరామాయణ ప్రశంసను కవి యీ క్రింది రెండు పద్యములలోఁ
జేసియుండెను.

మ. పరమశ్రావ్య మఘవ్యయామితకథాభవ్యంబు దీవ్యత్సదీ
పరిషత్సంతతసేవ్య ముబ్బభవ సంభావ్యంబు నైమించు ను

త్తరరామాయణ కావ్యమున్ మృదువచోధారార్థ సందర్భ ని
ర్భర తత్తద్రసముల్ రహింప రచియింపబూనితిన్ వేడుకన్.

శా. ఆ వాల్మీకిమనీషివర్యమతి మంథాహార్య సంశోభితం
బై విశ్వాతిగ కామితార్థ ఫలదంబై శ్రీపదంబై సుశ
బ్దావాసంబయి నూధురిందనరు రామాంచత్కథాక్షీర పా
రావారంబు సమాశ్రయింతుఁ గవితా ప్రఖ్యాతి కర్తంబుగన్.

శ్రీమదనగోపాలస్వామి స్వప్నమునఁ గవికిఁ బ్రత్యక్షమై
ఉ. అమ్మహనీయకీర్తి కరుణాన్వితుడై యను వత్స! నీ ప్రియం
భమ్మును దంకితంబుగ నొనర్చు కృతాంధుడ వయ్యెదంతెకా
దిమ్మహి వస్తువాహన సమృద్ధ రమారమణీయ భోగభా
గ్యమ్ములుఁ గల్గెడుం గృతియు నారవితారకమై ప్రకాశిలున్.

తే. శ్రీవెలయమున్న విష్ణుమాయావిలాస
యక్షగానంబుమాకె సమర్పణముగఁ
జేసి తదియాదిగామేము నీసుధాను
సారివాక్కులఁ జొక్కియున్నారమనఘ.

అని యుజ్జయిచ్చెనట! అందువై నీకృతి శ్రీకృష్ణుని కంకి
తముచేసి తనభక్తి నీగిందిముఁడు పద్యములలో వెల్లడించి
యున్నాడు.

ఉ. కాంచనగర్భ శంకరముఖతీదశేంద్రులు ప్రాథరీతిఁ గీ
ర్తించిన మెప్పుతోవినని కృష్ణుఁడు మత్స్రతకీర్తనం బ్రహ
ర్షించి వినున్ స్వకీయకృపచే విలసిల్లెడు వాక్కులొటఁ దా
ర్శించిన చిల్కపల్కువినఁ బ్రీతివహింపక యుందురే దొరల్.

శా. వైదర్భీవిలసద్విలాసమునఁ జెల్వంబూని, సత్యోక్తి నెం
తే దీపించి కళిందజోజ్జ్వల రసాప్తినిచ్చి భద్రాత్మకం
బై దీవ్యద్వనలక్షణాశ్రయ సమాఖ్యంగాంచు మత్కావ్యనూ
హ్లాదంబిచ్చు గ్రహింపఁ గృష్ణునకు న్వర్తంబేకదా యెయ్యెడన్.

ఈపద్యమున శ్రీకృష్ణనిభార్యల నామములకును గావ్యలక్షణములకును స్తోమగల్పించి, కావ్యకన్యకాస్వీకృతిక శ్రీకృష్ణని యన్వితను సూచించినాఁడు.

ఈకావ్యమున నాయాచోటుల నవసరములను సందర్భోచితముగ జూపించినను, సందుఁ బ్రభానముగనున్నది శృంగారరసము. ఈకవి యలంకారముల నుపయోగించుటలో కనునేర్పరి. ఆశాస్త్రిమును బొగుగా నెఱింగిన వాఁడని యాతఁడు గచించినపద్యములు చెప్పుచున్నవి. తనప్రియరాండ్రనలంకరించి యానందించు శ్రీకృష్ణని శృంగారము సేక్రిందిపద్యములోవర్ణించి కవి తనయలంకార శృంగారరసనియత్వమును వ్యక్తీకరించి యున్నాఁడు.

సీ. శ్రీరుక్మిణిక మరణికులు చెక్కులవాసి

సత్యక్షిబ్బడకుఁ బూసదులుసుట్టి

బాంబవతికిఁ గొప్పుచక్కఁగానిడి మిత్ర

విందకుఁ బుక్కిటిపిడె మొసంగి

భద్రసిచ్చెంపు గుబ్బలగండమలఁది సు

దంతకుఁ దిలకమందముగదిట్టి

కాళిందిముఖ ఘర్మకణము గోటచుమీటి

లక్షణ యడుగుల లాక్షయించి

తే. సీతకు మణివిభూషణ వాడొడగి

నవ్యకువలంబు రాధకర్ణమునఁ జెరివి

వెలఁది మిన్నలు పదియాఱువేలు గొలువ

మించు కృష్ణని శృంగార మంచజశమె.

ఈ కవికేవల కవిమూర్తిమే కాక గణితశాస్త్ర విశారదుఁడైనట్లును, రాజసీతిజ్ఞుఁ డైనట్లును గద్యలోవాసికొని యున్నాఁడు. గద్యమొక్కింత పెద్దదిగానున్నను, కవి వృత్తాంతమును జెలుపునది కావున నిట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

“ఇది శ్రీమదన గోపాలకృపాలలితకటాక్ష వీక్షాసమాసాదిత చతుర్వి
 ఖానవద్యకవిత్వవిద్యా వఖానాధునాతన భోజరాజ సకల విద్యజ్ఞనా
 భివర్ణితోదీర విఠ్ఠిలైభవాధః కృతరాజరాజ రాజయోగసామ్రాజ్య
 లక్ష్మీవిలాస ధురంధరాధిప సభాంతర స్తవనీయ నయకళాయుగంధర
 బంధుర మనీషావిశేష మంధాన వసుంధరాధరశోభితా గణితశాస్త్ర
 రత్నాకర వినయాదిక గుణరత్నాకర కంకంటి వంశపయః పారా
 వారపరిపూర్ణ సుధాకరాప్పయామాత్య సంక్రిందననందన విజ్ఞాన
 విభవ విజితననందన విష్ణుమామూ విలాసాభిధాన యక్షగావనిర్మాణ
 ప్రసీదతానిధాన పాపరాజ ప్రఖాన ప్రణీతంబైన శ్రీమదుత్తరరామా
 యణంబను మహాకావ్యంబు.”

శబ్దాడంబంము కొఱకుఁ జేర్చిన యీగద్యయంబలి పదముల
 వలన సీతఁ దాత్మస్తుతిపరాయణుఁ డనియు, స్వాతిశయ స్వభావము
 గలవాఁ డని తోపింపఁ జేయుచున్నను, గవి పరాపేక్ష లేనివాఁ
 డనియు, గొంతభూస్థితి గలవాఁడై గౌరముగా జీవించుచున్నవాఁ
 డనియు, స్పష్టమగుచున్నది.

ఈకవికి, ఉత్తరరామాయణ రచనమునం దాతని సహశ్రోత
 యగు పుష్పగిరి తిమ్మనార్యుఁడు తోడుపడినట్లీకింది పద్యములలోఁ
 గవి చెప్పియున్నాఁడు.

మ. హనుమద్వివృపదారవింద మకరందానంద నేందిందిరా

త్ముననే కాంధ్రకృతి ప్రకల్పన సమర్థుం బుష్పగిర్యప్పనా
 ర్యుని సత్పుత్రునిఁ దిమ్మనాఖ్యకవించుదుర్క మత్సహశ్రోతఁ బ్రా
 ద్దుననే పిల్వంగఁ బంచికన్నకల సంతోసంబునన్ జెల్పినన్.

మ. అతఁ డానందముఁ జెంది నమ్మంగని యన్నాజాభివాఙ్మైడికిం

గృతవర్ణాంచితరత్న మచ్చినటులయ్యెన్ నీవు వాక్రౌఢీమన్
 గృతిసేయంగఁ దొడంగు రామకథకుం గృష్ణుండు రాజౌటఁ బ్ర
 స్తుతి గావింపఁగ మాకుశక్యమె భవత్పుణ్యప్రభానోన్నతుల్.

తే. అని కిరీటికి శౌరితోడైన యట్లు
 అమృహాకవి సాహాయ్యమాచరింపఁ
 గృతినొనర్పఁగ బూనినయేను మొదట
 నెంతు మద్వంశవిధమది యెట్టులనిన.

పుష్పగిరి తిమ్మన్నయే, యుత్తరరామాయణమును రచించి నట్లును, పాపరాజున కాతఁ డీయవలసిన యప్పును దీర్చలేక, యందు లకు మాటుగా, నీగ్రంథమును పాపరాజు రచించినట్లే రచించియిచ్చె ననియు, నొక ప్రతీతికలదు. ఈకథయందలి సత్యాపత్యముల నిష్ఠ యించుట దుష్ఫటమైన కార్యము. కాని బలవత్తరమైన సాక్ష్యము న్ననే తప్ప గ్రంథస్థమైయున్న విషయముల నూరక తోసిపుచ్చి యిట్టి పుక్కిటి పురాణములను సత్యములుగాభావింపకూడదు. పుష్ప గిరి తిమ్మనార్యుఁడు సమీరకుమారవిజయమును, భర్తృహరి నీతిశతక మును, భాగవత రచనమును రచించియుండెను. సమీరకుమార విజయశైలికిని, ఉత్తరరామాయణశైలికిని విశేష భేదమున్నదనియు, నందుచే నీయుభయగ్రంథకర్తలు నొక్కఁడగువారనియుఁ బండితులభి ప్రాయమునిచ్చియున్నారు. ఈరెండు గ్రంథములను విమర్శనా పూర్వకముగఁ జదివినవా రిట్లే తలం చెదరు. పాపరాజునకు, తిమ్మ కవి ఋణమీయవలసినమాట వాస్తవమైనను, గ్రంథకర్తత్వమును దిమ్మకవికారోపించుటకది యొక కారణము గాఁజాలదు.

ఉత్తరరామాయణమందలి కవిత్వమనిగ్గళభావ కల్పదై ద్రాక్షా పాకమున రమ్యముగా నుండి పాఠకునకు విసుపు వోపింపక మఱల మఱల చదువవలయునని యుత్సాహము కల్గించుచుండును. శైలి దెలియుటకై గొన్ని పద్యముల నుదాహరించుచున్నాఁడను.

మ. పుగుఘండంచుఁ బరేశ్వరుండనుచు వేల్పుంబెద్దయంచున్ మహా
 శ్వరుఁ డంచుం బరమాత్ముఁడంచు శ్రుతిశాస్త్రజ్ఞున పారీమలే
 ర్పణుపంజాలక పెక్కు భేదములనే భవ్యాత్మనూహింతురా
 పరమేశున్ నినుగొల్తు మేము శుభముచోప్రాపింపన్ శాంతముకొని

శా. ప్రావృట్కూల ఘనార్భటుల్ విని శిఖివ్రాతంబు లేతెంచు న
ట్లా నీరాగ్రణిసింహగర్జనిని మున్నాపన్నులై చన్నయా
దేవదేవులు కృష్ణుల మరలి బుద్ధి ఘైర్య శౌర్యాఘ్నలై
గోవిందు న్విసదాఁకి మున్నటివలెనన్ ఘోరంబుగాఁ బోరఁగన్.

౨౮

ఉ. రోగికి భక్ష్యభోజ్యముల రోగము హెచ్చుగతిన్ బటుక్రిథా
యోగికి నీకుమాదృశహితోక్తుల గోధముమించుమాటికిన్
నీగుణచర్య లేటికివి నిందయొనర్పఁగ నీకెల్లెల్లమా
రాఁగలమృత్యువుం బొరసి రారవశాధల నొందుచున్నెడన్. ౩౮

ఉ. కొప్పుకచేతఁబట్టి మదిఁ గోరికలీరికలెత్తఁదేనియల్
చిప్పిలుమోవిఁ గ్రోలి నునుచెక్కిలినొక్కుచు గుబ్బలంటుచుం
గప్పురవీడె మిచ్చితమకంబున నీవివదల్చి యంతనీ
గొప్పసిఱుందుపై నొలసికూడినమేటికి స్వర్గమేటికిన్. ౪౮

మ. వఁమానాంబు కరీంద్రహస్తచలనావర్తభ్రమత్తోయదా
వలి మంథానమహీధర భ్రమణభావంబూన శంఖాబ్జలై
వలకూర్మాదులు తత్తదంగముల లేవల్ గుల్కఁజెల్వయ్యెని
క్కలశాబ్ధిక్ బునరస్సరోజనన శంకాహేతువుల్ చంచలల్. ౫౮

మ. జవరాణొక్కతె దొల్తఁ దన్ను సరసీజాతంబులనొంచిన
ట్టి వధూటిన్ మరల్ బయోజములఁ దాటించంగనంకించెయం
బువులన్ దోచు నిజస్తనంబు లరుణాంభోజాత కోశంబులం
చు వెసన్ బాణులుచాఁపఁ జూచి నగిరచ్చొనున్న కన్యామణుల్

౬౮

ఉ. అక్కట యైదువర్షముల యర్భకుఁ డెక్కడమృత్యు వెక్కడ
దిక్కున నింతవంతగలదే తలిదండ్రిల కార్ధ్వదైహికం

బెక్కడఁ బుత్తులుండి ఘటియింపుదు రాత్మజలోకవహ్నిచేఁ
బాక్కుచుఁ దండి) సేయునొకొ పుత్తు)నకుకా దహనాదికృత్యములో

౭౪

చ. బుధనుతుఁడౌ ప్రచేతసుని పుత్తుఁడనై శత్రులెల్ల నేర్పినే
నధిక తపోవిభూతిఁ జెలువంది యసత్యములాడనేర్తునే
యధిప మనోవచఃక్రియల నన్యమెఱుంగదు నీతక్షీరవా
రిధిసుతకున్ హిమాచలవరేణ్యజకున్ బ్రతిసద్గుణోన్నతిన్. ౮౪
తే. ఈమహాకావ్య మతిభక్తు నెవ్వఁడువిను

నతఁ డిహంబున సకల సౌఖ్యములుఁ జెంది

తనివిఁగని యంతఃబునరాగమనవిరహిత

శాశ్వత బ్రహ్మలోకవాసంబునొందు

౮౫

రేఫ శకటరేఫమైత్రమున్నుగాఁ గొన్నిదోషంబు లీ కావ్యంబున
నున్నను, లాక్షణికు లీతని గ్రంథమునుండి లక్ష్యంబుల గ్రహించు
టకుఁ గారణమీతని శైలియందలి మార్గమును రచనాపటిమయు
నై యున్నది.

ఈకవి యేకాలపువాడో లేలిసికొనుట చాలకష్టమైన పనిగా
నున్నది. బ్ర. శ్రీ. వీరేశలింగము పంతులుగారు తమకవుల చరి
త్రలో నీకవి నూఱుసంవత్సరముల క్రిందటివాడై యుండునని వ్రాసి
యున్నారు. దానినిబట్టి యీతఁడు 1790 ప్రాంతము వాడగును.
కాని యిది సత్యముకాదు.

ఈకవి కాలమును నిర్ణయించుటకు నితర కవులను కొందరి
నాధారముగా దీసికొనవలసి వచ్చినది. పుష్పగిరి తిమ్మకవి యీతని
కాష్ఠమిత్రుఁ డనియు నీతనికి గ్రంథరచనమున సాహాయ్యమునర్చె
ననియు పైన నుదహరించిన పద్యములలో నున్నది. ధరణిచేవుల
రామమంత్రికృత దశావతార చారిత్రమునుగూడ నీ పుష్పగిరితిమ్మ
కవియే రచియించి రామమంత్రి పేరు పెట్టినను గిం పదంతిగలదు.

శేకుమళ్ళ రంగళాయికిఁగూడ నీతిమ్మకవియే గ్రంథరచనమునసాహాయ్యమొనర్చెనని చెప్పుదురు. దీనినిబట్టి యీకవులందఱును నేకకాలమువారని స్పష్టపడుచున్నదిగదా!

ధరణిదేవుల రామమంత్రి కాలము ననేకకారణములబట్టి క్రీ.శ. 17 శతాబ్దియం దుత్తరాధ్యమని నిర్ణయించియుంటిని. ఆతనిచారిత్ర మీ సరిపుటమందే గలదు. పరికింపుడు. దీనినిబట్టి పాపరాజుకవి కాలము క్రీ.శ. 1660 అని నిర్ణయింతము.

శ్రీ జోగారావుగారు ఆంధ్రప్రతిక సారస్వతానుబంధములో (1955 ఆగష్టు 7వ తేదీని) నీకవికాలమును క్రీ.శ. 1660 ప్రాంతమని మరియొక యాధారముచే నిర్ణయించియున్నారు. అందుచే నీకవికాల నిర్ణయమునుగూర్చి వ్రాయనక్కఱలేదు. ఈతని తమ్ముడైన నరసింహకవి విష్ణుమాయావిలాసమును ద్విపదకావ్యముగారచించియున్నాడు. ఆతనికిఁ గూడ నీ పుష్పగిరి తిమ్మకవి సాహాయ్యమొనర్చినట్లు!

పాపరాజుకవి రచించిన విష్ణుమాయావిలాసము యక్షగానములలో నుత్తమమైనది. శ్రీకృష్ణావతారములో సలుపబడిన మాయలిందు వర్ణితములు. కవిత్వము రసవంతమై పండితవామరహృదయంగమముగా నున్నది. ఇది ముదితముకాలేదు. తంజావూరు పుస్తకభాండాగారములో వ్రాతప్రతులున్నవి. ఇది ముద్రణభాగ్య మెప్పుడొందునో!



279. కంకంటి నరసింహకవి



“ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆశాంతిబ్రాహ్మణుఁడు; శ్రీ వత్సగోతుఁడు; అప్పయార్య నరసమాంబల పుత్రుఁడు; అయ్యన మంత్రి పుత్రుఁడు. ఉత్తరకామాయణ కృతికర్తయగు కంకంటి పాపరాజునకుఁ దమ్ముఁడు.

ఇతఁడు విష్ణుమాయావిలాసమను నైదాశ్వాసముల ద్వీపద కావ్యమును రచించి శ్రీరామచంద్రున కంకితము చేసెను. ఇది క్రీ. శ. ౧౮౬౫న సంవత్సరమున ముద్రితమైనది కాని యా ప్రతు లిప్పుడు లభించుటలేదు. ఆగ్రంథమునఁ గల నాన వంశము నిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు.”

ఈ నైవాక్యములుగల కాగితముకంటి ఆంధ్రకవితరంగిణి చిత్తు ప్రతులలో నీనడుమ నాకు లభించినది. ఆకాగితము నేను వ్రాసి కొనినదియే. కాని ఇది యేయాధారమునుబట్టి వ్రాసితినిో యందు వ్రాసుకొనలేదు. నాకప్పుడు జ్ఞాపకముగనులేదు. దీనినిగూర్చి పరిశోధనము చేయవలసియున్నది. 1765న సంవత్సరములో ముద్రితమైన ప్రతి యే పుస్తకభాండాగార మంజై ననున్న బేమా తెలిసి కొనవలసియున్నది.



280. టేకుమళ్ల రంగశాయి



ఈకవి మధ్యభాగ్వాదుడు; ఆపస్తంబసూత్రిడు. శ్రీవత్స
గోత్రిడు; తిప్పనూంబ తల్లి. తండ్రి కప్పయమాత్యుడు.

ఈకవి, జానకీపరిణయము, తిరువల్లూరు వీరరాఘవశతకము,
వాణీవిలాసవనమాలిక, భాగవతము ద్విపద, కృష్ణదండకము అను
గ్రంథములను రచించినట్లు కనుపట్టుచున్నది. ఇవి ముద్రితములు
కాలేదు. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమున వాణీవిలాస
వనమాలికకైదు ప్రతులును, ద్విపదభాగవతమున కొక ప్రతియు
నున్నవి. తక్కిన గ్రంథములు లభింపలేదు.

వాణీవిలాసమాలికయందలి యీక్రింది పద్యమువలన నీకవి
రచించిన గ్రంథములపేర్లు తెలియవచ్చుచున్నవి.

చ. ఉరుశుభసన్మతిన్ దిరువలూరపురాధిప వీరరాఘవ
స్థిర శతకంబు, కృష్ణగుణదీపిత దండక మొప్పుజానకీ
పరిణయ యక్షగానమును భాగవత ద్విపద ప్రబంధమున్
విరచనచేసినట్లయిది వేడ్కనొనర్చుము రంగధీనిధి!

ఈకవి భార్యనామమును, సీతనితనయులైదుగురినామములును
నీక్రింది పద్యములవలనఁ దెలియుచున్నవి.

సీ. ధర మొలురన్వయా మరతరుఫలలీల
మంతుకెక్కిన నంత మంత్రీపత్ని
యగు లక్ష్మమాబయందనువొందఁ గలశాబ్ధి
ఘనవీర శ్రీకాంతకరణి బాడమి

♦ D No 762 to 766

† R No 697

యన్వధనామ్ని యైనట్టి లక్ష్మణుల శ్రీ

రంగశాయిప్రభరంగుమీఱ

వరునిన్నువరియించి నిరుపమశుభగుణో

దార సద్భాంధవాధార గరిమ

నమరి వేంకటపతి, నచ్చనాఖ్య, నయ్య

నంతు, వేంకటపతి, జగన్నాథుఁ బద్మ

నాథు బాహులు నాగసందనులఁ గాంచి

ధరణివర్ధిల్లు నీకు నీ ధర్మమమరె.

వాణీవిలాసవనమాలిక రచించుచునాఁటికిఁ గవి కైదుగురు కుమారులుండుటచే, నాకాలమునకుఁ గవికేఁ బదేండ్లుండుననితలంపవచ్చును. ఈకవి భార్య పేరు లక్ష్మణుల. ఈక్రింది గద్యవలన నీక్రింథమును రచించుటలోఁ గవికి మహంకాళి వెంకటపతికవి నాహాయ్యమొనర్చినట్లు తెలియుచున్నది.

“గద్యః ఇది శ్రీమదలమేల్మంగా వెంకటేశ్వర ప్రసాదాశు కవిచిత్ర మహంకాశ్యపు కొండార్యపుత్రపవిత్రగానో వినయగుణాను నయ వెంకయకవి సహాయ తేకుమేళాస్వయ సాధోధ పూర్ణసుధాకర తిమ్మమాంబాక ప్రియామాత్యకుమార సకలవిద్యజ్ఞనాథార శ్రీవత్స గోత్రపవిత్ర, ఆపస్తంబసూత్ర సత్కవి ప్రమోదానుసంధాయ రంగ శాయి ప్రణీతంబైన శ్రీవాణీవిలాస వనమాలికయును ప్రబంధంబు నందు....”

ఈ వెంకటపతికవి నీక్రింది సీసపద్యములో నీతఁడు జ్ఞాపించి యున్నాఁడు.

సీ. అతఁ డలకుత్సగోత్రాన్వయ క్షీరపా

రావారతుహినాఁతుఁడ వెలుంగు

నన్నపార్యన్నమాంబాత్మజుఁ డగు కోన

యాద్యుఁడు లింగాంబయందుఁ గనిన

గుణనిధిఘృః డప్పకొండాఘ్నిః డచ్చమాం

బికయందుః గనిన సంప్రీతమతులు

లింగాఘ్నిః డలమేలు మంగాకృపాన్తుండు

విశ్రుతసుకృతియో వెంకటపతి

ప్రచురలీల చతుర్విధ రచనలెఱుంగు

నెమ్మినాతఁడు నీకృతి నిర్వహించు

నింపు దళుకొత్త శ్రీవెంకటేశుపేర

సంకితమొనర్చుమనుచు నే హర్ష మొంద.

ఈ మహంకాళి వెంకటకవి యేమయిన గ్రంథములను రచించినామో తెలియదు. కవి యింటిపేరు గద్యనుబట్టి తేకుమేళయని తెలియుచున్నది. కాని వాడుకయందు తేకుమళ్లయని యున్నది. కాని యారెండిటికిని భేదములేదు. ఈకింది పద్యములో 'తేకుమళ్ల' యనియే యున్నది.

గీ. మహిమఁ జెన్నగు శ్రీనత్సమానిగోతుఁ

డనఘుతర తేకుమళ్లన్వయైక ధర్మ

పురి సృసింహాంఘ్రిభజనార్త నిరతరామ

భద్రగురుభక్తియుతుఁడు తిప్పప్రభుండు.

ఈ ధర్మపురి నైజాము రాష్ట్రములోనిది. ఈ తిప్పమంత్రీ, కవికిఁ బూర్వుఁడు. తిప్పమంత్రీకుమారుఁడు అప్పయ. ఇతని తనూజుఁడు రామమంత్రీ. ఇతని తనయుఁడు కప్పమాత్యుఁడు. ఇతఁడే కవికి జనకుఁడు.

ఈ వంశక్రమ మిక్కింది పద్యముల వలనఁ జెలియనగును.

క. ఆ మంత్రీ రామమాంబా

సీమంతి నియందుఁ గనియె శ్రీలకవిజన

స్తోమ డేమంకర వి

ద్యా మహిమొన్నత్యు నప్పయాచూత్యు నొగిన్.

ఉ. ఆయత కీర్తిశా లియగు నప్పన గృష్ణురీ తి ల
 మ్మొయి శుభప్రదాయిని బుధాద్య విధేయిని భార్యగాఁగఁ దాఁ
 గాయజు వంటి సద్గుణ నికాయఁ దనూభవుఁ గాంచె వైభవ



281. రాచపూడి వెంకటయ్య

ఈక్రింది పద్యమీతని చాటుభాగయని అప్పకవీయమునం
 దుదాహరింపఁ బడినది.

క. వ్యాయామజనిత మామౌ

పాయ సమస్తాఘములు నివారణమగు దు

ష్కాయంబు పూతమగు గం

గాయిని బొడగన్నఁ దాననూడిస మాతృకా.

అప్పకవి కీర్తి. శ. ౧౬౬౦. పాగితమువాఁ డగుటచే నీకవి
 యంతకుఁ బూర్వఁ డనుట స్పష్టము. ఇంతకంటె నీతనినిగూర్చి
 యింక నేమియుఁ దెలియదు. అప్పకవి యీతని పద్యములు లక్ష్య
 ముగా గ్రహించుటచే, నాకాలమున నీతఁడు సుప్రసిద్ధుఁ డై యుం
 డెనని భావింపవచ్చును. రాచపూడి యనుగ్రామము గుంటూరు
 మండలములోని వంగవోలు తాలూకాయందున్నది.



282. కుమార ధూర్జటి



ఇతఁడు పాకనాటి యాఱువేల నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; ఆప
స్తంబసూత్రుఁడు; భరద్వాజగోత్రుఁడు; ధూర్జటికి బాత్తుఁడు; కాళ
యామాత్యుని పుత్తుఁడు.

ఈకవి కృష్ణరాయవిజయ మను నాగ్నాశ్వాసముల ప్రబంధ
మును, ఆర్యీటి చినవెంకటరాజు ప్రేరణచే రచించి, శ్రీరామచం
ద్రుఁన కంకితము చేసెను.

ఇతఁడు రచించిన యీక్రింది పద్యమువలన కవికులగోత్రా
దులు తెలియుచున్నవి.

నీ. నను భరద్వాజగోత్రుని సదాపస్తంబ
సూత్రుని బాంధవస్తోత్ర పాత్రు
పాకనాటార్యేలవంశ ప్రసిద్ధుని
ధూర్జటిపాత్రు బంధురచరిత్రు
సద్గురుకాదుణ్యసంప్రాప్త విద్యావి
హాగుని శ్రీకాళహస్తినిలయ
చిత్రసూనాంబికా శ్రీకరానుగ్రహ
సాదిత కవితారసజ్జహృదయు

తే. సారరచనాధురీణుఁ గుమారధూర్జ
టి ప్రధానాగ్రగణ్యుఁ బటేరహీర
మహితసత్కీర్తి కాళయామాత్యపుత్తు
వేంకటార్యునిఁ బిలిపించి వేడ్కననియె

ఈకవికి వేంకటార్యుఁ డని నామాంతర మున్నట్లు పై పద్య
మువలనఁ దెలియుచున్నది. గ్రంథాంతమందలి యీక్రింద గద్యను
బట్టి యీతఁడు, ఓరుగంటి కాశీపతికి శిష్యుఁ డనియు కాళయామా

త్యలక్ష్యాంబికల కౌరసపుత్తుఁ డనియు, పోలనమంత్రీ గుర్వమాంబిక
లకు దత్తతపుత్తుఁ డనియు నెఱుంగనగును. “ఇది శ్రీమదోరుగంటి
కాశీపతి సద్గురు రాజయోగీంద్ర చరితారవింద సంధానితమనో
విహార నిరంతరానందకర రాజయోగసామ్రాజ్య లక్ష్మీధురంధర
స్వస్వరూపానుభవసంపన్న జ్ఞానప్రసూనాంబికా కాళహస్తీశ్వర
కటాక్షవీక్షణ ప్రసాదాసాదిత కవితాచమత్కార ధూర్జటిసౌత్రీ
కాళయామాత్య లక్ష్యాంబికాదత్త పోలనమంత్రీ గుర్వమాంబికా
కుమార ధూర్జటిప్రణీతంబైన కృష్ణరాయవిజయంబు”

ఈ కవియింటిపే రేదియో తెలియరాలేదు. కృష్ణదేవరా
యల యాస్థానకవులలో నొకఁ డని ప్రఖ్యాతిఁ గని కాళహస్తీ
మాహాత్యమును రచించిన ధూర్జటికవి యీతనికిఁ బెదతాతయై న
ట్లీక్రింది పద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

చ. స్తుతమతి యైన యాంధ్రకవిధూర్జటిపల్కుల కెల్లుకల్లెనో

యశులిత మాధురీమహిమ నా మును మీనెడతాత చాల న

న్నుతిఁగనె గృష్ణరాయలమనోజ్ఞసభ నిర్విమ మివు నల్లు మ

త్కృతబహుమానవైఖరులఁ గీర్తివహించుము ధాత్రిలోపలక.

కృత్రిపేరకుఁ డైన యార్వీటి చినవెంకటభూపతి కవిభోఁ
బలికినట్లు రచింపఁబడిన యీక్రిందిపద్యములవలన నీకవి కృష్ణరాయ
విజయమును రచించునప్పటికి విశేషవయసు కలనాఁడు కాఁడ
నియు, నావిత్రిచరిత్రము, ఇందుమతీ వివాహము నను రెండు ప్రబం
ధముల నదివఱకే రచించియుండెననియు, నీతఁడు దేవతెలుఁగు
మాటలతో మనోహరముగాఁ గవిత్వము చెప్పఁగలిగినవాడనియుఁ
దెలియుచున్నది.

క. బాలుడవయ్యను విద్యా

శీలుడవు గభీరమధుర కృంగారకళా

లాలితచాతుర్య కవి

త్వాలోచన నిపుణ! వేంకటామాత్యమణి!

ఉ. చిత్రముగాఁగఁ జేసితి వౌ రసముల్ చెలంగ సా
 విత్రిచరిత్రమున్ మిగుల వేడుక నిందుమతీవివాహమున్
 స్తోత్ర మొనర్పనర్హును సూక్తిగతిఁ రచించితోఁ గదా
 ధాత్రుఁ బ్రసిద్ధిఁ గాంచితివి ధన్యుడవౌర! కుమారధూర్జటి!

చ. తెలుఁగునఁ జెప్పనేర్చితి సుధీజను లెల్ల సెభాసు ధూర్జటి
 భళి యనఁ దక్కుగుల్కువగఁ బాటిలు తేటతెనుంగుమాటలఁ
 మెలకువఁ గాంచు బెక్కుజిగిమించఁ బ్రబంధములఁ ఘనంబుగాఁ
 బలుకులముద్దరాలి జిగిబంగరుటం దెరవల్ చెలంగఁగన్

ఉ. ఒక్కొక్కవిత హోర నిజయుక్తుల సూరిజను ల్నుతింపఁగాఁ
 జక్కనిమాట లెంతయు రసస్థితి ముందర బాటుదీఱఁగాఁ
 జక్కెరలోల్కుఁ దేనియలు సారెకుఁ జిల్కఁగ భవ్యకావ్యముల్
 గ్రక్కునఁ జెప్పనేర్తువనఁగా వినఁగాఁ గడువేడుకయ్యెడిన్.

క. మా కరుణకుఁ బాత్రుండవు
 ప్రాకటగతిఁ బద్యకావ్యఫణితం జెపుమా
 శ్రీకృష్ణరాయచరితము
 నీ కవితాప్రాధి సుకవినికరము మెచ్చన్.

క. శ్రీరామున కంకితముగ
 గారవమునఁ జేయు మనఘ! కడు శీఘ్రముగా
 శ్రీరంజలు నీ కనవుడు
 నౌరమహిన్ భాగ్య మచ్చెనని కడువేడ్కన్.

ఈ కుమారధూర్జటి రచించిన సావిత్రిచరిత్రమును, ఇందు
 మతీవివాహమును, కాలగర్భమునఁ బడిపోయినవి. కృష్ణతాయవిజ
 యప్రేరకుఁడు, ఆకువీటిరాజగుచినవెంకటాద్రియని, ఆగ్రంథముద్రిత
 పీఠికలో శ్రీ పంచాంగుల ఆదినారాయణశాస్త్రిలువారు వ్రాసి
 యున్నారు. కాని యది పొరపాటు. ఆకువీటి చినవెంకటాద్రి
 రాఘవపాండవీయ కృతిభర్తకు సోదరుఁడు. కృష్ణరాయవిజయకృతి

పేరకుఁడు ఆర్వీటి చినవెంకటరాజు. ఇతఁడు ఆర్వీటి బుక్కరాజు వంశములోనివాఁడు. “రామపృథ్వీరమణ సాధ్వీమణి నాంచార మాంబాగర్భశుక్తి ముక్తాఫలంబునునగు చిన్న వెంకటరాయరాజు దేవేంద్రుండు” అని కవి చెప్పియుండుటచే నీకృతిపేరకుని తండ్రి రామరాజనియుఁ దల్లి నాంచారమ్మనియు స్పష్టమగుచున్నది. ఆర్వీటి వంశములో నళియరామరాజునకు మనుమఁడు చినవెంకట రాజుకలఁడు. కాని యీ కృతిపేరకుఁ డాతఁడు కాదు. అతని మనుమఁడు కోదండరామరాజు ఇతనిని రామరాజని పిలిచెదగు. ఈతనికుమారుఁడే కుమారధూర్జటి కాశ్యపుఁడైన చినవెంకటరాజు. కోదండరామరాజుభార్య నాంచారమ్మయని అందుగుల వెంకయ్యకృత మైన రామరాజీయమునందున్నది. (ఆంధ్రకవితరంగిణి 11 భా॥ 198 పుట అందుగుల వెంకయ్య చరిత్ర)మును చూడుము). దీనినిబట్టి రామరాజీయకృతిభర్తయైన ఆర్వీటికోదండరామరాజుయొక్క రెండవ కుమారుఁ డయిన చినవెంకటరాజే శ్రీకృష్ణరాయవిజయకృతిపేరకుఁ డనుట నిశ్చయము.

బ్ర.శ్రీ. వీరేశలింగము పంతులుగారు కవులచారిత్రములోఁ,
లింగళి సూరనార్యుని చారిత్రమునందు

“కలితపంచాతటంబున నిలుచువాఁడు

శ్రీవిరూపాక్ష శివుఁడు రక్షించునెప్పు

డఖిలసద్గుణమణిపేటి యాకువీటి

చిన్న వెంకటరాయని చెలుపుమీఱు

అని కృష్ణరాయవిజయములోని పద్యభాగము నుదాహరించుచు‘యీ చినవెంకటరాయఁడు రాఘవపాండవీయములో వర్ణింపఁబడిన కృతి పతి తమ్ముఁ డయిన వేంకటాద్రియేయైన పక్షమున’ అని సంశయ చిత్తులయ్యును మదకు నాతఁడే యని నిర్ధారణముచేసి సూరనార్యుని కాలనిర్ణయమును గావించియున్నారు. కాని యదియును భారపాటే.

పై పద్యములోని “యాకువీటి” యనుశబ్దమును “నారవీటి” యని సవరింపవలసియున్నది. ఈసవరణను నేను చేయుమని యనుటకాదు. కృష్ణరాయ విజయముద్రితప్రతిలో “యారివీటి” అనియే యున్నది. ఇంతేకాదు ఆగ్రంథముయొక్క మొదటి పద్యములోనే “యారవీటి” అనియున్నది చూడుము.

శా. శ్రీసీతాపతితోడఁ గూడి భువనక్షేమంకర ప్రశ్నయో
ల్లాసం బొప్పంగ లోకకంటకుల నెల్లందుంచి సత్కిర్తులక
బాసిల్లుం రఘువీరుఁ డెంతయును సంప్రత్పౌఢి రక్షించు వీ
క్షాసద్వైఖరి నారవీటి చినరాజ శ్రీమహారాయనిక.

మఱియు నాగ్రంథకృత్యాదియందలి 8వ పద్యములోఁగూడ యారీవీటి యనియే యున్నది పరికింపుడు.

తే. అంతనొకనాఁడు పొడఁగంటి నలరు విలుతు

వంటి చక్కదనంబున వలను మీఱి
సకలకవిరాజ రక్షణోత్సృకత వెలయు
నట్టి యారీవీటి చినవెంకటావనీంద్రు.

దీనినిబట్టి కృతిప్రేరకుని యింటిపేరు ఆరవీటి గాని యాకువీటి కాదని నిర్ణయింతము

ఆరవీటి చినవెంకటరాజు తల్లినాంచారమ్మ. తండ్రి (కోదండ) రామరాజు. ఈవిషయము కృష్ణరాయవిజయమునందలి పై నాక్యముల వలనస్పష్టమగుచున్నది. ఆకువీటి పెదవెంకటాద్రి, చినవెంకటాద్రి అను సోదరులకు తల్లి తిమ్మాంబ; తండ్రి తిమ్మనరచాలుడు. ఈవిషయము రాఘవపాడవీయము కృత్యాదియందలి యీక్రింది పద్యములు ధృవపర్చుచున్నవి. కావున కుమారధూర్జటి కాశ్మీయదాత ఆరవీటి చినవెంకటరాజు కాని యాకువీటి చినవెంకటాద్రి కాడని ముమ్మాటికిని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

క. ఉభయకులసిద్ధిఁ దనరెడు

నభివవగుణములఁ బ్రసిద్ధయగు తిమ్మాంబ

విభవమునఁ బెండ్లియాడెను

ద్రీభువన విభుఁ డాకువీటి తిమ్మవిభుఁ డొగిన్.

చ. పటుబలశాలి తిమ్మనరిచాలుఁడు పుత్తులఁ గాంచె విక్రమో

దృఢుఁ బెదవెంకటాద్రిఁ బ్రతిపక్షహరున్ చినవెంకటున్ మను

ద్విటపినమానధానమును వేంకటరాయని భవ్యతేజు వేంక

కట వరదున్ బుభుక్షుతిఁ గాంచిన తిమ్మమాయందుఁ బెంపుగన్.

కృష్ణరాయవిజయ ప్రోత్సాహకర్త యగు నారవీటి చినవేంకటరాజును రాఘవపాండవీయ ప్రోత్సాహకుఁ డగు నాకువీటి పెదవెంకటాద్రి సోదరుఁడైన చినవెంకటాద్రియుఁ గూడ విరూపాక్షస్వామి భక్తులే. మొదటివిరూపాక్షస్వామి పంచసదీతీరమున విజయనగరమునందు వెలసినవాఁడు. రెండవవిరూపాక్షస్వామి తుంగభద్రాతీరమునఁ గోవిలకుంటకుఁ బడచుట నాలుగు కోసులహారముననున్న నాకువీటి యందున్నవాడని శ్రీవీరేశలింగము సంతుల్యుఁడగు వ్రాసి యున్నాడు.

కుమారధూర్జటికి పెదతాత యైన ధూర్జటికవి శ్రీకృష్ణదేవరాయలకాలములోనున్నవాడని చెప్పినవ్రాసిన “స్తుతమతియైన...” అను పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది. అతనికి సోదరుని మనుమఁడైన యీకవి, యాతనికి వరునాత వేబది, యరువది సంవత్సరములలో నున్నాడని యూహించినచో పదునాఱవ శతాబ్దిని జనరభాగమున నున్నాడని యూహింపవచ్చును. కాని దీనికొక బాధకము కన్పట్టుచున్నది. కుమారధూర్జటి కాశ్యపురము నొసంగిన చినవెంకటరాజు, ఆర్వీటి యళియరామరాయలకు మనుమనిమనుమని కుమారుఁడై యున్నాడు. అళియరామరాయలు క్రీ. శ. ౧౫౬౫ సంవత్సరమున తాళికోట యుద్ధమునఁ గాలధర్మము నొందినవాడు. అతని

మనుమని మనుమనికుమారుడు పదునాఱవ శతాబ్దిని జీవరభాగమున నుండుట సంభవము కానేరదు. ఈచిన వెంకటరాజుతండ్రి యైన కోదండ రామరాజు కాలము క్రీ.శ ౧౬౩౦ సంవత్సర పూర్వతమై యుండునని అందుగుట వెంకయ్యకవి చారిత్రమున వ్రాసి యున్నాడను. కావున సీచిన వెంకటరాజును, కుమార ధూర్జటియు, ౧౬౫౦-౬౦ పూర్వతము వారై యుండురని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. అట్లయినచో కుమార ధూర్జటికి, ధూర్జటికవి పెదతాత యగుట పొసఁగదు. కుమారధూర్జటికి, కాళహస్తి మహాత్మ్యకృతికర్తయగు ధూర్జటి నిజముగాఁ బెదతాతయే (తాతకు అగ్రిజుడు) యని నిశ్చయించితిమేని యాతఁడు కృష్ణదేవరాయల యాస్థానమునలే డని చెప్పవలసివచ్చును. కుమారధూర్జటియు, నాతనికుమారుడును, నాతని పుత్రుఁడును లోకమును ధూర్జటి, కృష్ణదేవరాయల యాస్థానమునందున్నవాఁ డని చెప్పుచుండగా మన మందులకు వ్యతిరేకముగా నిర్ణయించుటకంటె కుమారధూర్జటి చెప్పిన “పెదతాత” యనుమాటకు వరుసకు, తాతయనియర్థము చెప్పి సమన్వయించుట యుక్తమని తలంచుచున్నాడను. మనలో తాతపేరు మనుమనికిఁ బెట్టుచుండుట యాచారము. కావున కుమార ధూర్జటి కాధూర్జటి తాతకుఁ దాతయని యనుకొనినచో పైనిచెప్పిన యసందర్భము నొలఁగ పోవును. అళియరామరాజును, ధూర్జటియు కృష్ణదేవరాయల కాలములోనివారు. అతని మనుమని మనుమనికుమారునకు, సీతని మనుమని మనుమఁడు కావ్యమును గృతియిచ్చెననిన సంతవ్యత్యాసము గనుపట్టదు. ఇందులకు వ్యతిరేకముగా నేనేని యాధారములు లభించిననే తప్ప యిదియే సత్యమునకు సమీపమై యుండునని యనుకొందము. కుమారధూర్జటి తనయుఁడైన లింగకవి తనతండ్రిని వర్ణించునప్పుడు “ధూర్జటిపంశపాధోధిచంద్ర) కుమారధూర్జటి”యనియే నే కాని ధూర్జటికిఁ దమ్మునిమనుమఁ

డని చెప్పకపోవుటకూడ పై యూహకు బల మొసంగుచున్నది. కావున, గుమారధూర్జటి పదునేడవ శతాబ్ది పూర్వార్థమున ననగా 1640-1650 పాఠమున నీకావ్యమును రచించెనని నిశ్చయింతము.

ఇతని కుమారుడు లింగరాజు పెదకాశహస్తిమాహాత్మ్యమును; మనుమఁడైన వెంకటరాయకవి రత్నావళీపరిణయమును రచించి యుండిరి. వారలచారిత్రములు వేఱుగ నిందు వ్రాయనున్నాడను.

కృష్ణరాయవిజయమునందు బ్రథమా శ్వాసమున విజయ నగర నర్జనమును, రెండవయాశ్వాసమున విద్యారణ్య కృత విజయ నగరనిర్మాణ వృత్తాంతమును, కృష్ణరాయల పట్టాభిషేకమును నాతని దిగ్విజయ ప్రయత్నమును, తృతీయాశ్వాసమునఁ గృష్ణరాయలు చేసిన దిగ్విజయ విషయములును నాల్గవ యాశ్వాసమున గజపతి తన తనయను కృష్ణరాయలకుఁ గన్యాదానమిచ్చి చేసిన పరిణయ వృత్తాంతమును వర్ణింపఁబడినవి. ఈగ్రంథము చరిత్రకారుల కంతగా నుపయోగపడదు. ఇది ప్రబంధదృష్టితో రచియింపఁబడినది, కాని చారిత్రిక దృష్టిలో వ్రాయబడినది కాదు. కృష్ణరాయలతండ్రి నరస రాయలని శాసనముల యందున్నది. ఇందు వీర నరసింహ రాయలని చెప్పఁబడినది. నరసరాయలనే యీతఁడు వీర నరసింహ రాయలని చెప్పి యుండవచ్చును. కాని నరసరాయలకు వీర నరసింహరాయలను దనయుఁడున్నప్పుడా భేదమును గన్పరుప వలసి యుండునుకదా! వీరనరసింహరాయల మాట యీ గ్రంథమున లేనేలేదు. నరసరాయల యనంతరమున నాలుగైదేండ్లు వీరనరసింహరాయలు రాజ్యము చేసెననియు, నాతనికిఁ బిమ్మటఁ గృష్ణదేవరాయలు రాజ్యమునకు వచ్చిననియు, శాసనదృష్టాంతము లున్నవి. ఇందుఁ గృష్ణరాయల తండ్రియే, అప్పాజీతో నాలోచించి, తన యనంతరమునఁ గృష్ణరాయలు రాజ్యాస్తుడని నిశ్చయించి యంగర మొసంగినట్లు చెప్పబడినది. ఇతరార్థములవలన నిశ్చయమైననే

తప్ప, కృష్ణరాయవిజయమునందలి యంశములు సత్యములని చరిత్ర
కారులు భావింపరాదని తలంచుచున్నాడను.

ఈతని కవిత్వము కవి చెప్పినట్లు మృదుమధురపదసంయుతమై
ద్రాక్షాపాకమున మనోహరముగా నున్నది. ధూర్జటి కవిత్వము
నందువలనే రేఫద్వయమైతి ఇకారసంధి మొదలగు ప్రయోగము
లిందును గలవు. శైలి తెలియుటకై నాల్గొశ్వాసములనుండియు
నాలుగు పద్యముల నుదాహరించుచున్నాడను.

చ. రతిపతి మోహనాస్త్రములు రత్నశలాకలు కాంచ నోజ్వల
ప్రీతిమలు మల్లికాలతలు పద్మజునంచలు నాట్యశాస్త్రదే
వళులు సుధాంశురేఖలు ప్రవాళపురమ్మలు ముద్దుగుమ్మల
ద్భుత నవయాననాకృతులఁ బొల్చినతత్పురి వారకామినుల్. ౧౮
మ. నకు లజ్జానవిమోహితాత్ము లగుటన్ రక్షించఁగా నెంచి శం
కరుడే శంకరుడై విభేదమతమ్ము ఖండించి వేదాంత శా
స్త్రగహస్యస్థితి దెల్పఁగా నతఁడె విద్యారణ్యమూర్తిన్ జగ
ద్గురుడై తోచె దదీయవైభవము లెందు న్నెచ్చఁగా శక్యమే.

౨౮

చ. ఇతరులు శక్తులే తలఁప నేదులశాహు నిజముశాహులన్
గుతుపనమల్కునున్ గెలిచి గొబ్బున సర్వగిరింద్రదుర్గముల్
జతురతఁ గైకొనన్ ధరనసాధ్యము నీకికఁ గల్గ దైన నం
చితయశ! యొక్కవిన్నపముఁ జేసెద వేదురఁ జిత్తగింపుమా. ౩౮

చ. అలగురుఁ డట్టివేకువ సురాపగఁ గ్రుంకి తదీయతీర మం
దలరిచినట్టి సైకతమయం బగులింగము పూజసేయఁగా
దలఁచి తదేకనిష్ఠ నవతామరసం బపు డెత్తైభక్తి రం
జిల నన వేగుఁజుక్క వెలసెన్ తఱుకుం జిగితోడఁ శ్రాద్ధిశన్ ౪౮



283. చిత్రకవి వెంకటరమణకవి



ఈకవి కాత్యాయనసూత్రుఁడు, భారద్వాజగోత్రుఁడు, శుక్లయజు శాఖాబ్రాహ్మణుఁడు సర్వలక్షణ సారసంగ్రహకర్తయగు చిత్రకవి పెద్దనార్యునకుఁ బాత్తుఁడు; ఇందుమతీపరిణయాది ప్రబంధరచనా దక్షుఁ డగు ననంతాధ్యునకును నోబళాంబకును బుత్తుఁడు.

ఈకవి త్రిలోకసంజీవని, సకలవర్ణనాపూర్ణరామాయణమూఁ, కుమారగురువిలాసము, అభిమన్యువిలాసము, సాంబవిలాసము నను గ్రంథములను రచించెను. సాంబవిలాసము మూఁడశ్వాసముల శృంగారకావ్యము. ఇందు శ్రీకృష్ణుని కుమారుఁడైన సాంబునకును, దుర్యోధనుని కుమార్తె లక్షణకన్యకును జరిగిన పరిణయకథ వర్ణిత మైనది. ఈ కావ్యము సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర మందలిస్వామి కంకితము చేసిన ప్రికింది పద్యములో నున్నది.

ఉ. శ్రీకనకాంగి ఎక్షమునఁ జేరిచి సౌఖ్యమునందు దేవు న
స్తోకదయాకటాక్షమునఁ జూచి నిజాశ్రిత రాజకిన్ సింహా
జోక నొసంగుదానగుణశూరు నుమావిభు నుత్యచక్ర్య న
ర్వీకరరాజగోత్రమున నుండెడుస్వామిని భక్తి గొల్చెదన్

సాంబవిలాసములోని (యూక్తి)ంది గద్యమువలన నీతని తక్కిన గ్రంథములు సాంబవిలాస రచనమునకుఁ బూర్వమే రచింపఁబడినట్లు తేటపడుచున్నది. ఇది శ్రీహనూమద్వర ప్రసాద లబ్ధసార సారస్వత పాత్ర భారద్వాజ గోత్ర పవిత్ర ప్రథమ శాఖాసముద్భవ సముజ్జ్వల త్కాత్యాయనసూత్ర లక్షణసారసంగ్రహ రచనావిశారద. చిత్ర కవి పెద్దనార్యపాత్ర హరిశ్చంద్రుని పాఖ్యాన హరిహర స్నేహదా

♦ ఆ. క. త సం. పుట 101

† ఆ. క. సం. 10 పుట 168

హరణ సకలజీవసంజీవన ప్రబంధ బంధుర నంశావళీ సృజనాధురంధ
రానంత సత్కవీంద్రపుత్ర దయాదాక్షిణ్యాదిక సమస్తసద్గుణ కదం
బాంబాసమా నౌబలాంబికా గర్భక్షీరవారాశి కుముదబాంధవ
చరిత్ర శ్రీసుబ్రహ్మణ్యేశ్వరాంజనేయాంకన మంజుల త్రిలోకసంజీ
వన్యభిమన్యువీలాస సకలవర్ణనాపూర్ణ రామాయణ కుమార గురువీలా
సాదిక దీవ్యతావ్య కరుణాతిధురీణ శేషమివిశేషపారీణ రాఘవ
పాండవీయ విష్ణుచిత్తీయవసుచరిత్ర ప్రముఖదీవ్యతావ్యార్థ బోధన
సమర్థ హృదయకమల సకలవిద్యత్కవీంద్ర విధేయ వేంకటరమణ
నామధేయకవీశ్వర విరచితం బైన సాంబవీలాస మను మహాప్రబం
ధము”

ఈకవి రాఘవపాండవీయ విష్ణుచిత్తీయ వసుచరిత్రాద్యాంధ్ర
కావ్యార్థ బోధనాసమర్థుడనని ప్రగద్యలో జెప్పుకొనియున్నాడు.
కవి తననుగూర్చి సాంబవీలాసమునం దిట్లు వాకొనియున్నాడు.

ఉ. ఓరమణాఖ్య సత్కవి కులోత్తమ! మామకమంజులాహ్వయ
శ్రీరమణీయ! నీవిపుడు చేయఁగఁబూనిన సాంబలక్షణ
సారసదృగ్వివాహకథ సన్నతి మా కిపుడంకితంబుగాఁ
గూగుపు నీకుఁ గల్గు జయగుర్వచ నాయురభీష్టవస్తువుల్.

సీ. సర్వలక్షణ సారసంగ్రహం బానరించి

తనరె మీతాత పెద్దనకవీంద్రుఁ

డల హరిశ్చంద్రసలాశీసత్కథా

శ్లేషసత్కృతికిఁ బ్రసిద్ధిగాఁగఁ

గవిహీతుం డౌచు వ్యాఖ్యానంబు నొనరించి

మజీయు నిందుమతీపరిణయంబు

మొదలైన సత్కావ్యములు చేసి రహి గాంచె

నరయ మీతండి యనంతసుకవి

చిత్రకవి మంజులావ్యయ ఊరవాగ్ధి
చంద్రమూర్తివి సద్బుద్ధిశాలి వీపు
రమణసత్కవి! నీ వొనర్పంగఁబూను
కృతినతంసంబు నతనికంటిత మొనర్పు.

ఈకవి తండ్రి యైన యనంతామాత్యుఁడు రామరాజభూషణునిచే రచియింపఁబడిన హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమునకు వ్యాఖ్యానమును వ్రాసియున్న ట్లి పద్యములో నున్నది. రామరాజభూషణుఁడు క్రీ.శ. ౧౫౫౦వ సంవత్సరప్రాంతము వాఁడగుటచేత ననంతామాత్యుఁడు ౧౬౦౦వ సంవత్సరప్రాంతము వాఁడని యెంచఁ దగియున్నది. అప్పకవి సాంబవిలాసమునుండి లక్ష్యములను వ్రాకొని యున్నాఁడు అప్పకవి క్రీ.శ. ౧౬౬౦ సంవత్సరప్రాంతమువాఁడగుట నిశ్చయము. కావున నీ నెంకటరమణకవి పదునాఱవశతాబ్ది తుది పాదమునను బదునేడవశతాబ్ది ప్రథమపాదమున నుండెనని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. ఈతఁడు సాంబవిలాసమును వ్రాయుటకుఁ బూర్వమే తక్కిన గ్రంథములను వ్రాసియుండెను. బహుశః ఈతని రచనములలో నిదియే కడపటి గ్రంథమై యుండును. కావునఁ గవి క్రీ.శ. ౧౬౨౫ ప్రాంతమున దీనిని రచియించెననియు నీతనికాలము ౧౫౭౫-౧౬౩౦ అనియు నిశ్చయింపవచ్చును. ఇక్కవి రచించిన యితరగ్రంథము లెవ్వరికిఁ గృతియిచ్చెనో తెలియదు.

ఈతని కవిత్వము నిద్దుబ్బుమై మనోహరమైనదగుటను నెవ్వరైన నీతని గ్రంథములను సంపాదించి ముద్రింతుగను నాసతోడను గ్రంథవిస్తరమైనను దొరకిన గ్రంథములనుండి పడేసి పద్యముల నీగ్రంథముదాహరించుచున్నాఁడను.

ఈతని గ్రంథములలో సాంబవిలాసమును రామాయణమును మాత్రము ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమునందు శిథిలావస్థలో నున్నవి. తక్కిన గ్రంథము లింకను బయల్పడలేదు.

సకల వర్ణనాపూర్ణరామాయణము నీకింది పద్యమును బట్టి
యెవరో సుబ్బరాయనకుఁ గృతియొసంగెనని ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక
భాండాగార గ్రంథావళి సంపాదకులు వ్రాసియున్నారు.

క. ప్రతిపర్వదివససేవా

గత భూజననేత్రమోదకర! సూర్యవి భా

తత దివ్యమంగళాకృతి

భృతసేవక! సుబ్బరాయ! బుధజనగేయా!

ఇందలి సుబ్బరాయఁడు మానవుఁడు కాఁడనియు సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర
స్వామి యనియు నాయభిప్రాయము.

ఈతని కవిత్వము సలక్షణమై, ప్రౌఢమై హృద్యముగానున్న
దనుటకు సందియములేదు. కవిత్వశైలి తెలియుటకై సాంబవిలాసము
నుండి కొన్ని పద్యముల నుదాహరించుచున్నాఁడను.

చ. కొడవలిచేత బొడ్డు తగఁగోసి కడానిపసిండి చేటలో

నిడి నులివెచ్చసీట తల నెంతయు నారిచి మేలిచల్వసా

నడఁ దడియొత్తి ఫాలమున బాగుగ నున్నని కాపుదృష్టి బా

ట్టిడి రహి దీననల్ సలిపి హెచ్చుగ నారతు లిచ్చి క్రచ్చటన్.

ఉ. ముందరశత్రుభూధరసమున్నతమస్తకరాళి నెల్ల నీ

యందముచేత మెట్టును నటంచు జనాళికిఁ దెల్పులీల నా

నందముతోడ పాదనలినద్వయి మీఁదికి నెత్తు నెంతయున్

పొందుననయ్యదు ప్రవగుపుత్తుడు సాంబుఁడు బాల్యపుందరిన్.

మ. ఒక భిల్లాగ్రాణి వెంబడించి తనవై నుత్సాహ ముహ్సంగ వ

చ్చు కఠోరాధిక గర్వధూర్వహత రక్షశ్రేష్ఠమున్ సాంబభూ

ప కిరీటంబు నుతింప మేలితఘకున్ బల్వాడి యందంపు నుం

జికటారిం బడఁగూల్చి యార్భటులొనర్చెన్ బెంచిశౌర్యంబునన్.

చ. ఒక రమణీశిరోమణి పయోరుహజాతము నెల్లఁ జూచి మా

మకముఖచంద్రమండల సమక్షమునన్ ముకుళింప కిట్టులన్

వికసన మండఁగాఁ దగునె! నీకిది గానని మూలముట్టుగాఁ
బెకలిచి యీదులాడె నలివేలులు గొందఱు చెంత నీఁదఁగన్.

మ. నిజ మీభామినియూరుదీధితుల నెంతే బౌర్యవృత్తిన్ హరిం
ప జగద్దంతికరాళికిఁ రదనసంపాతోగ్రసీడాస్తి రా
ద్వజగేహంగణభాగవాస విధమున్ రంభాళికిఁ చాలనీ
రజగచ్ఛం జొనరించి శాస్తి యిడె చౌర్యంబేరికిం జెల్లునీ.

చ. నలు వగునాభికాహృదమునక విహరించి యుగోజచక్రముల్
వెలువడివచ్చునప్పుడు నవీనతదంఘ్రిల నెంబడిం గడుం
దళముగ నంటి వచ్చి తగువాభమెఱుంగుల బొల్పునా
కలికికి నాగు సౌరగుచుఁ గన్నడు భంభరమాలికారుచిఁ.

ఉ. క్రొవ్వెను గొల్లపిల్లయిదిగో యని కోయని యార్చి యుద్ధమం
దెవ్వసుభాధిసేతకు సహింపఁగఁగూడని వాఁడి శాణముల్
ఱివ్వున ఱివ్వునం బరపె లేఖనికాయము లెల్ల బాలకుం
డివ్వితఱి తాఁకులకు సేగతి నోర్చునటంచు నెంచఁగన్.

చ. నదులను కన్యకామణుల నాటినప్రేమ నొసంగి వార్ధి కిం
బాదవెడు మామయయ్యెనని యుర్వర పైఁ గల మానవౌఘముల్
ముదమున నాడఁగాఁ గడుసమున్నతమై యలవర్ణవేళ న
భ్యుదితగతిం జెలంగె కమలోరుతరప్రమద ప్రదాయయై

ఉ. బాంధవమెంచియైన మము భావమునందుఁ దలంచియైన ని
ర్భంధము సేయరా దనక బాలుని బందికమందు నుంతురా
కంధర నీలవర్ణుడు జగత్పతి కృష్ణుడు శత్రుగంధ ని
ర్గంధనుఁ డివ్విధంబు విని గాఢతరోగ్రమహాగ్రహంబునన్.

సాంబునకు లక్షణతోనైన పరిణయకథను సాంబోపాఖ్యాన
మనుపేర రామరాజు రంగపరాజును, మోచర్లనన్నయకవియుఁ బద్య
కావ్యములుగా రచించియున్నారు.

ఈతఁడు రచించిన రామాయణమునుండి కొన్ని పద్యముల నీ
క్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

- మ. కొమరుంబ్రాయఁపుఁ గాంత లెంతయుఁ గొలంకుం జొచ్చి
యిచ్చావిహా
రములన్ నీరముఁ జల్లులాడు తరి తద్రాకేందు బింబాననా
కమనీయాస్యములన్ నుతింపుచు శిరఃకంపంబు గావించు సం
దమునన్ నీరజముల్ చలింపఁ దొడఁగెన్ దద్వేళ నొక్కుమ్మడిన్
- చ. అనిలజుచేత నీవిభవ మచ్చెను మాకు నటంచు రాముఁ డా
జనకజ కిచ్చెఁ గొందఱుకు చక్కనిముత్యపుదండ నట్టు లి
చ్చినఁ గొని నీత దాని నలశ్రీరఘునాయకు నాశయం బెఱిం
గినయదియై మరుత్తనయ్యగ్నివమునందుఁ ఘటించె నెంతయున్.
- ఉ. భూరిమణి సముజ్జ్వలిత భూషణమున్ ధరియించి మాక్తికో
దారసుహృదముల్ గళమునందునఁ దాలించి మేలిగండ పెం
డేరను బూని చొక్కఁపుపటీరపు చర్చ వహించి యా రఘు
త్మూరమణుండు పూర్ణశక్తివడిఁ బాలె సమగ్ర మౌకళన్.
- ఉ. మమ్ముల నందఱన్ మనుష మానవవృత్తి ధరితిఁ బుట్టి యు
గ్రమ్మగు యుద్ధభూమి ఖలరావణముఖ్యదితి ప్రభూత సం
ఘమ్ములఁ ద్రొంచి మాకతిసుఖం బొనఁగూర్చి మదీయరాజ్యముల్
గ్రమ్మర మాకొసంగతివి కల్గుదురే సరి నీకు భూభుజుల్.
- ఉ. నీ వొకకుండనంపుబలునిగ్గు మెకంబు స్వరూప మూని యా
భూవరు నాశ్రమంబునకుఁ బోయి సమీపపుభూమిఁ గుమ్మరం
గా వసుధాతనూజ నినుఁ గాంచి భ్రమన్ నినుఁబట్టి తేరఁగాఁ
దావడిఁ బంపురామనసుధావరు లక్షణుఁ నాక్షణంబునన్
- ఉ. శ్రీరఘురాముతోఁ జెలిమి సేసిననీకు జయంబు భాగ్యమ
వ్వారిగఁ గల్గు వాలి బలవంతునిఁ గెల్వఁగవచ్చు నిశ్చయం
బో రవిపుత్త్ర! యంతటిమహోన్నతు నాశ్రితసంఘరక్షణో
దారు రఘూద్వహుః గొలువ నన్యులు నీకొకలెక్కయే ధరన్.

చ. పొలుపగుగంధ మందముగఁ బూసి సుమంబులు దాల్చి రత్నభూ-
షలు ధరియించి కుందనపుఁ జక్కనివస్త్రము గట్టి ధాళధ
శృలఘుకిరీటముల్ దళశిరాగ్రములందులఁ జేర్చి తీక్షణతా
సలిత చంద్రహాసము భుజంబున నీటుగఁ బూని యెంతయున్.

చ. పతిహితశక్తి యార్జిజనపాలనరక్తి సుధాసమోక్తి మా
నితనగ్ధైర్యయుక్తి గురునీతికళావిభవప్రసక్తి యం
చితరఘురాట్టదాంబురుహసిద్ధసుభక్తియు నీకె కాక యెం
దితరజనాళికిం గలుగునే తలపోయఁగ నంజనాసుతా!

చ. సకల జగత్పరంపరల సాధుకృపామతిచేతఁ బ్రోచు పూ-
నిక హరిదశ్వవంశభవనిర్మల పంక్తిరథ క్షమాధినా
యక మణికుద్భవించిన మహాదిమవిష్ణుఁడ వీవు రామ రా
ణ్యకుటుమ వీవు భూమి నరమాత్రుఁడవే గణించి చూడఁగన్.

ఉ. రాముఁడు ఘోరరాక్షసవిరాముఁ డితం డల చిన్ననాఁడె యు
ద్దామసహస్రదంతి బలదాటక గీటణగించి గాధ పు
తామితయజ్ఞరక్షణము నాదృతిఁ జేసి గిరీశచాపమున్
భీమబలంబుచే విఠిచె వీరుఁ డితండె జగత్ప్రభునా.

ఈ రామాయణము పిండిపోలు లక్ష్మణ కవికృత రావణ
దమ్మియము వంటిది. ఈకవిపై నెవ్వరో యభియోగము తేఁగాఁ
నాతనిని రావణునిగను రామునిగను బోల్చి యుగ్రంభమును రచిం
చెనట! ఇందు రామాయణ మేడుకాండములును గలవు. ఈతనిపై
నభియోగముఁ దెచ్చిన యాతఁ డెవ్వఁడో, యా యభియోగము
నీతని పక్షమునఁ దీర్మానించిన న్యాయకర్త యెవ్వఁడో, తెలిసినఁ
గాని యీతని పద్యములయందలి శ్లేషము గ్రహించి యానందింప
లేము. గ్రంథము శిథిలావస్థయందుండుటచే నా విషయములను
సంపూర్ణముగ గ్రహింపననువు గాలేదు.

ఇతని రామాయణమునకు విద్వత్కవికర్ణరసాయన మను నామాంతరము కలదు.

ఈకవిని బ్ర.శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారు ఆఱువేలనియోగి బ్రాహ్మణుఁ డని వ్రాసియున్నారు. ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁ డనుమాట నిశ్చయమేకాని ఆఱువేలవారిలోఁ బ్రథమశాఖ వారుండి రాయని తెలిసికొనవలసియున్నది. ఉన్నచో నీతని నాశ్వేలప్రథమ శాఖా నియోగి బ్రాహ్మణుఁ డని చెప్పవలయును.

ఈతని తండ్రియొక్కయు తాతయొక్కయు చారిత్రముల నీ గ్రంథమున (సం 9, 10 లలో) వ్రాసి యున్నాడను.

ఈ వెంకటరమణకవి చిత్ర), ఆశు, మధుర, శ్లేషకవిత్వములు చెప్పఁగలిగిన ప్రోడ.



284. సో మ నా థ క వి



ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆత్రేయసగోత్రుఁడు; సోమ మంత్రీ పౌత్రుఁడు; సిద్ధేశ్వరమంత్రీ పుత్రుఁడు; నైజామురాష్ట్రముం దలి లేములవాడ యీతని నివాసము. హే మా ద్రి యీతని కగ్రజుఁడు.

ఈతఁడు రామరాజభూషణుఁడు రచించిన వసుచరిత్రకు వ్యాఖ్యానము వ్రాసిన పండితకవి. వసుచరిత్రకు వ్యాఖ్యానములిం కను గొన్నికలవు. అన్నిటిలో నీతని వ్యాఖ్యానమెక్కువ ప్రచారము గాంచినది. వ్యాఖ్యానంతమున నీతఁడు రచించిన యీక్రింది గద్య వలన నీతని నామాదిక మెఱుంగనగుచున్నది.

“గద్యః శ్రీమదాత్రేయకుల కలశాంభోనిధి సంపూర్ణసోమ,
సోమాభిధాన మంత్రీవర పాత్రేణ సోమసుత సిద్ధేశ్వర మంత్రీశ్వ
రస్యపుత్రేణ శ్రీమత్పార్వతీరాజేశ్వర ప్రసాదసమాసాదితహృద్యాన
వద్యనిఖలవిద్యావిశారదేన సోమనాథనామ్నా విగచితాయాం వసు
చరిత్రీ వ్యాఖ్యాతాయాం విద్యజ్ఞన రంజనీసమాఖ్యాతాయాం ప్రథమా
శ్వాసస్సంపూర్ణః.”

లేములవాడ యందున్న రాజేశ్వరస్వామి నీ క్రింది శ్లోకము
లోఁ గీర్తించియున్నాఁడు.

శ్లో. శ్రీమల్లేములవాడ పుణ్యసరసీ శ్రీపార్వతీసంతతా
శ్లేషానందరసానుభూతి నిరతం సర్వార్థసంధాయినమ్
రాశశ్రీరితిరాజపూజిత ఇతిస్తోత్రైకచాత్రం ప్రభుం
రారాజద్గుణ శాలినం సురగురుం రాజేశ్వరం భావయే

వసుచరిత్రీకర్తయగు భట్టుమూర్తిని, వసుచరిత్రను నీ క్రింది
రెండు పద్యములలో స్తుతించియున్నాఁడు.

ఉ. కారణజన్మకై కవినికాయము మెచ్చుగఁ గావ్యకర్తయై
భారికళాకలాపుండయి పొల్పు వహించెడు భట్టుమూర్తిచే
గీతయై ఘనార్థ పదహీనపదాస్పదయైన యావసు
తొగ్గరమణ ప్రవృత్తము సుసాధ్యముగాదు తలంచిచూడఁగన్.

శా. నానాసూనరసాలి నేగుతలయై నానార్థపారభ్య వ
న్నానాష్టానపదప్రసూనములగున్నా కేశ్వరా వాస్తవై
నానాశాస్త్రరహస్యరక్షణములకున్ రత్నాద్రియై గొంతుపునీ
నానాలంకృతిపేటి టీకకయి పూర్ణ శక్యమేయేరికి.

వసుచరిత్రమందలి “నానాసూనవితాన” ఇత్యాది పద్యము
నందుఁ దనకుఁ గల విశేషగౌరవమును సూచించఁ దలంచి కవి యీ
పద్యమును వ్రాసియుండును. ఈకవి వసుచరిత్ర వ్యాఖ్యానమే
కాక, మరుత్సందేశము, భువచరిత్రము, ముద్రాలాభము, చతుర్భు

జాభిపేకము, యావనచరిత్రము, గంగాశాసనవాదము నను గ్రంథములను రచించిన ట్టి వ్యాఖ్యాన గ్రంథమున రచించిన యీ క్రింది పద్యములవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

ఉ. సాంబశివాంఘ్రి పద్మములు సన్మతిమొక్కి చతుర్భుజాభిపే
కంబను సత్ప్రబంధము జగద్విదితంబుగఁ జెప్పితిన్ మురా
రిం బసఁ గొల్చి యా ధ్రువచరిత్ర రచించితి నీ ప్రబంధముల్
సాంబమురారి హృద్య బహుళార్థచమత్కృతి శబ్ద చిత్రముల్.

క. పేశల గంభీరపదా

వేశమనోహరముగాఁగ వెలసె మరుత్సం

దేశము ముద్రాలాభం

బీశార్పణ బుద్ధిచే మదీరితమగుచున్.

ఉ. గంగయు గౌరి యిద్దరనఘకృమమొప్పఁగ నేయువాదముల్
రంగులుమీఱఁ జెప్పితి నిలాతలవాసి కలాకలాపు లె
ల్లంగడు మెచ్చ నీశ్వరవరంబున నన్నభజించునట్టి వి
ద్యాంగన హావభావము లుదారగతిం గనుపట్టుచుండఁగన్.

శా. శరీరిం గవితావితానవృత్తగౌరీశాన మాశ్రిష్ఠల్

దారోద్దేశుఁడైన నాకు వెసవిద్యావంతులెల్ల న్మనో

హారిప్రక్రియమూర్తిచేత రచితంబై విశ్రుతంబా వసు

త్కూరాట్చిత్ర చరిత్రటీకకయి యత్సాహంబు పుట్టించినన్.

ఉ. శ్రీమెఱయన్ సమస్త ముని సేవితమై విలసిల్లుచున్న యా
లేములవాడలో వివిధలీలలుచూపి జగంబుఁ బోచు నా
నామికి రాజలింగమను చక్కనినామము గల్గువానికిన్
గామితదాయికర్పితముగా నోనరించెద నీ నిబంధమున్.

ఈకవికాలము క్రీ.శ. ౧౭౫౦ ప్రాంతమని బ్రౌనుపండితుఁడు వ్రాసియున్నాఁడు. ౧౭౫౦ ప్రాంతమువాఁ డని గోలకొండసంచిక యందు వ్రాయఁబడియున్నది. కవి నిజామురాష్ట్రవాసుఁడు. ఏది

యైన బలవత్తరమైన నిదగ్గనము లభించిననీ తప్ప నీసానిని 1650
ప్రాంతము వానినిగా నిర్ణయింపక తప్పదు.

ఈతని గ్రంథములలో వసుచరిత్ర వ్యాఖ్యతప్ప తక్కినవి
ముద్రితములు కాలేదు. వాస్తవమైనను లభింపనందున నీతని
చారిత్రామితకంఠై నధికముగఁ జెలిసినదికాదు.



285. మట్టి కుమారానంత భూపాలుఁడు

రా. 11

ఈకవి సూర్యవంశపు క్షత్రియుఁడు. ఆంధ్రమునఁ గకుత్స్థు
విజయమను నుత్తమ ప్రబంధమును రచించి తన తండ్రియైన యెల్ల
భూపాలున కంకితముచేసి నమట్టి యనంతభూపాలున కీకవి పోషకుఁడు.
ఇతని తండ్రి తిరువెంగళనాథుఁడు. ఈ కుమారానంతభూపాలుఁడు
క్రీ. శ. 1600 మొదలు 1650 నడుమ నుండినవాఁడు. ఇతనితాత
యైన యనంతభూపాలుని చారిత్రమునిదివఱకు వ్యాసీయున్నాడను*.
కకుత్స్థవిజయ కృత్యాదియం దీ కుమారానంతుఁడు కూడ నీ క్రింది
పద్యమునం దుదాహృతుఁడైనాఁడు.

సీ. కరుణాగరిష్ఠులు కమలాక్షుఁ డనియును

వీరాగ్రగణ్యులు విజయుఁ డనియు

దాతలందఱుఁ గల్పధరణీజమనియును

సత్యశీలురు హరిశ్చంద్రుఁ డనియు

భోగసంపన్నులు పురుషూతుఁ డనియును

వైణికాక్రేసగుల్వాణి యనియు

బుధలెల్లరును శేషభోగీంద్రుఁ డనియును

హరిభక్తులెల్లఁ బ్రహ్లాదుఁ డనియు

నొనరఁగొని యాడఁగాఁ పురంబుండునే మొ
దయుయశౌర్యంబు నీఁగి సత్యవ్రతంబు
విభవసంగీతపాండిత్య విష్ణుభక్తు
లనఁగఁ దనరుఁ గుమారుఁ డనంత విభుఁడు.

ఈతని తాతయైన యనంతభూపాలుని కాలమునుబట్టి చూచి నచో నీతఁడు క్రీ. శ. 1600 మొదలు 1650 నడుమనున్నవాఁ డని తేలుచున్నది. ఈకవి కుముద్వృత్తిపరిణయమును ప్రబంధమును రచియించెను. ఇది ముద్రితము కాలేదు. మదరాసునగరమనందున్న అడయారు లైబ్రరీలో నొక వ్రాతప్రతి యున్నది. అది చూచుటకు నాకు లభ్యముకాలేదు. శిథిలావస్థయం దుండుటయే యందులకు కారణము. నామిత్రులగు శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు తామా గ్రంథమును జూచితిమనియు నందుండి కొన్ని పద్యములను వ్రాసికొనివచ్చితిమనియుఁ జెప్పచు దామా పద్యములను నాకొసంగిరి. అందుండి కవితాశైలి తెలియుటకై నాలుగు పద్యముల నీ క్రింద నుదాహరించుచున్నాడను. కుముద్వృత్తి కాశిరాజకుమార్తె యట! నాయకుఁడు శ్రీరామచంద్రుని కుమారుఁడగు కుశుఁడట!

నీ. నిద్దంపు మొనవాడి నిడువాలుచూపులు

వాలుమేలిమిలకోరీలటంచు

విహృతివేలాపతద్వేణి కాలతికపై

దారిగాబడు బగదారియనుచు

కలహేమ మేఘవికాధ్యక్షు (?) సాన్నాహ్య

కరిఘంటికా ఘణం ఘణ లటంచు

చికిలియందపుఁ గోట జీరలు చురుకుచు

రుక్కనుగాయంపు టిక్కలనుచుఁ

బెరసెనని యని రతియందె బెబ్బరించు

నతివనాటికి నేడయ్యెనతనుయుద్ధ

మిందుఁ జూతమునీ నేర్పు లెల్లయనుచు
మట్టిలికుమారనంత నీమహితవైరి.

చ. మెలుపుగ మోవియానుతరిమెచ్చ విరాళియటంచు గుబ్బలన్
వలపునఁ బత్రీవల్లికలువ్రాయుతరిన్ భజించు మెచ్చుని
శ్చల తరతుల్ ఘటించుతరి బాగురె! నిర్జరనాథయంచు నే
ర్పుల విభుపల్కురాణిరసరూఢముఁ జేయుమదీయ కావ్యమున్.

ఉ. ఉల్లిరిబెట్టలేము మముఁ బ్రోవుమికన్ దయనంచున్ మ్రగన్
పల్లవులున్ రుమాయతి ధనంబులు మానుమటంచు వాణిజుల్
మెల్ల నెవిన్నవింతురు భళిరకుమార యనంతసిక్తు డ
రోల్లలితద్విషజ్జయ శుభోన్నతికేగిన దాడివెల్చినన్.

క. మల్లినవనల్లి మ

త్తల్లి సుమవేల్లితాచతర సౌగంధ్యో

ద్యల్లి వాధికసౌరభ

హల్లీసకముల్ కుమారనంతుని కవితల్.

ఉదాహృతపద్యములను బట్టి యీతనికవిత్వము మృదుమధుర
పదసంయుతమై పండిత జనహృదయంగమముగ నున్నది. ఈగ్రంథ
మింతవఱకును ముద్రితముకాకపోవుట యాంధ్రపాఠకులనురదృష్టము.

కవి బళ్ళారి మండలములోని సిద్ధవటగ్రామనివాసుఁడు. శత్రు
వులను జయించి తండ్రితాతలవలెనే కీర్తిగాంచిన మహామహుఁడు.
ఈతని వంశమునుగూర్చి యనంతభూపాలుని చారిత్రమున వ్రాసిన
విషయములను గ్రహింపనగును. ఇతఁ నేమియు వ్రాయఁజాలను.



286. కాకునూరి అప్పకవి

కాకునూరి

ఇతఁడు వైదికశాస్త్రాహ్వానఁడు; ఆపస్తంబసూక్తిఁడు; భారద్వాజగోత్రుఁడు; ఇతని నివాసము కామెపల్లె యను గ్రామము. ఈ కవిశేఖరుఁడు గొప్పపండితుఁడును, బహుగ్రంథపరిశోధకుఁడును, నుభయభాషలయందునుగవిత్వముఁ జెప్పసమర్థుఁడును నైయుండెను. ఇతఁడు రచించిన గ్రంథములలో నెల్లఁ బేరుగాంచినది అప్పకవీయము. నన్నయభట్ట విరచితమని చెప్పఁబడియెడు నాండ్రశబ్దచింతామణి కీ యప్పకవీయము వివరణ గ్రంథము. ఆండ్రశబ్దచింతామణిలోని సూత్రముల యర్థమును, భావమును దెలుఁగున బద్యగద్యరూపమున వివరించి యాలక్షణములకు లక్ష్యములుగా నుత్తమకవులచే రచింపఁ బడిన యెనుబది ప్రబంధములనుండి లక్ష్యములనుజూపుచు నీగ్రంథము నీ కవి రచించినాఁడు. అప్పకవీయ మెనిమిది యాశ్వాసముల గ్రంథమని కృత్యాదియందు కవిచెప్పిన “నభిరామంబులగు నాశ్వాసంబు లెనిమిదిగా నెలకూచి శాలసరస్వతి సకలభాషాకవి మహాపాఠాధ్యాయ ప్రణీతాండ్రవ్యాఖ్యాన గ్రంథం శాధారంబుగా రచియింపంబూని” యను వాక్యమువలనఁ దెలియుచున్నది. కాని మనకు ముదితమై లభించుచున్న ప్రతులలో నైదాశ్వాసములు మాత్రమే కలవు. ఈ యైదాశ్వాసములలో భాషావర్ణ, వళిప్రాస, పద్య, సంధిపరిచ్ఛేదములు మాత్రమేయున్నవి. ఇంకను తత్సమ, దేశ్య, క్రియాపరిచ్ఛేదము లుండవలయును. అవి తక్కిన మూఁడాశ్వాసములలో నుండియుండును. కడమ మూఁడాశ్వాసములును కవి రచించియుండలేదని కొందఱును, లభ్యములుకాక నశించియుండునని కొందఱు ననుచున్నారు. అహో బలపండితుఁ డీ యప్పకవీయమునుగూర్చి వ్రాయుచు.

శ్లో. మతంగశైలవిప్రేంద్రదా దన్యద్వాక్యకృతి పుస్తకమ్

కాకునూర్యప్పకవి నా గృహీతం తత్ర పద్ధతాః.

మతంగపర్వత బ్రాహ్మణునివలన నింకొక వ్యాకరణ పుస్తకము కాకునూరి అప్పకవి వలన సంగ్రహింపఁబడినది. అందాఱుశ్లోకములు పోయినవి.

శ్లో. పాఠభేదాస్తు బహవో దృశ్యంతే పుస్తకద్వయే

మయా ప్రాయస్సరస్వత్యాః పుస్తకం పరిగృహ్యతే.

ఈ పుస్తకములు రెంటియందును పాఠభేదము లనేకములు గనఁబడుచున్నవి. నేను తఱచుగా బాలసరస్వతి పుస్తకమునే గ్రహించుచున్నాఁడను.

శ్లో. అపార్వపుస్తకారూఢపాఠభేదా న్యదిట్థితం

మయా సంగృహ్యతే రూపం తదప్యధర్వణోక్తిః.

అప్పకవియొక్క పుస్తకమందలి పాఠభేదమువలన నేరూపము సిద్ధించునో యదియును, నధర్వణ వాక్యమువలన సిద్ధించినట్లుగా నావలన గ్రహింపఁ బడుచున్నది.

శ్లో. టీకా బాలసరస్వతీకవికృతా శుద్ధాంధ్రవాగ్దాంభితా

సూత్రప్రోత పదార్థమాత్రే కథనప్రీక్షణశక్తిస్తతః.

కస్తుష్యే ద్భువిపండితః కవివరః కించాత్రోపద్యామితో

గ్రంథో ప్యప్సకవే ర్ముదం దిశతినో విద్వత్కవీనాం ఘనాం.

కేవలము తెలుగుమాటలతో, సూత్రమునందలిపదార్థమును నూత్రము చెప్పుటచే శక్తిహీనమైన బాలసరస్వతియొక్క టీకవలన నేపండితుఁడు, కవివరుఁడు తృప్తి బొందును? మఱియుఁ పద్యముల కిమిఁడని యప్పకవి గ్రంథముగూడ, ఘనులైన విద్వత్కవులకుఁ సంకోచమియిండు.

నన్నయభట్టు సూత్రములకు బాలసరస్వతి టీకయు, నప్పకవి వివరణగ్రంథమునుండగాఁ దాను మఱల సంస్కృతవ్యాఖ్యాన మేల వ్రాయవలయునని యెవ్వరైన శంకితురేమో! యని తలంచి యహో బలపండితుఁడు వైశ్ణోకములలో సమాధాన మిచ్చియున్నాఁడు. దీనిని

బట్టి యప్పకవి రచించిన సంపూర్ణగ్రంథము నీతఁడు చూచియుండు నని తోచుచున్నది. లేకున్నచో నప్పకవిగ్రంథ మసంపూర్ణమని కూడ నాతఁడు పైశ్లోకములలో వ్రాసియుండును. అందుచే నప్పకవి యెనిమి దాశ్వాసములును రచించి యున్నాడనియే యెంచ వలసియున్నది. అందయిదాశ్వాసములు మాత్రమే యుండి తక్కిన మూడాశ్వాసములును పోవుట యాశ్చర్యముగనే యున్నది. ఈ యప్పకవీయమునుగూర్చి నన్నయభట్టు చారిత్రమునఁ గొంతవ్రాసి యున్నాడను.

ఇతఁడు మఱికొన్ని సంస్కృతాంధ్రగ్రంథములను రచించి యున్నాడు. వాని నామము లప్పకవీయములోని యీక్రిందిపద్యము వలనఁ దెలియుచున్నవి.

నీ. జగతి నాపస్తంబశాఖోక్త పటకర్మ
పద్ధతి ఖండనిబంధనంబు
కాలబాలార్ణవాఖ్య జ్యోతిషగ్రంథ
సంహితాసుశ్లోక సంగ్రహంబు
శ్రీమదనంత ప్రసిద్ధమహా
కల్పకథాంధ్రోక్తి కావ్యరచన
శ్రీనగాధీశసుశ్లేష నిందాస్తుతి
భావగర్భిత సీసపద్యశతము

తే. లలిత కవికల్పకాఖ్యాస లక్షణంబు
మహిత సాధ్వీజనాఘధర్మద్విపదము
నంబికావాదనామక యక్షగాన
కృతియుఁ జేసితి కాకునూరికులయప్ప.

ఇతఁడు రచించిన గ్రంథములలో నప్పకవీయముదప్ప తక్కిన గ్రంథము లిప్పుడు లభించుటలేదు. అప్పకవీయమందు గురుస్తుతి

జేసి నీ యీక్రింది సీసపద్యమువలన నీతఁ డేమో నిద్రలయందుఁ బ్రవీణుఁ డైనదియుఁ దెలియుచున్నది.

సీ. ఆదిని రెండవ శేదంబు చెప్పిన

మూర్తి సర్వస్వఁ గ్రహింపరాదిఁ

దగువాత శబ్దశాస్త్రముఁ బదివించిన

కాంక్షారీగిరి దేశికప్రకాశంబు

నామీంద్రసకలసిద్ధాంతము లైలివిన

సూరవన్యఁ బ్రధానిసూరభట్టు

వెన నన్ను లక్షణపేత్తఁ గావించిన

ఘను మంచికంటి యోబనకవీంబు

తే. స్మార్తకర్మంబు లెఱిగించి సభలఁ బూజ్యఁ

జేయు నలకొలచలమల్ల సింగనాచ్యు

నాగమము లుపదేశించినట్టి రాజ

యోగివర్యుని కలఁతు విద్యాగునులను

ఈకవికాలమును దానేచెప్పుటచేత కాలనిర్ణయమునకై శ్రీమ పడనక్కఱ లేకపోయినది. అప్పకవీయ రచనాకాలము శా. శ. ౧౫౭౨ అని యాగ్రంథమునఁ జెప్పినపద్యమును నన్నయభట్టుచరిత్రమున నుదాహరించియున్నాడను. ఇతని రచనములన్నియు సంస్కృతఁ బూర్వమే యగుట నీతనికప్పటి కేబది సంవత్సరములవయసుండునని చెప్పవచ్చును.

ఈకవి తాతకుఁ దాతయైన సోమయ గొప్పపండితుఁడై మధురలో వేదశాస్త్రపురాణాది వాదములయందుఁ బ్రతిపక్షులను జికాకు పర్చినకారణమున నీనంశమునకుఁ గాకునూరి వారను నింటిపేరు గలిగెననియు, నీసోమపండితుఁడే కాకునూరను నగ్రహారమును సంపాదించెననియు, నీక్రింది పద్యములలో వ్రాసియున్నాఁడు.

తే. అమ్మహావకానిగోత్రాబ్ధి నవతరించి,
తమ్ములును దాను నన్యోన్యతను దనర్చి
తమ్ములను బోరునని సోముఁ ద్రొస్తరించు
నౌర సోమాహ్వాయుఁడు కాకునూరిఘనుఁడు.

తే. అతఁడు మధురను బుధసమూహములఁ దొడరి
వేదశాస్త్రపురాణాది వాదములను
గాకునూరింటిఁ జేసినకారణమునఁ
గాకునూరింటివాఁ డనఘనతఁ గాంచె.

సీ. బాలుఁడై కాశికాపట్టణంబున కేఁగి
బ్రహ్మాండ్రునొద్ద శాస్త్రములు చదివె
బ్రహ్మరాక్షసిచేతఁ గ్రమముచెప్పంబడి
కట్టినగండభాగంబు నొందె
చరికొండసీమలో సంతరించెను గాకు
నూరనసర్వాగ్రహార మొకటి
నిడుదవెల్లిని బొద్దివేపల్లిని వరళ
పురిని మాన్యక్షేత్రములు గడించె.

తే. నవని సర్వజ్ఞుఁడగుట గంగాంభికాభి
రాముఁ డగుటను నిక్కంబు సోముఁడనఁగ
మనియె నిలఁ గాకునూరితిమ్మన సుతుండు
సోముఁ డభినవనూత సద్భామమునను.

చ. అతఁడు భవత్పితామహున కయ్యెఁ బితామహుఁ డాఘనుండు భా
రతిని దపంబునం గని వరంబడిగెం దనయింట విద్య ప్రి
స్తుత యగుచుండ నందులకు సుమ్ముజగంబునఁ గాకునూరి సం
తతియగువారు శోభనదినంబుల మున్నుగ వాణిఁ గొల్పుటల్.

కాకునూరివారియింట నే శుభకార్యములువచ్చినను ముందుగ
సరస్వతీపూజఁ గావించుచుండురట. పై పద్యములలోఁ జెప్పఁబడిన

“అభినవచూత” మను గ్రామము గుంటూరుమండలములోని కాపిస్త
తాలూకాయందలి మామిళ్లపల్లెయూ కృష్ణామండలములోని నూజి
వీడుతాలూకాయందలి మామిళ్లపల్లె అగ్రహారమూ, యయియుండు
నని, ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వమున బ. శ్రీ కొమఃశ్శంకర లక్ష్మణరావు
పంతులుగారు వ్రాసియున్నారు. కాని అభినవచూత మీ గెండు
గ్రామములుకూడఁ గావనియు, నిజామురాష్ట్రముందలి “లేమావిల్లి”
యను గ్రామమని బ. శ్రీ బూరుగుల రామకృష్ణారావుపంతులుగారు
(ప్రస్తుతము కేసరి రాష్ట్ర గవర్నరు గారు) గో. ల. కొండ
పత్రికలో వ్రాసియున్నారు. అదియే నిజము. చరిత్రకొండసీమని
నిజామురాష్ట్రములోనిది. కాకునూరు చరిత్రకొండసీమలోనిదిని పై
పద్యములో నున్నది. కావున సోమపంజీకుని నినాసమును, సరచా
దించిన యగ్రహారమును నిజామురాష్ట్రములోనినని చెప్పుటకు సరిశ
యింపఁ బనిలేదు. ఈసోమనకు గంగారామంగు, అమరయ్య,
కొండలయ్య, రంగప్ప, లక్ష్మయ్య యను నల్లులు నామము లుద్భవించిరి.
ఇందులో రంగప్ప, కన్నమ్మయందు, పునమూర్తి, గంగయ్య,
బెడసోమయ్య, చినసోమయ్య యను నల్లులు కుమారులుగా గాంచెను.
ఇందులో బెడసోమయ్య అప్పకవికిఁ దాత. ఇతఁడు చాలాభిగ్రా
ర్యములను జేసిన క్షీ క్రింది పద్యములో నున్నది.

సీ. కొట్టించె నెవ్వఁడు గురువాపిన ప్రియ

క్షీణభాగమున గొంపచర్మములోనఁ ?

గట్టించె నెవ్వఁడు ఘనశిలాసాలంబు

రంగుగా శంకరలింగమానకుఁ

బెట్టించి నెవ్వఁడు పృథుతరారామంబు

గుడిపాటికడ వినుకొండలోనఁ

బుట్టించె నెవ్వఁ డప్పురియామ్యదిశ గుంట

ద్రవింపించి పశువులు ద్రావజలము

తే. షీతిఁ దలంపఁగ సర్వజ్ఞశేఖరుండు
సత్పథవిహారి ద్విజరాజచారులక్ష
ణాన్వితం డెవ్వఁ డతఁడు సోమాభిధుండు
కాకునూరికులాఖ్యసాగర భవుండు

ఈపెద్దసోమయ్య వట్టెంపెద్దిభట్టునకు సోదరియైన కృష్ణమ్మనుఁ బరిణ
యమాడి కుమారులనుఁ గుమార్తెలనుఁ గాంచెనని యీక్రిందిపద్య
ములోఁ గవి తెలిపియున్నాఁడు.

ఉ. వట్టెము పోతనార్యసుతవర్యుఁ డనందగు పెద్దిభట్టు తోఁ
బుట్టినకృష్ణఁ గైకొని సుపుత్రుల వెంగన గన్నభట్టు బ
ద్దిట్టను గంగ యన్సుతులఁ దిమ్మచరంగను లింగగోనమన్
రట్టడిఁ గాకునూరి పెదరంగయ సోముఁడు గాంచె వేడుకన్.

ఈకుమారులలో వెంగన, కవికిఁ దండ్రి. ఈవెంగనకు పెద్దిభట్టు
మేనమామ. ఇతఁడు సాయపవెంకటపతి భూపాలునివలన కామిపల్లె
నగ్రహారముగా బండసినట్లు పృథ్వీంతములలోని యీక్రింది రెండు
పద్యములవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

క. సాయప వెంకటపతి భూ
నాయక దత్తాగ్రహారనగర ప్రిగ్ధే
శాయతదేవాలయమునఁ
బాయక వసియించు గోపభామాపతికిన్.

క. శ్రుతశాస్త్రాగమ జతగీ
ష్పతి వట్టెము పెద్దనార్య సంపాదితపు
ణ్యతరాగ్రహార పూర్వ
షీతిజశమీయామ్యమున వసించినహరికిన్.

ఈకవి పూర్వులు మొట్టమొదట నిజాంరాష్ట్రమందలి లేమావిల్ల
వాసులైనను పెదసోమయ్యకు వివాహమైనపిమ్మట, నాతఁ డీ కామి
పల్లెకు వచ్చి యచ్చట నివాస మేర్పరచు కొనియెనని మన

మూహింపఁ దగియున్నది. కామెపల్లెలు నాలుగు గలవు. నెఱ్ఱూరు మండలములో రెండును, ఇంకొకటి గుంటూరుమండలములో గుఱజాలతాలూకాయందును, వేరొకటి గుంటూరుమండలములో నర్సారావుపేట తాలూకాయందు నున్నవి. ఇందుఁ గవిఘోష్యుల నివాసము గుఱజాలతాలూకాలోని కామెపల్లె యయియుండునని తోచుచున్నది. కవి తండ్రియైన వెంగన పల్లెనాటను నూటతొంబదినాల్గు గ్రామములలోను వేదపఠనమునం దద్వితీయుఁ డనియు, నపరబ్రహ్మయనియు, పేర్లొందినట్లు అప్పకవి యాకించి పద్యములలోఁ దెల్పియున్నాఁడు.

తే. పల్లెనాటను నూటతొంబదియు నాల్గు
గ్రామముల సీడుగానక కాకునూరి
వెంగనాద్యుఁడు వేదవేదాంగములను
బ్రస్తుతికి నెక్కి మాఱుటబ్రహ్మ యనఁగ.

ఈపల్లెనాటినే యిప్పుడు పల్నాడని పిలుచుచున్నారు. ఇది గుఱజాలతాలూకాలోనిది. వెంగన లేమావిళ్ల నివాసుడైనను మఱియొక కామిపల్లె నివాసుడైనను పల్నాటియందు వేదవేదాంగములలోఁ బేరుగాంచియుండుట పొసఁగదు. అప్పకవి తల్లిపేరు శేషమ్మ. ఇతనికి సోదరులుగూడ నున్నట్లీకించి పద్యమునలనఁ దెలియుచున్నది.

ఆ. కాకునూరి వెంగఘనుఁడు సేసమయందుఁ
గాంచెమొదల నప్పకవిని నిన్ను
వెనుక సోమనాద్యు వేంకటపతిఁ గృష్ణ
భట్టు లక్ష్మణాఖ్య బాలుఁగాంచె.

అప్పకవీయమును కామిపల్లె గోపాలస్వామికి కృతయిచ్చుట చేతను నాకామిపల్లెయున్న ప్రదేశమును చుట్టుప్రక్కల గ్రామములచే ననేక పద్యములలో నిర్ధారణముచేసియుండుటచేతను, సీతఁడు లేమావిళ్ల నివాసుఁడు కాఁడని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

అప్పకవీయము రచియింప పూరింబించిన కాలమునాగ్రంథమునందే చెప్పకొనియున్నాడు. ఈపద్యమును నన్నయభట్టచారి త్రమున నుదాహరించియుంటిని. కాని పాతకుల సౌకర్యార్థము దానిని మఱల సీక్రింద నిచ్చుచున్నాడను.

సీ. ధాత రెండవపరార్థమున నాదిది

సంబు పగటి వరాహకల్పంబునందు

మహితవైవస్వతమునవేళ దేశం

బులద్ధించినైన మహాయుగమునఁ

గలిసమయంబునఁ దొలిచరణంబు

నమానితంబగు చాంద్రమానమునను

శాలివాహననామశకమున గజ

శైలశరసుధాకిరణులసంఖ్య (1578) నడవ

తే. నంగజాబ్దంబునకు దక్షిణాయనమున, జలధరర్తువు మొదలి

మాసంబునందు

బహుళమున దేవకికిఁ జక్రపాణివుట్టి, సట్టియప్తమిసనుదేర నధిక

భక్తి

ఈపద్యమునం దుదాహృతమైన శా.శ. 1578 మన్మథనామసంవత్సర శ్రావణ బి. 8 తిథి, క్రీ. శ. 1656 సంవత్సరము ఆగష్టు 31 వ తేదీ యయినది. ఈతని రచనములలోని దియే కడపటిది కావున సీ క వి 1600 పూర్వమున జన్మించి, 1660 వరకు జీవించి యుండునని మన మూహింపవచ్చును.

అప్పకవి చెప్పిన “కామేశ్వరి” యిప్పుడు లేదని కొందఱును చున్నారు. అది యింకను పరిశోధింపవలసియున్నది.



287. ఎలకూచి పినయాదిత్యుఁడు

ఇతఁడు

ఇతనికి పిన్నయ పృథ్వికరుఁ డని నామాంతరము కలదు. మహామహోపాధ్యాయ బిరుదాంకితుఁడై రాఘవపాండవయాద వీరూది బహు గ్రంథరచనాధురీః డగు ఎలకూచి గాలసరస్వతి కీ కవి సహోదరుఁడు. ఇతఁ డాదిత్యపురాణమును మెనిమిదాశ్వాసముల పద్యకావ్యమును రచించి పాంపూరి గురవమంత్రిండున కంకితము చేసెను. గాలసరస్వతికిఁ దమ్ముఁడు. కావున నీతఁడు పదునేడవ శతాబ్దిని బ్రథమపాదమున నున్నవాఁ డని నిస్సంశయముగాఁ జెప్ప వచ్చును. ఈ ఆదిత్యపురాణము ముద్రితముకాలేదు. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్కార్యాలయమునం దత్యంత శిథిలావస్థలోనున్న యొకవ్రాతప్రతి కలదని గోలకొండకవుల సంచికవ్రాయుచున్నది. ఆగ్రంథమును జూచు భాగ్యము నాకుఁ గలుగలేదు. అందుచే నీతని గవిత్వశైలినిజూపు మచ్చుపద్యముల నీయలేకపోయితిని. శతకకవుల చరిత్రలో నీకిందివాక్యము లీతనినిగూర్చి వ్రాసియున్నారు.

“ఆదిత్యపురాణ మెనిమిది యాశ్వాసముల గ్రంథము. ఇతఁడు చతుర్విధకవిత్వ రచనాధోరేయుఁడు. ఆదిత్యపురాణమును దాత యగు పాంపూరి గురవమంత్రిండునకుఁ గృతియిచ్చెను. ఈతని తాతయగు ధైరవుడు రామరాజాస్థాన కవియఁబ.”



288. విజయరాఘవ భూపాలుఁడు



ఈతనిని “అచ్యుతవిజయ రాఘవ భూపాలుఁడని కూడానం దురు. ఇతఁడు చతుర్థకులజుఁడు తంజావూరు రాజ్యమును బరిపాలిం చిన నాయకప్రభువులలో నీతఁడు కడపటివాఁడు ఇతఁడు క్రీ.శ. ౧౩౩౩ వ సంవత్సరము మొదలు ౧౩౭౩ సంవత్సరమునఱకును తంజావూరు రాజ్యమును బరిపాలించి యుండెను. ఈతనితండ్రి రఘు నాథనాయకుఁడు; తాత అచ్యుత రాయనాయకుఁడు; ముత్తాతచిన చెవ్వనాయకుఁడు;

విజయరాఘవుని జనకుఁడగు రఘునాథనాయక ప్రభువు సంస్కృతాంధ్ర భాషాకవిత్వ విశారదుఁడు. సంగీతవిద్యానిధి. ఉభయభాషా కోవిదుఁడు. ఈతనిచారిత్రము నీసంపుటమున మొదట వ్రాసి యున్నాఁడను.

విజయరాఘవుఁడు గూడ గొప్పపండితుఁడును గవియునై యున్నాఁడు. ఈతని యాస్థానమునఁగవులు, కవయిత్రులు చాలఁ గాఁగలరు. ఉపాపరిణయాది కావ్యమాలను రచించిన పసుపులేటి రంగాజమ్మ గూతని యాస్థానకవయిత్రీ. చెంగల్యల కాశయ, కామర్పు వెంకటపతిసోమయాజి మొదలగువార లీతని యాస్థాన కవులు.

ఈతఁడు రచించిన గ్రంథనామము లీక్రింది నీసమాలికలో నీతని ప్రహ్లాదనాటకమునఁ జేర్చొనఁబడినవి.

సీ. శ్రీలొండ రాజగోపాల విలాసనా

టకము సందర్శించు సుకవివంద్య

మఘరోక్తులను చెంగమలవల్లిపరిణయం

బానతిచ్చిన ప్రతిభానిధాన

కోవిదుల్ గొనియాడ గోవర్ధనోద్ధర
 ణము రచించిన కల్పనా ధురీణ
రతిమన్మథవిలాస కృతిరాజమొనరించి
 పరగు ప్రిబంధిక పట్టభద్ర
 విభుని రాసక్రీడ నవనీతచోరంబు
 హావణించి వెలయు మహానుభావ
 చాతురిచే పారిజాతాపహరణంబు
 రచనచేసిన మృదునచనధుర్య
 ఘనమైన రుక్మిణీకల్యాణమును కృతి
 నిర్వహించిన బుధసాగ్వభామ
వసుసరాధామాధనవివాదముధానాభి
 రామంబొనర్చు సర్వజ్ఞతిలక
 పాండిత్యమున సత్యభామావివాహవ
ర్ణనమొనర్చిన కవిరాజరాజ!
 ప్రాజ్ఞులొనననుమాపరిణయనాటకం
 బమరః జేసిన శారదానతార
 దక్షిణద్వారకౌస్థల వర్ణనాభాగ
 ముద్ధరించిన సుప్రసిద్ధచరిత
 మహిమచేఁ గాళియమర్దనం బొనరించు
 సరిలేని రాజులచక్రవర్తి
 ధర రఘునాథాభ్యుదయము నాటకముగా
 ద్విపదగా రచియించు శీరవర్య
 అలమోహినీవిలాసాఖ్య ద్విపదకృతి
 నాటకంబొనరించు నలసమాన
 అతిపవిత్రంబు ప్రహ్లాదచరిత్రంబు
 సవరించు ఘనమనీషాధురీణ

హరుపునపూతనా హరణంబనెడు నాట
 కం బొనరించు శృంగారలోల
 తగు మంజరీద్విపద ప్రబంధము నాట
 కంబుగా హవణించుగానచతుర
 విప్రీనారాయణ విద్వత్కథాసంవి
 ధానంబొనర్చినధీనిధాన
 బుధులు మెచ్చసముద్ర మథన నాటకరాజ
 మొనరించు భువన మోహనచరిత్ర
 లలితమా కృష్ణవిలాస నాటకమణి
 సల్పిన యష్టభాషాధురీణ
 ఘనతరంబగు పాదుకాసహస్రింబెల్ల
 ద్విపదఁ జేయు కళావతీ తనూజ
 రసికులు ప్రణతింపఁ బ్రణయకలహమను
 కృతయొనర్చిన చమత్కృతి ధురీణి
 అమలతప్రౌఢిచే నలకంసవిజయంబు
 ఘటియించు భువనవిఖ్యాతశీల
 ఘనమైన జానకీకల్యాణ నాటకం
 బమరించువావదూకాగ్రగణ్య
 నవపుణ్యకవిత నాటకవైఖరి
 సేకరించిన వాగ్విశేషశేష
 కేళిమై గోపికాగీతలు భ్రమరగీతలు
 తెనింగించు నద్యతనభాజ
 సరిలేనిఫాల్గుణోత్సవ మెల్లరగడచౌ
 పదములొనర్చిన భవ్యచరిత
 ధర రాజగోపాలదండక సందర్భ
 వైదర్భిగన్న విద్వత్కవీంద్ర!

సారమా వీరశృంగారసాంగత్యంబు

మెఱియుంచు రసికుల మేలుబంతి

సంపంగిమన్నారు సాంగత్యము నమర్చి

జగతిమెచ్చిన నెరజాణరాయ

గోపాలునకు వీడుకోలు విన్నపములు

దరువులొనర్చు నౌదార్యధుర్య

యేలలువిడి పదాల్ హెచ్చుసంక్షీర్తన

లభ్యాత్మబాసరించు నతులచర్య

వాల్మీచిగుజ్జరి విల్వేడుదండు లా

స్వముకంతుకక్రీడ యల్లికయును

కొరవంజి శుభలీల గుజరాతిదేశిచా

పదము జక్కిణి దురుపనము మదన

పదదూత్యమును జోగిపదచాళి శారదా

సామ్రాజ్యమును చిందు సవతి మచ్చ

రంబులు నాట్యకందంబు మొదలైన

నాట్యముల్ హవణించునవసగజ్ఞ

తే. మహితగాంభీర్య చోళసామ్రాజ్యధుర్య

కోటిమన్మథరూప సద్గుణకలాప

వికృమకుమార రఘునాథవిభుకుమార

ధ్రువముగామను విజయరాఘవనృపాల!

ఇందుఁ జెప్పబడిన గ్రంథములలో చాలభాగము యక్షిగానములు, కొన్ని ద్విపదలు, కొన్ని గేయములు, కొన్ని పదములునై యున్నవి, ప్రబంధములసంఖ్య యతిస్వల్పము. ఈగ్రంథములలో నేదియును ముద్రితము కాలేదు. తంజావూరు సరస్వతీమహాలు భాండాగారమునందు, రఘునాథాభ్యుదయ ద్విపదకావ్యము, కాలియ మర్దననాటకము, ప్రహ్లాదనాటకము, పూతినాహరణనాటకము, రఘు

నాథాభ్యుదయనాటకము, విప్రనారాయణచరిత్రనాటకము నను
గ్రంథముల యముద్రిత ప్రతులు మాత్రమున్నవి. వేలకొలది
గ్రంథములున్న యీపుస్తకభాండాగారమున నీతని గ్రంథములు
లేకుండుటకుఁ గారణము తెలియరాకున్నది. ఈతఁడు కృతినందిన
గ్రంథములును బెక్కులుకలవు. రంగరాజమ్మ రచించిన మన్నారు
దాసవిలాసము, ఉమాపరిణయము, చెంగల్వలకాశయ రచించిన రాజ
గోపాలవిలాసము, వెంకటపతి సోమయాజి రచించిన విజయరాఘవ
చంద్రికావిలాసము, కోనేటి దీక్షితచంద్రుఁడు రచించిన విజయ
రాఘవకల్యాణము, పురుషోత్తమదీక్షితుఁడు రచించిన తంజాపురాన్న
దాసమహానాటకము, మొదలగు ననేకగ్రంథముల కీతఁడు కృతిపతి.
మొత్తముమీఁద తంజావూరునందు, నాయకప్రభువులకాలములోను,
మహారాష్ట్రప్రభువుల కాలములోనుగూడ. నాటకరచనమునకును,
నాటకప్రదిర్శమునకును బోత్సాహ మెక్కువగా నుండెడిదని నిశ్చ
యముగాఁ జెప్పవచ్చును. అప్పటినాటకములిప్పటి నాటకములవలె
గాక యక్షగానములై వీధినాటకములుగా నుండెడివి. విజయరాఘవ
భూషాలుడు పండితుఁడు, కవి, కవిపండితపోషకుఁడు. దాసధర్మ
ములయం దాసక్తికలవాఁడు. ఈతనికాలమున తంజాపురాన్నదాస
సత్రమున ననుదినము లక్ష బ్రాహ్మణులకు భోజనము పెట్టఁబడు
చుండెడిదట ఆంధ్రదేశమందిప్పటికిని విశేషజనులకు భోజనము
పెట్టినట్లు చెప్పటకు “అన్నప్రదానము తంజావూరు సత్రము” నందు
వలెనున్నదని సామెతగాఁ జెప్పచుందురు. ఈతఁడు పట్టాభిషేకము
నందిన సంవత్సరముననే యీతఁడు బ్రాహ్మణులకు పోడశ మహా
దాసములను గావించినట్లు రఘునాథాభ్యుదయకావ్యములోఁ గవి
యిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

“పట్టాభిషేకవై భవము గైకొన్న

యట్టిసంవత్సరమందొకనాట

నవలీలగాఁ బదియాలు దానములు

సవరించి ద్విజుల కొసంగితివీపు”

ఈదానములు గావించిన దినమును గాళయకవి, రాజనోపాల
విలాసప్రబంధమున నీక్రింది పద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు

సీ. శాలివాహనశకసంవత్సరము వేయి

మేనూరు నేఁబదియేను వసుస

చనఁగ శ్రీముఖనామ సంవత్సరంబున

శ్రావణశుద్ధపక్షమున ద్వాద

శిని సౌమ్యవాసరంబున దక్షిణ ద్వార

కను గృష్ణతీర్థమందు నియమమున

స్నానంబు గావించి సంకల్పపూర్వము

గాను బోడశమహాదానములను

తే. ఘనతమిఱఁ గళావతీగర్భ శుక్తి

మాక్తికఫలంబు రఘునాథమహిపసుకుఁడు

విజయరాఘవమేది నీవిభుఁడొసంగె

వేదవేదాంతవిదులైన విప్రులకును

ఈవిజయరాఘవభూపాలుఁడు మన్నూరు గుడియందలి రాజ
నోపాలస్వామి యాలయగోపురమును బునరుద్ధరించుట మొదలుగా
ననేక ధర్మకార్యములను జేసెను. ఇతఁడు మొదట సర్వమతసహిష్ణుఁ
డై యుండును కాని క్రమక్రమముగ వైష్ణవమతమునందెక్కువ యభి
మానముగలవాఁడై యితరమతములను నిరసించి ద్వేషించుచుండెను.
ఈకారణముననే పరాక్రమవంతుఁడు శూరుఁడునైన నోటి రఘునాథ
భూపాలుఁడీతని కొలువునువదలి వెళ్ళిపోయెనని యాతని మునిమను
మని చారిత్రమున వ్రాసియుంటిని. ఈతని పరమతద్వేష మీతని
రాజ్యపతనమునకుఁ గారణమైనది. ఈక్రింది పద్యములవలన మతవిష
యమున నీతనికిఁగల యభిమానముఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

సీ. శ్రీ రాజగోపాల శౌరి కంకితముగా

మంజరీముఖ కృతుల్ మహినొనర్చె
రాయలు సాహిత్యరాయ పెండేరంబు

శారదాధ్వజము నొసంగ నెగడె
సవరిమితంబుగా నగ్రహారంబులు

చేసి శ్రీవైష్ణవులకు నొసంగె
ద్వారకాపురికన్న దక్షిణ ద్వారక

మిగులవై భవముల నెగడజేసె

ధరణీసురులకు సనివారితముగ నన్న

దానమొనరించు వ్రతము నిత్యముగఁబూనె

యితరమతముల నిరసించియిలను వెలయ

వైష్ణవమతంబు నిలిపె శాశ్వతముగాఁగ

— మన్నూరుదాసవిలాసము

సీ. శ్రీ రాజగోపాల సేవామహిమచేత

నేరాజధరయెల్ల నేలుచుండు

పరమతంబులనెల్ల నిరసించియేమేటి

వైష్ణవమతమె శాశ్వతముచేసె

బాల్యంబునందు నేపగతుఁజిజయించి

యేనేతకీర్తుల నెసగఁగాంచె

పదియాఱుదానముల్ ప్రణతింప నేదాత

యవనీ సురులకిచ్చెనాదరించి

యాతఁడచ్యుత భూప వంశాబ్ధిచంద్రుఁ

డధిక గాంభీర్యశౌర్య ధైర్యాతిసాంద్రుఁ

డవని తంజాపురాధీశుఁడనఁగఁ బరఁగు

విజయరాఘవ మేదినీవిభవరుండు.

— ఉషాపరిణయము

ఈవిజయరాఘవునకు చతుర్వేదిశతక్రతు కుమారతాతా చార్యుడు వైష్ణవమతగురువు. ఈతని ప్రోత్సాహముచే విజయరాఘవుని యాస్థానమున తక్కిన మతములవారికిఁ బ్రవేశము కలుగలేదు. పరిపాలమునఁగూడ మతాభిమానము చూపఁబడుచుండెను. ఈతఁడు తండ్రియైన రఘునాథనాయకునినలె సర్వమతములను సమానముగఁ జూచెనేని తంజావూరున నాయకప్రభుత్వమింకను గొంతకాలముండెడిదేనో!

చరిత్రకారులే విజయరాఘవభూషానునిపైఁ గొన్నినిందలను మోపుచున్నారు. వానినిగూర్చి యిచ్చుటలపెట్టకుండుట సమంజసముకాదు. గంధర్వచనముతోఁగాని కవి పండితప్రోషణముతోఁగాని, భాషావిషయముతోఁగాని యాయపవాదములకు సంబంధములేదు. అవి రాజకీయసంబంధమైనవియు, నాతని ప్రవర్తనముతో సంబంధించినవియునై యున్నవి. అట్టి యారోపణలలో మొదటిది :— తండ్రియైన రఘునాథరాయలు జీవించి యుండగా కుట్రపన్ని యాతనిని రాజ్యభ్రష్టునిచేసి తాను సింహాసన మధిష్ఠించిననుట. రెండవది :— విజయరాఘవున కిరువురగ్రహోదకులుండెడివారనియు, వారి నేత్రము లూడబెరికించి వారిని జెఱిగొనుంచి రాజ్యమును దానాక్రమించెననుట. మూడవది :— తనకుమారుడైన మన్నగుదేవుని కారాగారమునందుంచెననుట. నాల్గవది :— తండ్రినలె పరాక్రమవంతుఁడుగాక భీరుడై రాజ్యరక్షణము నందసనుండుడై శత్రువులకు లంచమిచ్చి రాజ్యమును నిలుపుకొన యత్నించి యందుకొఱకు ప్రజలను పీడించి ద్రవ్యమును గొనెననుట. ఐదవది :— భోగైకలాలసుండ్ల సర్వదా స్త్రీగోష్ఠియందే కాలముగడపి రాజ్యపాలనమునం దుపేక్షాభావమువహించెననుట—

ఈయెదును సీలాపనిందలు గాక నిజములే యైనయెడల, నీతఁడెన్ని గ్రంథములను రచించినను, నెంతవైష్ణవ భక్తుఁడైనను

తంత్రవృక్షం గాఁజాలడు మనమప్పడితనిని విజయరాఘవరాక్షసుఁడే యని పిలువవలసియుండును.

తంజాపురాంధ్రనాయక చరిత్రమును రచించిన శ్రీ కురుగంటి సీతారామయ్య M. A. గారు, అదివఱకున్న చారిత్రములను మిషనరీలయుత్తరములను, మఱికొన్ని ముద్రితాముద్రిత గ్రంథములను బరిశీలించి విజయరాఘవుని పై నిట్టియపవాదములున్నవని తమగ్రంథమున ప్రాసియున్నారు. ఆంధ్రాగ్లేయగీర్వాణాది భాషలయందు నిగుఱమాన పాండిత్యమును సంపాదించి నాయశాస్త్ర పారంగతులై తంజావూరు సరస్వతీమహాలు పుస్తకబాండాగారమున నుపద్రష్టలుగ బనిచేసినవారు. తంజావూరునందు గొంతకాలమునివసించి యిచ్చటి పరిస్థితులను బ్రత్యక్షముగఁజూచియు నచ్చటి వదంతులను వినియు బహుగ్రంథపరిశోధన గావించి విజయరాఘవుఁడట్టి నేరములను గావించెనని నిశ్చయించినప్పుడదికాదనఁ జాలను. కాని విజయరాఘవునిపై మోపఁబడిన నేరములనాశఁడు గావించెననినిశ్చయించుటకుఁ దగినంత సాక్ష్యములేదని తోచుటచే సీతారామయ్యగారి యందధిక గౌరవముంచుచునే నావిషయములను శాతకలోకము నెనుటనుంచుచున్నాఁడను. విజయరాఘవుఁడట్టి నేరములను గావించెనో లేదో నిర్ణయించుభారము పాతకమహాశయులది.

రఘునాథదాయలు జీవించియుండగనే విజయరాఘవుఁడు రాజ్యమునకు వచ్చెననుమాట నిర్వివాదాంశము. ఆతఁడెట్లు సింహాసనమునకు వచ్చెనను విషయమే వివాదాంశము.

“తరచి యాలోచించిన విజయరాఘవుఁడు రాజగుటలో సరియైన మార్గమునఁ బ్రవర్తింపనట్లూహ వొడమును. ఏదియో దుర్మార్గముకావించి రాజ్యమునందలి సరదారులను దన పక్షమునకుఁ ద్రిప్పకొని వెంకటమఱి మొదలగువారి సాయమువలన సింహాసనముధిష్టించినట్లు కనఁబడును. నిజముగా తండ్రితరువాత కుమారుఁడు

రాజ్యమునకు వచ్చుటయందితమలచే “ప్రతిష్ఠాపితుడేల కావలసి వచ్చెను? ఆవాక్యముల నేయేదోయొక విషయార్థమిడియున్నట్లు స్ఫురించును. ఈవేంకటేశ్వరమఖిలకూడ నెక్కువకాలముమంత్రిత్వము చేసినట్లు కానరాదు. మొదటి సంవత్సరములనుతప్ప నీయన పేరును నేయాస్థానమున కానము. ఈయనదియే యననేల? రఘునాథుని యాస్థానమునందలి సేనులలో నొక్కఁడునూతనాచార్యుఁడు తప్ప విజయరాఘవుని యాస్థానమునందు మరియెవ్వఁగు నున్నట్లు తోచదు. తుదకు మధురవాణీరామభద్రదాంబలకుఁగూడ తావులేకపోయెను.”

తంజాపురాంధ్రనాయక చరిత్రమునందీవిధముగా వ్రాయఁబడి నది. వీరరాఘవునకు రాజ్యసంప్రాప్తి విషయమున నిట్లుసంశయించుట కాధారములేవియో తెలియలేదు. తండ్రి సంకోచపూర్వకముగా తనయునకు రాజ్యమిచ్చెనని యేల తలంపరాదు? ఈవిషయమున రఘునాథరాయలు తన తాతతండ్రుల మార్గముననుసరించెనని యేల తలంపరాదు?

రఘునాథనాయకుని తాతయైన చెవ్వభూపాలుఁడు తాను జీవించియుండగనే తనకుమారుడైన అచ్యుతనాయకునకు రాజ్యము నిచ్చివేసెను. అట్లే అచ్యుతనాయకుఁడును దశబీబితకాలమునందే రఘునాథరాయలకు రాజ్యమునొసంగియున్నాఁడు.

“అనగా క్రీ.శ. ౧౫౬౧ సంవత్సర ప్రాంతమున చెవ్వపై తనకుమారుడగు అచ్యుతనాయకునిపై రాజ్యభారముంచి తాను సుఖ సత్కథావినోదంతో కాలముగడుపుచుండి యుండును. అచ్యుతుఁ డును తాను పెద్దవాఁడైన నెనుక రాజ్యభారము తనకుమారుడగు రఘునాథునిపై నుంచి తానుశ్రీరంగమునభగవద్దైత్యంకర్యముచేయుచు కాలముగడిపినట్లు తెలియును”

తంజాపుర ఆంధ్రనాయకులచరిత్ర ౧౧౧ పేజీ

“సర్వం దైత్యవిఘాతమేరువిభవే సర్వంసహాయం భరం
ప్రాణేస్మిన్ రఘునాథనామ్నిని దధత్పుత్రేచ్యుతమ్మౌపతిః

శ్రీరంగస్థలసంగతో బుధకులం శీతాంశురుద్వీమివ
ప్రాప్తస్సైవ పుషోష శేషశయనేభక్తః పరేథామని—”

— సాహిత్యరత్నాకరము

విజయరాఘవభూపాలుని రాజ్యారంభకాలమైన క్రీ. శ. ౧౬౩౩వ సంవత్సరమునాటికి రఘునాథభూపాలున కరుపది యేండ్లకు మించిన వయసుకలదు. ఆవయసునందు రఘునాథభూపాలుఁడు ప్రాజ్ఞుడైన విజయరాఘవభూపాలునకు స్వయముగా రాజ్యమిచ్చె ననుటలో విపరీతమేమియునులేదు. అట్లే తండ్రియైన రఘునాథఁ భూపాలుఁడు తనకు రాజ్యపట్టము గట్టెనని, విజయరాఘవుఁడు తాను రచించిన రఘునాథాభ్యుదయ నాటకములోఁ జెప్పకొని యున్నాఁడు. అయితే “ఈరఘునాథాభ్యుదయ నాటకము చరిత్ర మున కుపయుక్తమైనను దుదిభాగమసత్యముగ నున్నది” అనివ్రాయు చు, సీతారామపండితులు రఘునాథుఁడే నాటకరచనకుమెచ్చి విజయ రాఘవునకు రాజ్యమిచ్చెనని యానాటకాంతమున వ్రాయఁబడి యున్నదనియు, వాస్తవముఁ బరిశీలించినచో, విజయరాఘవుఁడు రాజ్యభారమువహించిన కొంతకాలమునకుఁ బిమ్మటసీనాటకము రచి యింపబడియెననియు, నందుచే రఘునాథరాయలు మెచ్చి రాజ్య మిచ్చెననుట యసత్యమనియు నొకకారణమును జూపుచున్నారు. రఘునాథాభ్యుదయనాటకము, విజయరాఘవుఁడు రాజ్యమునకు వచ్చినపిమ్మటనే వ్రాయఁబడినదనుమాట సత్యము. కాని నాటకము వ్రాసినందులకు మెచ్చి రాజ్యమొసంగెనని విజయరాఘవుఁడు నాట కాంతమున వ్రాయలేదని నాయభిప్రాయము. నాటకాంతమున వ్రాసిన వాక్యములివి.

“వ. అనియుపచరించిన రమణీమణికేలుగీలించి రఘునాథ భూపాలుండు కేలిభవనంబుఁ బ్రవేశించి, పంచశరకళా ప్రపంచం బెఱింగించి యమ్మొలుంగు బోణినికరంగించి యచ్చటముచ్చట దీర

నమ్మచ్చె కంటిని పచ్చవింటి దొరతనంబునకు గుటిచేసి యేలుచు నిజలీలావిలాస శృంగాటకంబుగా నాటకంబు హవణించిన తనముద్దు పట్టియగు విజయరాఘవపట్టభద్రునకు సామాజ్యపట్టంబు గట్టి యతండు గావించు పివిధోపచారంబులకు హర్షింపుచు నమరులు పుష్పవర్షంబు వర్షింప శుభోదర్శనంబుగానటించెనట యెటువలెను. మన్నారుదేవికి మంగళం.

ఈనాటకము రఘునాథునకు నాతండు గోరిన యువతికిని సమాగమముఁజూపుటకై రచియింపఁబడినది. నాటకాంతమున భరత వాక్యముగా పై వచనము వ్రాయఁబడినది. అది రఘునాథుండు తన రాజ్యమును తనముద్దులపట్టియైన విజయరాఘవునకిచ్చి తాను సుఖముగా నుండెనని తెలుపుట కుద్దేశింపఁబడిన భరతవాక్యము కాని, యానాటక రచనకు మెచ్చి రఘునాథుండు విజయరాఘవునకు రాజ్యమిచ్చినట్లందు వ్రాయఁబడలేదనినాయూహ! “మెచ్చి” యనుమాట యావాక్యములలోలేదు. “నిజలీలావిలాస శృంగాటకంబుగా నాటకంబు హవణించిన” యను వాక్యము విజయరాఘవునకు విశేషణముగా నుపయోగింపఁబడినదిగాఁ దలంపవలసియున్నది.

వాదముకొఱకు విజయరాఘవుని యావాక్యములయందు నాటకరచనకు మెచ్చి పట్టాభిషేక మొనర్చెనను నర్థమున్నదనియే యంగీకరింతుము. ఆతఁడెందులకట్లు వ్రాసియుండును? అపసవ్య మౌగమున రాజ్యమును, దానుసంపాదించి సవ్యమార్గముననే రాజ్యమును సంపాదించితినిని యీనాటకములమున లోకమును భ్రమింపజేయుటకై యట్లు వ్రాసి క్షీరమార్జాల న్యాయమును బ్రదర్శించి యుండవలయును. అట్లేచేసి యుండునని తలంతుమేని యీయసత్వ కల్పనము నాటకమునందంతటను జేయక దొంగతనము బయల్పడునట్లుచేయునా? అట్లేన్నడును జేయఁడు. కావున నావాక్యములు భరత వాక్యములు గనే భావింపవలసియున్నది.

ఈనాటక రచనమునకు మెచ్చి రఘునాథరాయలు విజయ రాఘవునకు రాజ్యమొసంగలేదని తెల్పుటకై బ్ర. శ్రీ సీతారామ పండితులు మఱియొక కారణము నిట్లుగఁ జెప్పియున్నారు. “ఏలన స్వభావవిరుద్ధముగు సందర్భము కలుగఁజేసి చిలుక రాయభారము చేయించి రఘునాథునకును నాయనను ప్రేమించిన యొకనాయికకును సంయోగము కూర్చినాఁడు. ఇయ్యదిచదివిన రఘునాథుఁడు తనను గూర్చి యిట్లువాసిన నూరకుండునాయని యనిపించును. ఇదియొక వైరుధ్యము.”

విజయరాఘవుఁడు నాటకరచనమునకుఁ బూర్వమే రాజ్య భారమును వహించెననినచో నీవైరుధ్యమునకవకాశమే యుండదు. రఘునాథుఁడే నాటకరచనమునకు మెచ్చి రాజ్యమియలేదనియు, కుమారునియందుఁగల సహజానురాగముచేతను బూర్వాచారము ననుసరించియును రాజ్యమిచ్చెననియుఁదలఁచినప్పుడుకూడ నీవైరుధ్యముండదు. నాటకరచనమునకు మెచ్చి రాజ్యమునిచ్చినాఁడన్నప్పుడే యీవైరుధ్యము తటస్థించును. అప్పుడుకూడ నీవైరుధ్యమునకుఁ దావుండదని నామనవి. రఘునాథభూషాలుఁడు దక్షిణ నాయకుఁడు. ఐదుగురు భార్యలుకలవాఁడు. తనకు భార్యకాని రామభద్రాంబ తనకుఁగృతియొసంగిన కావ్యములో భార్యనని వ్రాసికొనుట కంగీకరించినవాఁడు. కేవల భోగైకలాలసుఁడు కాకపోయినను విలాసపురుషుఁడు. శృంగార సావిత్రివంటిగ్రంథమాతనివలననో, యీతఁడుంచుకొనిన వనితవలననో రచియింపఁబడినట్లు చెప్పఁబడుచున్నది. అట్టివాడీగ్రంథమునుజూచి సంతోషించెననిన వివరీతమేమియుండును?

రఘునాథుఁడు నాటకశాలలను గట్టించి నాటకములనుబ్రోత్సహించినవాఁడని విజయవిలాసమునందలి యీక్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

ఉ. మాటలనేర్చులా సరసమార్గములా కొలువుండురీతులా
 పాటలగంధులా కళలభాగ్యములా బహుదాసలీలలా
 నాటకశాలలా యొకటనక వలదెన్నిటఁజూడనన్నిటక
 మేటియుఁగీర్తిలోలుఁడుసుమీ! రఘునాథనృపాలుఁడిమ్మహీన్

విజయరాఘవుఁడు తననాటకమున రాయబారమున కుపయోగించుకొనిన చిలుకకూడ రఘునాథుని యంతఃపురములోనిదే.

తే. రసికమాత్రుండె యంతఃపురప్రదీప
 సారసారస్వతాధార శాలికాశు
 క వనకృతముఖ శుక కళాకలన హృష్ట
 బుధజనాస్థాని రఘునాథభూమిజాని.

రఘునాథుఁడు నాట్యవిద్యావిశారదుఁడు

“యాలంబునఁగిరీటి యంతవాఁడౌనె కా

యమితనాట్యప్రాధి సంతవాఁడే”

ఇంకను రఘునాథుఁడెట్టి హృదయము కలవాఁడో విజయవిలాసమువందలి యీక్రింది పద్యములవలనఁ దెలియనగును.

క. యాచనకవినుత వనితా
 సేచనక మనోహరాంగ శృంగారకళా
 సూచన కన్త్రు కవిత్యా
 లోచన కందళితహర్షలోలుపహృదయా!

ఉ. ఎందును విద్యలేమెఱుంగ రెన్వరెఱింగినఁ గొంతమాత్రమే
 యందును సాహితీరసమహత్త్వ మెఱుంగరెఱింగిరేని యా
 యందమెఱుంగలేఱెఱింగినప్పటికిఁ విని మెచ్చి యాయరె
 న్నందగు నచ్యుతేంద్రరఘునాథవిభుండె ప్రవీణుఁడన్నిటక

ఇట్టి రఘునాథభూపాలుఁడు తనన బ్రేమించినవనితను నాయాకనుగాఁజేసి తనముద్దులపట్టినాటకమువ్రాసినన సంతసింపెననుటలోఁ

దప్పేమియుండును? ఈనాటకము నిక నొకపండితుడో, కవియో, కవయిత్రీయో రచించిన రఘునాథభూపాలుఁడు సంతసించునందురా? అగ్రహించునందురా? కవులు పండితులు తనను నాయకునిగాఁ జేసి శృంగార గ్రంథములను రచించినప్పుడు సంతసించిన సంతసింప వచ్చునుగాని కుమారుఁ డట్టి కావ్యమును జేసినప్పుడు సంతసింపఁ డని యందురేమో! ఈకాలమున నట్టి రచనమును గుమారుఁడు చేయనుజేయఁడు. తండ్రి సంతసింపను సంతసింపఁడు. కాని యీ నాటకమును రచియించినది విజయరాఘవుఁడు. అతండ్రి సంతసించిన సంతసించియుండును. ఆకాలమునాఁటి పరిస్థితులవి. ఈనాఁటి పరిస్థితులను, సీనాఁటియూహలనుబట్టి యానాఁటి కార్యములను విమర్శించుటలోఁ బ్రమాదము కలుగవచ్చును. సత్యభామను, రాధను నాయికలనుగాఁజేసి శ్రీకృష్ణుని నాయకునిగానొనర్చి యనేక శృంగార కావ్యములను మిగులఁ బచ్చిగాఁ గావ్యములను నాటకములను రచించినకాలమది. భగవంతుని నాయకునిగాఁ జేసి శ్రీమహాలక్ష్మీని నాయికనుగా నొనర్చి శృంగారకథలను గల్పించిన కాలమది. తండ్రి భగవంతుఁ డనియు, దల్లి శ్రీమహాలక్ష్మీ యనియు నెంచి పవిత్రోద్దేశముతో నాదిమదంపతుల లీలలవలె తలిదండ్రుల వివాహవిలాసాదిలీలలను గావ్యరూపమున లిఖించి యానందింపవలయునను కాలమది. సీత, సావిత్రి, దమయంత్యాదులను గులటలనుగాఁ జిత్రించి యానందించుకాలమది. శ్రీనాథుఁడు గావించిన దమయంతీవర్ణనమునుజూచి యసహ్యమును జెందుకాలమిది. కార్యములను విమర్శించుటలో దేశకాలవ్యత్యాసమును గమనించుట విమర్శకుల ధర్మము.

ఈనాటకరచనమునకు మెచ్చి రాజ్యమీయలేదని నిర్ధారణ మైనచో, దానినిబట్టి విజయరాఘవుఁడు కృత్రిమమార్గమున రాజ్యమును సంపాదించెనని తలంచుట కవకాశముండునని బ్ర.శ్రీ సీతారా

మయ్యగారి యుద్దేశమై యుండును. విజయరాఘవుఁ డపసవ్యమార్గమున రాజ్యమును సంపాదించెనని చెప్పుట కీ నాటకము సాక్ష్యము గాఁజాలదనియు. బలవత్తరమైన మఱియొక సాక్ష్యముగ న్నడుట లేదనియు, విజయరాఘవునిపై నేరస్థాపనమునకుఁ దగినంత యనుమానరహితమైన సాక్ష్యము లభింపలేదు కావున నాతని నీ నేరము నుండి విముక్తునిజేయుట న్యాయమనియు నాయభిప్రాయము.

విజయరాఘవభూపాలుఁడు తండ్రియొక్క చారిత్రమును, ద్విపదగాను, నాటకముగాను రెండు గ్రంథములు రచియించెనని బ్ర.శ్రీ. జయంతి రామయ్యపంతులుగారు వ్రాసియున్నారు. కాని బ్ర.శ్రీ. సీతారామయ్య పండితులు, అవి రెండును వేఱువేఱుగ్రంథములు కావనియు, నొక్కటే గ్రంథమనియు, నది ద్విపదనాటకమనియుఁ దమతంజాపురాంధ్రనాయకచారిత్రమునఁ జెప్పియున్నారు. విమర్శించిచూడఁగా నవి రెండును వేఱువేఱు గ్రంథములనియే తోచుచున్నది. విజయరాఘవభూపాలుఁడు తన ప్రహ్లాదనాటక మానఁ దాను రచించిన గ్రంథనామములను బేర్కొనుటలో “ధరరఘునాథాభ్యుదయమునాటకముగా ద్విపదగారచియించు ధీరవర్య” అని చెప్పియున్నాఁడు. దీనినిబట్టి యివివేఱువేఱు గ్రంథములని స్పష్టమగుచున్నది.

తంజావూరునందలి పుస్తకభాండాగారముననున్న గ్రంథముల పట్టికను, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమువారు క్రీ.శ. ౧౯౩౩ వ సంవత్సరములోఁ బ్రకటించి యున్నారు. ఆపట్టికలో సీగ్రంథములు రెండును వేఱువేఱుగా వివరింపఁ బడియున్నవి. మొదటిది రఘునాథనాయకాభ్యుదయము. పట్టికలోనిది నె ౩౩౪ గు గా నున్నది. ఇది ద్విపదకావ్యము. రెండోశ్వాసములు సంపూర్ణముగానున్నవి. మూడవ యాశ్వాసమునఁ గొంతవఱకు మాత్రమేకలదు. ఇందుఁ బద్యములుగాని, దరువులుగాని వచనముగాని లేదు. ఆశ్వాసనియమమున్నది. ఇందలి గద్య యిట్లున్నది.

శ్రీరాజగోపాల సేవానిరూఢ
సారసారస్వత సౌభాగ్యశాలి
చినచెవ్వయాచ్యుతక్షీతిపాలవంశ
ఘనవాహనారాఘ కల్పభూరుహము
వర్ధిష్ఠ రఘునాథవసుమతీనాథ
మూర్ధన్య వసుధాంబుధీ సుభాకరుఁడు
శ్రీమత్కళావతీ శ్రీమంతవతికి
నోములపంటయై నుతికెక్కుమేటి
తిరుమలశ్రీ తాతదేశికాదేశ
పరమోపదేశ తత్పరమానసుండు

* * *

అష్టభాషావిశేషాభిజ్ఞసుకవి
పుష్టిదాన నిదానభోజభూజాని
కమనీయ రుక్మిణీకల్యాణముఖ్య
సమధికనాటక సంవిధాయకుఁడు
మహానియపద పద్యనుంజరీముఖ్య
బహుళ ప్రబంధనిబంధనశాలి
తడయక పదియాఱుదానంబులొక్క
గడియలోఁ జేసిన ఘనదానపరుఁడు
అవనిచంపక వల్లికాభిధానమున
వివిధాగ్రహారముల్ నెలయించుమేటి
నవరసికులకెల్ల నాయకుండైన
కవిరాజు విజయరాఘవమహీవిభుఁడు
పలుజన్మనులమోవి పంచదారలను
తిలకించి తియ్యనితేటమాటలను
కమనీయనవరసగర్భ సందర్భ

విమల వైఖరిమించ విరచించినట్టి
నవ్యమా రఘునాథనాయకాభ్యుదయ
కావ్యరాజ్యమునందు ... వర్ణింప
సారశృంగార రసప్రసంగమున

తంజావూరు పుస్తకభాండాగారమున ౧౭౫౯-౧౭౬౦ సంఖ్య
లుగా రఘునాథాభ్యుదయమును పేరనున్నది నాటకము. ఇందు
పద్యములు, దరువులు. వచనములు కలవు. ద్విపదకావ్యములోని
కృత్యాది నిందునాట్యారంభసంభాషణగాఁ జేర్చుటచే నిదికూడ
ద్విపదకావ్యమని భావించియుందురు. కాని యిది రెండును వేరు
వేరుగ్రంథములు. ఈ నాటకమందలి ప్రథమ పద్యమిది.

సీ. భోజకన్యాముఖాంభోజరాజ మరాళ

సత్యానునస్తనస్తబక భృంగ
జాంబవతీ విలోచనచకోర శశాంక

మిత్రవిందాతటిన్మేఘరూప
భద్రవశా

సుదంతావరమనోమృగేంద్ర

లక్ష్మణారూప కలాపినపర్జన్య

భానుసూతాలతాపారిజాత

దే. షోడశశ్రీసహస్రచక్షుః ప్రసార

హాగసారమసార మోహనశరీర

విజయరాఘవ భ.....ల

కేలుమోడ్చెద రాజగోపాలనీకు...

దీనినిబట్టి విజయరాఘవుఁడు రఘునాథనాయకాభ్యుదయ
మనుపేర ద్విపద కావ్యమును రఘునాథాభ్యుదయ మనుపేర
నాటకమును వ్రాసినట్లును, నిది రెండును వేరువేరుగ్రంథములనియు
స్పష్టమగుచున్నది.

ఈగ్రంథముల నిటీవల తంజావూరు గ్రంథాలయమువారు ముద్రింపించినారు. వీనికి పీఠికలను వ్రాసిన శ్రీ మల్లంపల్లిసోమశేఖర శర్మగారు “ఈసంపుటమునందలి రఘునాథనాయకాభ్యుదయ; రఘునాథాభ్యుదయములను రెండు గ్రంథములకును . . .”

“పూర్వోక్తములైన రెండుగ్రంథములకును గర్తయొక్కడే, విజయరాఘవనృపాలుడు” అని వ్రాసియున్నారు.

దీనితో సంశయము తీరిపోయినది. ఇవి రెండును వేర్వేరు గ్రంథములని నిశ్చయమైనది. రఘునాథనాయకాభ్యుదయము ముద్రణమున 88 పుటలు — రఘునాథాభ్యుదయము 56 పేజీలు.

విజయరాఘవునిపై మోపబడిన రెండవనేర మాతనిసోదరు లిరువురికండ్రనూడఁ బెరికించి వారిని కారాగారమందుంచుట — ఈ నేరస్థాపన కాధారమిరువురుమిషనరీలు తమలోఁ దాము వ్రాసికొనిన యుత్తరములు. శ్రీ.శ. ౧౬౫౯వ సంవత్సరములోఁ మహమ్మదీయులు తంజావూరుపై దండెత్తినప్పుడు విజయరాఘవుఁడు పారిపోఁగా వారా కోటను స్వాధీనముచేసికొని పిమ్మటవల్లెంకోటపైకిదండెత్తి మహమ్మదీయులైనను లాకోటను దోచుకొనినప్పుడు, అందుండు ఖయిదీలను విడిచిపెట్టిననియు నందులో నంధులైయున్న నిరువురు రాజసోదరులుండిరనియు వారు విజయరాఘవుని సోదరులనియు నా మిషనరీల యుత్తరములలోని సారాంశము. ఇట్టియుత్తరములు రెండు రఘునాథనాయకుని యవరాజ్యపట్టాభిషేక సందర్భమునను వ్రాయఁబడినవి. అచ్యుతరాయనాయకుఁడు తన పెద్దకుమారుని చెఱయందుంచి రెండవకుమారుఁడైన రఘునాథనాయకునకు యవరాజ్యపట్టముగట్టెనని వ్రాయఁబడినది. బ్ర.శ్రీ. సీతారామయ్య M.A గారాసందర్భమున నామిషనరీల యుత్తరము లాధారములేని వ్రాతలని త్రోసి వేసినారు. కాని విజయరాఘవుని విషయమునమాత్ర మిట్టియుత్తరమును నమ్మి విజయరాఘవునిపై నేరస్థాపన మొనర్పఁబ్రయత్నించి

నారు. అట్లు నమ్ముటకుఁ గారణ మాయుత్తరము లాకాలముననే వ్రాయఁబడినవట. రఘునాథరాయల యవరాజ్యపట్టాభిషేకము క్రీ.శ. ౧౫౯౮ ప్రాంతము. మిషనరీల యుత్తరములు ౧౬౦౦ సంవత్సరప్రాంతము. ఇందైనను విశేషకాలభేదములేదు. అందుచే వానినినమ్మి వీనిని నమ్మకపోవుటకుఁ గాలభేదము కారణము గాఁజాలదు.

విజయరాఘవున కిరువు రగ్రంథములున్నట్లు రఘునాథాభ్యుదయముననున్నది. రఘునాథరాయలకు, రామభద్రనాయకుఁడు, విజయరాఘవనాయకుఁడు నను నిరువురు తనయులు మాత్రమేయున్నట్లు కొన్ని గ్రంథస్థనిదర్శనములున్నవి. పసుపులేటి రంగాజమ్మ రచించిన మన్నారుదాసవిలాస నాటకమునందును, ఉమాపరిణయమునందును రఘునాథరాయనాయకునకువిజయరాఘవభూపాలుఁ డొక్కఁడే కుమారుఁ డని వ్రాసియున్నది. ఆగ్రంథములు రెండును విజయరాఘవుని పట్టాభిషేకానంతరమున వ్రాయఁబడినవి. అప్పటికి రఘునాథనాయకుని పెద్దకుమారులిరువురును గతించియుందురు. అందుచే విజయరాఘవుఁ డొక్కఁడే కుమారుఁడని యామె వ్రాసియుండును. అయిన నామెవ్రాసిన వ్రాతలయందు, దురుద్దేశమున్నదని సూచన గన్నడు విధముగా సీతారామయ్యగారు కొన్ని వాక్యములను వ్రాసియున్నారు. వారి యభిప్రాయానుసారముగా నప్పటికి, రామభద్రరాయలు చెఱసాలలో నుండియుండవలయును. ఆ వృత్తాంతమును గప్పిపుచ్చుటకై రఘునాథరాయల కొక్కఁడే కుమారుఁ డని యామె వ్రాసినదని యావాక్యములయందలి ధ్వని. ఇట్టివ్రాతలను వ్రాసియు వ్రాసించియు, లోకమును భ్రమింపఁ జేయవలయుననుపయత్నములో విజయరాఘవుఁడు కూడఁ జేరియుండవలయునకదా!

విజయరాఘవుని యాస్థానకవియైన చెంగల్వల కాశయకవి రచించిన విజయరాఘవ వంశావళిలో నిట్లు చెప్పఁబడియున్నది.

చ. లలిత పతివ్రతావ్రత కళావతియైన కళావతీసతీ

కులమణియున్ మహీరమణకుంజరుఁడౌ రఘునాథమేదినీ
తలబలభేదియుంగనిరుదారుని యచ్యుతరామభద్రదో
ర్బల జయభద్రుని నిజయరాఘవశౌరిని భాగ్యవైఖరిక.

క. వారలలో నగ్గిజుఁడని

ధారాధారాధరాంబు ధారలచేతన్
వారింఁచు నైరిభూవర
వారిజదుర్వార గర్వవారము నెపుడున్.

చ. ఆతనిసోదరుండు భవనావన తామరసోదరుండు సం

తత నిజకీర్తిధామసుమదామసువాసిత దిక్కువాసినీ
వితతశిరోజచూర్ణదుచి విభ్రమవిభ్రమ కృత్రవతాపుఁడ
పృతిమజయాధ్యుఁడౌ విజయరాఘవుఁ డిమ్మహి నేలుమేలనన్.

ఈ కాళయకవియే రాజగోపాలవిలాసమునం దిట్లు రామ
భద్రనాయకుని నుతించియున్నాఁడు.

మ. విలువెల్లన్ గరుణారసంబు పలుకుల్ నీతిప్రచారోన్నతుల్

తలఁపుల్ ధర్మపుబుట్టినిండ్లు నడకల్ దాక్షిణ్యసంకేతముల్
కలరే యచ్యుతరామభద్రధరణీకందర్పునిం బోలగా
నిలలో భూతభవిష్యదద్యతనభూమిశు ల్విచారించినన్.

విజయరాఘవుఁ డీ రెండుగ్రంథములను గృతినందియున్నాఁడు.
లోకమును భ్రమింపఁ జేయవలయునన్న యద్వైతమాతనికుండు నెడల
నీగ్రంథములలో నామార్పు చేయించలేఁడా? తన రఘునాథాభ్యు
దయనాటకమునం దీమార్పు చేయక తన కిరువు రగ్గిజులున్నట్లేల
వ్రాసియుండును! రంగాజమ్మకుకూడ నీవిషయమున దురుద్వైతము
లేదనియే నాయభిప్రాయము.

రఘునాథరాయల విషయమున వ్రాసిన యుత్తరములను
బరిత్యజించినట్లే యీయుత్తరములనుగూడఁ బరిత్యజించుటయుక్తము.

విజయరాఘవున కిరువు రిగ్రిజులున్నప్పుడు వారేలరాజ్యము నకురాలేదు? అను ప్రశ్నకు త్తరమాలోచింప వలసియున్నది. అందు రామభద్రరాయలు తోపురి యుద్ధములో తండ్రితోఁ గూడ నున్నాఁడు. ఆవిషయము గ్రింథ స్థిమైయున్నది. అటుపిమ్మట నాతనినిగూర్చి తెలిపెడి లిఖితాధాంములేమియుఁ గాన్పింపవు. తోపురుయుద్ధము క్రీ.శ. ౧౭౧౬వ సంవత్సరము జూన్ నెల ౨౭ న తేదీనాఁడు జరిగినది. అటుపిమ్మట ౧౭ సంవత్సరములు రఘునాథ రాయలు రాజుగా నున్నాఁడు.

ఈకాలములో రామభద్రరాయలు స్వాభావికమరణము నొందెనని యేలతలంపరాదు? రఘునాథునికాలములో నశ్యంత ప్రాముఖ్యమును వహించిన తోపురు యుద్ధమున కాతని కుమారుఁ డొక్కఁడుమాత్రమే వెళ్లియున్నట్లు కనబడుచున్నది. అందుచే నాతని రెండవకుమారుఁ డంతకు పూర్వమే స్వాభావికమరణము నందియుండెననిగాని, పొచ్చుగ్రిసువారితో రఘునాథరాయలొనగ్గిన మహాయుద్ధములోఁ జనిపోయియుండె నని తలంచుట కనకాశ మున్నది. ౧౬౩౩వ సంవత్సరములో, విజయరాఘవభూపాలుఁడు తండ్రిని పదభిష్టునిచేసి యగ్రిజుని చెజయందుంచి బేరంగజ్జీలు వలె సింహాసనమెక్కెనని యేల తలంపనలయును? అట్లు తలంచుట కాధారములేమియున్నవి?

మిషనరీలు శాసిన యు త్తరములో నిఁకనొకయసంసర్భవిషయ మున్నది. “ఈయనకుఁ జగునాత రాజ్యమునకు రాకుండుటకై గుగ్గిడ్లు పీకించెనని యందున్నది.”

“In the confusion of this pillage, the prisons were thrown open and a multitude of state prisoners were set free, the sole crime of most of whom being their fortune or social position. Among the latter were two brothers of the Nayaka, whom he had shut up in these prisons, after pulling out their eyes to remove all their desires on their side of succeeding him (The nayak.)

గుడ్లుపీకింపబడినవాడు రామభద్రరాయలైనచో, నాతడు విజయరాఘవునకు ముందు రాజ్యమునకు రాదగినవాడు కాని తగు వాతరాదగినవాడు కాఁడు. రామభద్రరాయలకు సంతానమున్నట్లాధారమేదియులేదు. విజయరాఘవునకుఁ దరువాత రాజ్యమునకు రావలసినవాఁ డాతనికుమారుఁడు. ఆతఁడే మన్నారుదేవుఁడు. ఆతని కన్నులు పీకింపబడలేదు. ఆతఁడు తండ్రితోఁగూడ ౧౬౨౩వ సంవత్సరములో మధుర చొక్కనాథునితో జరిగిన యుద్ధములో పాల్గొని వీరస్వర్గమానందియైనాఁడు. కావున సీయుత్తరము సందర్భరహితముగా నున్నదనియు, నిజమునుజెలుపుటలేదనియు నిశ్చయించి పరిత్యజింపవలసియున్నది. ఈయుత్తరమునుబట్టి విజయరాఘవునిపై నంతటి ఘోరనేరస్థాపనమొనర్చుట కవకాశములేదు. విజయరాఘవ భూపాలుఁడు తన తండ్రియైన రఘునాథనాయకుని జెఱయందుంచెనని కాని, మఱియొకరీతిగా నాతనిని నిర్బంధమున నుంచెననిగాని యెవ్వరును జెప్పుటలేదు. ఆతనిని రాజ్యభ్రష్టునిజేసి ౧౬౩౩ వ సంవత్సరమున సింహాసన మెక్కిననియే చెప్పుచున్నారు. ఆసమయముననే రామభద్రరాయలు గుడ్లు పీకించి యుండవలయును. రఘునాథనాయకుఁడు జీవించియుండఁగా నట్టిపనిజరుగునా? రఘునాథుఁ డాకార్యమును జూచుచునూరకుండి యుండునా? రఘునాథునివంటి శూరునియొక్క ప్రితిష్ఠాపరునియొక్క పలుకుబడియంతయు నంతలోనే యంతరించిపోయెనా? ఈవిషయములనన్నిటి నాలోచించిచూడఁగా విజయరాఘవుడట్టి సీచకార్యమును గావింపలేదనియే నిశ్చయింపవలసియున్నది.

ఇంక సీయన్నపై మోపబడిన మూడవనేరము కుమారుని కారాగారము నందుంచుట — దీనికి సరియైన కారణము తెలియుట లేదు. ఇందునుగూర్చి తంజాపురాంధ్రనాయక రాజచరిత్రమునందెట్లు వాయించియున్నది. “ఈయనకు మన్నారుదేవుఁ డనునేక

పుత్రుఁ డుండెను. ఆయన బహుసత్ప్సవత్తనుఁ డని తగువాత కను గొనగలము. ఏదో కారణాంతరమున కుమారు నీయనకారాగార బద్ధునిగావించెను.

విజయరాఘవభూపాలుఁడు తన యేకపుత్రు నేకారణమున కారాగారబద్ధునిగాఁ జేసెనోజెలియరాలేదు. అందెంతవఱకు సత్యమున్నదియు నిర్ధారణచేయుటకుదగిన యాధారములులేవు. కావున నావిషయమున నేమియుఁ జెప్పజాలము.

ఈతఁడు రాజ్యరక్షణ మందసమద్ధుఁడై సర్వదా భోగలాల సుఁడై సంచరించెననెడి నేరములుయందు సత్యమున్నదని చరిత్రయే చెప్పుచున్నది. ఈతనికాలముననే రాజ్యము నాయకప్రభుత్వము నుండి తొలగిపోయినది. భోగలాలసుఁ డని యీతని గ్రంథమును కృతిపొందిన గ్రంథములును సాక్ష్యమిచ్చుచున్నవి. ఆవిషయమున నీతని సమర్థింపలేము.

—

289. పసుపులేటి రంగాజమ్మ



ఈ కవయిత్రి మన్నారుదాసవిలాసము, భారతభాగవత రామాయణ సంగ్రహములు, ఉషాపరిణయము, మన్నారుదాసవిలాస నాటకము ననుగ్రంథములను రచించి తంజావూరు నాయకప్రభు వగు విజయరాఘవభూపాలున కంకితముచేసెను. ఈభూపాలుఁడు గూడ కవియే. ఈతని చారిత్రము నీగ్రంథమున మఱియొకచోట వ్రాసియున్నాడను. ఈమె రచించిన గ్రంథములలో మన్నారుదాసవిలాస ఉషాపరిణయములు ప్రబంధములు మన్నారుదాసవిలాస నాటకముయక్షగానము. భారతభాగవతరామాయణ సంగ్రహములు, పద్య కావ్యములని తోచుచున్నది.

ఈమె పసుపులేటి వెంకటాద్రి, మంగమాంబలు కుమార్తె. ఈమె విజయరాఘవభూపాలుని భార్యననియే మన్నారుదాసవిలాస నాటకమందలి యీక్రింది పోస్తావనలోను, భరతవాక్యములోను జెప్పుకొనియున్నది కాని నిజముగా నాతని భార్యకాదు. విజయరాఘవుని యంపుడుకత్తెయైయున్నది.

“వా. అని తనవిశిష్టాభీష్టదేవతలను సేవించి, పరతత్త్వనిరతులైన పరమభాగవతుల సంభావించి, సత్కవుల సభినందించి, దుష్టవులవినిదించి, యమాపరిణయ మన్నారుదాసవిలాస ప్రముఖప్రబంధ నిబంధనచాతుర్యధుర్యయై హేచ్చుగా నచ్యుతవిజయరాఘవ సార్వభౌమ ధర్మపత్నియై రంగుమీఱురంగాజమ్మ శృంగారకరుణహాస్య శాంతాదిరసంబులు పొదల మృదులమధురోచితవచనరచనల నందంబుగా సందర్భింప వన్నెమీరు మన్నారుదాసనామనాటకరాజంబు నకుఁ గథాసంవిధానం బెఱువలెను.”

భరతవాక్యము :—

“అని యివ్వధంబున రాజగోపాలకరుణాకటాక్షవీక్షణానుక్షణ ప్రవర్ధమాన సారసారస్వతధురీణయు, విచిత్రతరపత్రికాశతలిఖిత వాచికార్థానగాహనప్రవీణయు, తిత్ప్రతిప్రతికాశతస్వహస్తలేఖనప్రశస్తకీర్తియు శృంగారరసతరంగితపదకవిత్వమహనీయమతి స్ఫూర్తియు, నతులితాష్ట భాషాకవితా సర్వంకషమసీమా విశేష శారదయు రాజనీతి విద్యావిశారదయును, విజయరాఘవమహీపాల విరచిత కనకాభిషేకయు, విద్యుత్కవి జనస్తవనీయయు, మన్నారుదాసవిలాసోపాపరిణయ మహాప్రబంధనిబంధనకృతలక్షణయు, మహనీయరామాయణభాగవతభారతకథాసంగ్రహణ విచక్షణయు, పసుపులేటి వేంకటాద్రిబహుజన్మతపః ఫలంబును, మంగమాంబాగర్భశ్రుక్తి ముక్తాఫలంబును రంగద్గుణకదంబయు, నగురంగాజమ్మ రచించిన మన్నారుదాసవిలాసంబును మహానాటకరాజంబునకుఁ గథానాయకుండును దన ప్రాణనాయకుండునైన యచ్యుత విజయరాఘవనాయకు హేమాంబ

నాయికా రాజగోపాల... .. సమృద్ధియు నైశ్వర్యాభివృద్ధియు
సర్వశాత్రవ నివృత్తియు సకలసామ్రాజ్యప్రాప్తియుఁ గలుగఁజాలించి
పాలింపు”

ఈ కవయిత్రి రచించిన గ్రంథములలో మన్నారుదాసవిలాస
నాటకము మాత్రము ముద్రితమై ప్రచారములోనున్నది. ఉషాపరి
ణయము తంజావూరునందలి లిఖితపుస్తకభాండాగారములోనున్నది.
తక్కిన గ్రంథములు గానవచ్చుటలేదు. పై భరతవాక్యమునఁ
జెప్పఁబడినపత్రికాప్రతిపత్రికాశతములు నాయికానాయకులనోన్యము
వాసికొనిన యుత్తరములైయుండనోపు. ఇవి బహుశః విజయరాఘవ
రంగాజమ్మల నడుమనడచిన శృంగారలేఖలయినఁ గావచ్చును. ఈమె
రచించిన శృంగారపదములును గానవచ్చుటలేదు. ఈమె రచించిన
రామాయణ భారతభాగవత సంగ్రహములును నామమాత్రావశేష
ములయినవి.

ఈమెవిజయరాఘవుని యుంపుడుకత్తెయైనను, తనరూపవిలాస
విభ్రమాదులచేతను, పాండిత్యకవిత్వ మహిమాతిశయములచేతను,
కాముకుండును, అత్యంతవిలాసపురుషుండు నగుప్రభువును గైవసము
చేసికొని నూర్జహనునతె సర్వాధికారిణియై ప్రవర్తించినదనియందురు.
పై భరతవాక్యములోని “రాజసీతివిశారదయు”నను వాక్య మీయం
శమును ధృవపఱచుచున్నది.

ఒకనాఁడు విజయరాఘవునిపట్టమహిషి, (ఈమెనామము
రాజగోపాలకాంబికయని, ఈమెకుమారుఁ డైన మన్నారుదేవుఁడు
రచించిన హేమాద్భుతనాయికా స్వయంవరనాటకమునఁ బేర్కొని
యున్నాఁడు.) యుద్ధానవనమునుండి యంతఃపురమునకుఁ బోవుచు
నూర్గమధ్యమున రంగాజమ్మను జూచి “మా య ల మారి” యని
నిందించెనట. అందులకుఁ బ్రత్యుత్తరముగా రంగాజమ్మ యీ
క్రింది పద్యమునువాసి పట్టమహిషికిఁ బంపెనట.

ఉ. ఏవనితల్ మముందలఁపనేమిపనో? తమరాడువారు గా

రో! వలపించు నేర్పెఱుంగరో? తమకొగిలిలోన నుండఁగా

రావదియేమిరా! విజయరాఘవ! యంచును బల్మెఱ్ఱియే

తీవరకత్తెనై పెనఁగి తీసుకవచ్చితిని తలోదరీ!

తంజావూరునాయకప్రభువులును, మహారాష్ట్రప్రభువులును గూడ పదునేడవ పదు నెనిమిదవ శతాబ్దాలలో, మన్నారుదాసవిలాస నాటకమువంటి యక్షగానములను దాము రచించియుఁ దమ యాస్థాన కవులచేతనుగవయిత్రులచేతను రచియింపఁ జేయుటయునేకాక, యిట్టి నాటక ప్రదర్శనమునకుఁ జాలపోత్సాహ మొసంగెడివారు. అంతః పురములయందొట్టి నాటకములను బ్రదర్శింపఁజేయుచుఁ గొన్ని వేళలఁ దామందు నాయకపాత్రములఁ గైకొని నటించుచుండెడివారట! విజయరాఘవభూషణియుఁ గృత్తికర్తయైన రంగాజమ్మయు నాయక నాయికాపాత్రముల ధరించి రాజభవనాంతరములలో నాటకములను బ్రదర్శించుచుండిరని లోకమునఁ బ్రతీతికలదు.

కృత్తికర్తయైన విజయరాఘవునకు మన్నారుదాసననామాంత రముకలదు. తంజావూరునందలి మన్నారు కోవెలలోని స్వామికి రాజగోపాలస్వామియనియు మన్నారు స్వామియనియుఁ బేర్లు. ఆ స్వామియనుగ్రహమున జన్మించినవాడగుటచే విజయరాఘవున కీ పేరుగల్గినది. మన్నారుదాసవిలాస నాటకమునందలి కథానాయకుఁడు విజయరాఘవుఁడే. ఈవిజయరాఘవునకును గళావతికిని జరిగిన వివాహకథయే నాటకముగా రంగాజమ్మ వ్రాసియున్నది.

శ్రీ మహావిష్ణువు కృష్ణానతారమున, సూర్యతనయయగుఁ గాళిందిని బరిణయమాడిన పిదప, చంద్రుఁడు తనకుమార్తెనుగూడ వివాహమాడి రెండునేత్రములను సరిగాఁ జూడుమని శ్రీకృష్ణుని ప్రార్థించినట్లును, “సీకుమార్తె మాకిప్పుడు మేఁగోడలయినది కావున, రఘునాథభూలునకు మేము విజయరాఘవనామముతో జన్మింతుము.

నీవు రాజచంద్రుఁడై జన్మింపుము. నీకుమార్తె నప్పుడు వివాహ మాడెద”మని శ్రీకృష్ణు డానతిచ్చినట్టిం దుత్తేప్రీతింపఁ బడినది. ఈ నాటకము “ప్రహ్లాదనాటకము, గరుడవిలాసము” మొదలగు వీధి నాటకములను బోలినది.

ఈ రంగాజమ్మ కవిత్వము సరసమై మనోహరముగానుండును. విజయరాఘవభూపాలుఁడు, ఉషాపరిణయమును రచియింపుమని యీమెను ప్రోత్సహించినపద్యమిది :—

నీ. వేంకటేంద్రునిపుత్రి వినుతసద్గుణధాత్రి
 ఘనయశోరాశిరంగాజి వినుము
 మాధుర్యమునమించు మన్నారుదాసవి
 లాస ప్రబంధంబులలితఫణితి
 గావించి మిగులశృంగారంబుగన్పట్టఁ
 బదములు మృదురసాస్పదములగుచు
 రాణింపరచియించి రామాయణంబును
 భాగవతంబును భారతంబు

తే. సంగ్రహమ్మనరచియించి సరసరీతి
 మమ్ముమెప్పించితివి చాలనెమ్మిఁ దనరఁ
 బరఁగహరివంశమున నుషాపరిణయకథ
 తెనుఁగుగావింపు మిఁక నీవుతేటగాఁగ.

తంజావూరురాజ్యమును విజయభూపాలుఁడు క్రీ. శ. ౧౬౩౩ మొదలు ౧౬౭౪ వఱకును బరిపాలించినవాఁడు కావున మెయు నా కాలమున తంజావూరు నందుండి యున్నట్లు నిశ్చయముగాఁ జెప్ప వచ్చును. మన్నారుదాసనాటకమునందుఁ జాలభాగము దగువులు, ద్విపదలు, వచనములునైయున్నవి. అందందు పద్యములు శ్లోకములు కలవు. వీధినాటకములయందువలెనే యిందును హాస్యరసముచూపఁ

బడినది. ఈనాటకమునుండి రెండు పద్యములనుదాహరించుచున్నాఁడను.

మ. రతిదేవిన్మకరాంకునిన్సుమధనుర్భాణంబులన్మందమా
రుతమున్సీతకరున్వసంతుశుకమునోలంబకాదంబసం
తతులంగోకిలశారికాప్రతతులం దత్తద్విలాసంబులన్
జతగూడన్ లిఖించినిల్పియచటం జాతుర్యమొప్పారంగఁ.

సీ. వక్షస్థలంబున వన్నెకెక్కినమచ్చ
లాలితంబగు వనమాలికయును
సరిలేనికరముల శంఖచక్రంబులు
నవరత్నమయమైన నన్యనేత్ర
మనుపమంబైమించు కనకాంబరంబును
రమణమైమీఱు వజ్రములవంకి
ముంజేతులనుమించు ముత్యేలకడియముల్
చరణపద్మమునందు బిరుదుపెండె
మమతెనిద్దటియందును నందముగ నె
యెంతభేదించినను భేదమెఱుంగరాదు
కావునను రాజగోపాలదేవుఁ డిపుడు
దనరరూపద్యయంబును దాల్చెనేమొ.

ఈమె రచించిన యుషాపరిణయము నాల్గొశ్వాసముల ప్రబంధము. ఇది విజయరాఘవభూపాలున కంఠితమీయఁబడినది. శైలికై నాలుగు పద్యముల సీక్కింద నిచ్చుచున్నాఁడను. ఇది ముద్రితము కాలేదు. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్కార్యాలయమున నొకవ్రాత ప్రతికలదు.

చ. కలగని మేలుకాంచి తనకంతమునంటిన గోటిజీరలుం
బలుచని మోవిపై మిగులబొగుగనుంచిన యట్టికెంపులున్

గులుకు మెఱుంగు గుబ్బవలిగుబ్బలనుంచిన గంధసారముల్
బలుమరుఁ జూచి చోద్యపడి భానమలోనఁ గలంకఁ జెందఁగఁ.

౧౮

ఉ. పున్నమనాఁటి చందురునిబోలిననాథుని నెమ్మొగంబు హ
ర్షోన్నతిఁ జూచికాని సరసోక్తులు బల్కుచు వానికొఁగిటఁ
జెన్నువహించికాని బహుచిత్రగతిం గుసుమాస్త్రకేళికిన్
మన్ననగాంచికాని యిఁకమానిని ప్రాణము నిల్పనేర్తునే. ౨౮

ఉ. నిద్దురలేచియున్నిగులనేర్చున రమ్మని వీఁడుదాననుక
యొద్దిక చేరదీయకయె యూరకయుండుటకేమి హేతువో
తద్దయుద్వారకాపురము తామరసాక్షులఁ జూచువీనికా
నిద్దఁపురూపులున్నిగుల నేర్చులులేని తెఱంగొనాయెడన్. ౩౮

చ. అనవుఁడు రేవతీరమణుఁ జాయదునందనుఁడొడ దైత్యభం
జన! యటులైనశోణపురిచాయకె వచ్చితివహార యిప్పుడీ
యనలముశాంతిఁ జెందఁగ నుపాయము నొక్కటిచూచుమన్నతా
ర్జ్యనకు మురారియెంతయును సొంపుజనింపఁగఁ బెన్నీకియిక్క. ౪౮

౪౮

290. కామరూసు వెంకటపతిసోమయాజి



ఇతఁడు విజయరాఘవచంద్రికాదిహార మను నొకయక్షగాన
మును రచించెను. ఇందలి నాయకుఁడు క్రీ.శ. ౧౬౩౩ మొదలు
౧౬౭౩వ సంవత్సరము వఱకును తంజావూరు రాజ్యమును బరిపాలిం
చిన నాయకప్రభువగు విజయరాఘవభూపతి ఇతని తండ్రి రఘునాథ
నాయకుఁడు. వీరిరువురును గూడఁ గవులు. వీరి చారిత్రములను
వేఱువేఱుగా నీగ్రంథమున రచించియున్నాఁడు.

కోయదొరలనియు, మన్నెదొరలనియు, పిలువబడు నటవీ నాయకులు, తమతమ పల్లెలలోనుండి, వీధినాటకము లాడెడి నాట్య కత్తెలను దెచ్చి రాజులకు సమర్పించుచుండెడివారు. ఆ ప్రభువులు వారి విద్యలను జూచి మెచ్చి వారి నాదరించుచు, వారు ప్రదర్శించెడినాట్యములను నాటకములనుజూచి యానందించుచుండెడివారు. మొట్టమొదట వీధినాట్యములు నాటకములు ననాగరికముగనున్నను, గ్రామకృమముగ నాగరికులచే నివి సంస్కరింపఁ బడినవి. పండితులైన కవులు యక్షగానములనుపేర ప్రదర్శనయోగ్యము లగునాటకములనువ్రాయుచువచ్చిరి. ఈనాటకములును నాటకప్రదర్శనములును తంజావూరు మధుర ప్రాంతములలో పదునాఱవ, పదునేడవ, పదు నెనిమిదవ శతాబ్దాలలో నత్తుచ్చదళ యందుండెడివి.

సోమయాజికవించియించిన యాయక్షగానమునందీవిషయమీ దిగువవాక్యములలోఁ జెప్పఁబడినది.

“మనవులకై గడిమన్నరాజులు కొనివచ్చియిచ్చిన కొమ్మలచే దినదినము విద్యలువిని మెచ్చివారికి చనవులు బాలించుసరసునకు తుండేర దేశంపుదొరకూతురు పాండినిపట్టి యైనపద్మలోచన కొండొక ప్రాయంపుఁ బెండ్లికూతురై సేవసేయ నిండువేడుకనుండు నెర జాణకు.”

ఒక్కొక్కప్పుడీ ప్రభువులుకూడ వేషములు ధరించి తమ యంతఃపురములలో నాటకము లాడుచుండెడివారని యీ క్రింద వ్రాసిన వాక్యములవలనఁ గన్పట్టుచున్నది.

“వ. ఆసమయంబున లీలావతీ విజయరాఘవులు మంగళంబు పాడుచు నటించిరట యెటువలెను.”

ఈ క్రింది భరతవాక్యమువలన కవిపేరు మాత్రమే తెలియుచున్నది.

“ఇవ్విధంబున విజయరాఘవ పట్టభద్రుని పట్టంపుకవియైన కామనుసు వేంకటపతిసోమయాజి హవనించినవిజయరాఘవచంద్రికా విలాస నాటకచాటుకావ్యంబునకు కథానాయకుండైన విజయరాఘవస్వామికి, నతని యిష్టదేవతయైన రాజగోపాలస్వామి, యాచంద్రికంబుగా విశ్వవిశ్వంభరాధిపత్యనిత్యాయురారోగ్యంబులు పాలించిరక్షించుగాత.”

ఈకవి నివాసము తంజావూరునియే యూహింపవలసియున్నది. ఈతండు బ్రాహ్మణుఁ డనుట నిశ్చయము. కాని యీతని గోత్ర సూత్రాదు లేమియుఁ దెలియలేదు. క్రీ.శ. ౧౬౩౩-౧౬౭౩మధ్య విజయరాఘవుఁ డున్నందున సీకవికాముకూడ నదియే యగుట స్పష్టము.

ఈగ్రంథమునకొక తాళపత్రప్రతి తంజావూరు పుస్తకభాండా గారమునఁ గలదు. ఇది ముద్రితముకాలేదు.

ఈగ్రంథాదివచనమిట్లుకలదు. దీనివలన కృతిపతివర్ణనమును గ్రంథవివరణమును, కవి నామాదికమును దెలియును.

“శ్రీరాజగోపాల కరుణాకటాక్షవీక్షాలబ్ధవిశ్వవిశ్వంభరాశా శ్వత్తైశ్వర్యధుర్యనేపాళభూపాలస్థాపనాచార్య * * చినచెవ్వనృపాలా న్వయ కలశజలనిధిసంపూర్ణపూర్ణిమాసుధాకరపాండ్యతుండీరాదినమద విరోధియోధయాధభీకర సరసకలావిలాస నిస్తంద్రసత్యభాషాహరి శ్చంద్రికశావత్యంబికా గర్భశుక్తికామాక్తికాకార * * భువనైక వీరాధివీర రఘునాథభూపాలకుమార రత్నాకర గభీర రత్నసానుధీర రమణీరమణీయూకార విమలకల్యాణగుణశీల విద్యజ్ఞన విలోలవిదళిత రిపుజాలవిజయరాఘవభూపాలపరాకు * * బహువిధప్రబంధనిబంధలీలా ధురంధరుండ వైన సీతుప్రబంధంబొసంగి మెప్పించెదననియెంచినవాండ గాన సీకువిన్నపించియిన్నరలోక పాకశాసనకృపాపరిపాకసామరస్యంబు వడసిన కామర్పువేంకటపతిసోమయాజి విజయరాఘవ చంద్రుని

చంద్రికావిహారశృంగార లీలావిలాసంబు వక్కాణించు విజయరా
ఘవచంద్రికావిహారంబను పేరు హవణించి కవి జహ్వరంగశృంగాట
కంబులధాటిసల్పు భారతిఘోటకంబుగా శృంగారరసవర్షావిర్భావం
బునకు గర్భోటకంబుగా నొకనాటకంబు నిర్వహింపబూని తనయిష్ట
దేవతయైన రాఘవస్వామియే విజయరాఘవస్వామి కనుక యితనిం
శ్రాద్ధించి నాందీశుభాచారంబాచరించెనట యెటువలెను.”

—

291. కోనేటి దీక్షితచంద్రుడు



ఇతఁడు శ్రీవైష్ణవుఁడు; రామానుజాచార్యపుత్రుఁడు; విజయ
రాఘవభూపాలుని యాస్థానమునం దున్న నాఁడు.

ఈకవి విజయరాఘవకల్యాణ మనునొక యక్ష గానమును
రచియించెను. ఇందు విజయరాఘవనాయకమదనమంజరుల వివాహ
గాధ వర్ణితమైనది. క్రీ.శ. ౧౬౩౩ మొదలు ౧౬౭౩ వఱకును తంజా
వూరురాజ్యమును బరిపాలించిన నాయకప్రభువగు విజయరాఘవ
భూపతియే యిందలి నాయకుఁడు.

ఈకవి శతకృతు శ్రీనివాసదేశిక శిష్యుఁడును, నాతనిచే నుపా
ధ్యాయవృత్తియందుఁ బ్రతిష్ఠింపఁ బడినవాఁడును, విజయరాఘవ
భూపాలునిచే నగ్రహారాదికమును బహుమానముగా నందినవాఁడు
నైన ట్లిక్రిందినాటకమందలి యీక్రింది భరతవాక్యము వలనఁ
దెలియుచున్నది.

“అని యివ్వధంబున శ్రీమద్రామాయణోపదేశసంతుష్టాంత
రంగ విజయరాఘవభూపాలకృపాపాంగ వీక్షణానుక్షణప్రాప్తసారా
గ్రహారతారహారచిరత్నరత్న కంకణోదారతారానురూప ముక్తా

కలాప హృద్యతరబిరుదవాద్య నానావాహనాది సన్మానమానసీయ శాశ్వతైశ్వర్య ధుర్యుండును, బహుశార రచిత యాగభాగ సంతర్పితాఖిల దేవతావర్యుండును. సంగీతసాహిత్య విద్యాధురీణ వశేణ్యుండును, రామానుజాచార్య తనయాగ్ర గణ్యుండును, భారత భాగవతాది శిక్షావైచక్షణ్యవిజిత విబుధాచార్యుండును, గురురాజ శతక్రతు శ్రీనివాసదేశిక ప్రతిష్ఠాపితోపాధ్యాయ వైభవధుర్యుండును, ప్రతిపక్షశిక్షణ విచక్షణుండును, సకలసద్గుణ సాంద్రుండును, నగు కోనేటి దీక్షిత చంద్రుడు, కందశద్రసగర్భ సందర్భంబుల హవణించిన విజయరాఘవకల్యాణంబను మహానాటకంబునకు కథానాయకుండును నిజనాయకుండునైన యచ్యుత విజయరాఘవ నాయకునకు హేమాంబనాయకా రాజగోపాలులు, ఆయురారోగ్య సమృద్ధియు, నైశ్వర్యాభివృద్ధియు సర్వశాస్త్రవివృత్తియు సకల సామ్రాజ్యప్రాప్తియునుంగలుగఁ బాలించి లాలింపుదురుగాత! అను ఆశీర్వాదము వేదతుల్యముగా వెలయుఁగావుత.

ఈకవి పాండిత్య మీభరతవాక్యమువలనఁ దెలియుచున్నది. ఇట్టిపండితులు కేవలయక్షగాన మాత్రకవులగుటకుఁ గారణమురాజాదరణ మాయక్షగానముల యందుండుటవల్లననేయై యుండనోపును. కాదేని సరసపద్య ప్రబంధ కవితాసామర్థ్యము వారికడఁ గొఱవడి యుండవచ్చును సంస్కృతమున గొప్పపండితులయినంత మాత్రమున వారందఱు సరసకవితాధురీణులై యుందురనవలనుపడదు.

ఈభరతవాక్యమువలన విజయరాఘవుని వైష్ణవభక్తియు శృంగారరసాసక్తియు వెల్లడియగుచున్నది. ఈకవి పైజెప్పినకాలమునఁ దంజావూరునందే యుండియుండుననుటకు సంశయములేదు.

ఈకవి రచించిన విజయరాఘవ కల్యాణముముద్రితము— తంజావూరుపుస్తక భాండాగారమున వ్రాత ప్రతియొకటి యున్నది.

292. పురుషోత్తమదీక్షితుఁడు

ఈతని నృతాంతమేమియుఁ దెలియదు. ఇతఁడు తంజావూరు నాయకభూపాలుఁ డగు విజయరాఘవుని కాలమువాఁడు. విజయరాఘవుఁడు క్రీ.శ. ౧౬౩౩ మొదలు ౧౬౭౩ వఱకును రాజ్యముచేసినవాఁడు. కావున నీకవియు నాకాలమువాఁడు. ఈభూపాలుఁడు తంజాపురమున సత్రముంచి నిరంతరమును బ్రాహ్మణుల కన్నదానము సేయుచుండువాఁడు. ఈకవి యాకార్యము నభినందించుచు, “తంజాపురాన్నదానమహానాటకము”ను రచించియుండెను.

ఈక్రిందనుదాహరించిన వాక్యమువలన నాటకమందలి విషయము తెలియును.

కైవారం:— శ్రీరాజగోపాల కరుణాకటాక్షవీక్షాలబ్ధశాశ్వతైశ్వర్య, ఘోరాహవపరాభూత వీరవర్య, పాండ్యశుండీరమండలాఖండలఖండ నోద్దండదోర్దండ, చండతరప్రతాపమాన్తాండ, వీరాధివీర, వితరణకర్ణావతార, విజయరాఘనధీర, పరాకుస్వామి పరాకు.

నాంది:— విలాసినీజన మోహనరూపధేయుండనై వెలయు నీవును అనవరతశతలక్షవిప్రభీష్ట మృష్టాన్న ప్రదాతలు గావున, సకలజనశ్లాఘాపాత్రంబగు నీదుమహాసత్రింబున భుజియింప వేంచేసిన తదీయారాధనంబు నతిహర్షంబున పురుషోత్తమ దీక్షితుండు విశిష్టదేశికాభీష్ట దేవతారూపుండైన శ్రీనివాసస్వామిని నిజమానసవివాసునింజేసి, శృంగార హాస్యాద్భుత రసప్రధానంబుగా హవణించిన తంజాపురాన్నదాననామక మహానాటకంబునకు కథాసంవిధానంబెటువలెను.

ఈకవి శతక్రితు శ్రీనివాసతాతాచాన్యుల శిష్యుడయినట్లు పైవాక్యములలో సూచింపఁ బడియున్నది. ఇతఁడు తంజాపుర నివాసుఁడో తత్రాంతమువాఁడో యయియుండును. ఇంతకంటె నీతనిని గూర్చి యేమియుఁ దెలియలేదు..

293. చెంగళ్ళు కాళయకవి



ఇతఁడు పాకనాటార్యేల నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; శ్రీవత్స
గోత్రుఁడు; వెంకటయ్యకృష్ణమాంబలకుఁ బుత్రుఁడు; శ్రీకంఠ మంత్రికిఁ
బొత్తుఁడు; కాళయమంత్రి గంగమాంబలకుఁ బ్రపౌత్రుఁడు; రావినూతల
తిరుమలయ్యకుఁ దాహిత్రుఁడు.

ఈకవి రాజగోపాలవిలాస మనునైదాశ్వాసముల పద్యకావ్య
మును రచియించి తంజావూరు మండలమందలి మన్నారుగుడియం
దున్న రాజగోపాలస్వామి కంకిత మొనర్చెను. ఈకావ్యమున దక్షిణ
ద్వారకాస్థలమాహాత్యమును వర్ణితమైనది. మన్నారుగుడికి దక్షిణ
ద్వారకయని నామాంతరము కలదు. ఈతఁడు తన వృత్తాంతము
నీక్రింది పద్యములోఁ జెప్పుకొని యున్నాఁడు.

సీ. శ్రీవత్సగోత్రుండు శ్రీకరపాకనా
టార్యేల బంధుజనాతిశాయి
కాళయమంత్రి పుంగవునకు గంగమాం
బకు నుదయించు తపఃఫలంబు
రణరంగగంధవారణ బిరుదాంకిత
స్వకులజశ్రీకంఠ సచివమాళి
పార్వతీపరిణయప్రముఖ ప్రబంధని
బంధ ధురంధరప్రౌఢఫణితి.

తే. యైన చెంగల్వవేంకటయ్యయును రావి
నూతల తిరుమలయ్యతనూజ కృష్ణ
మాంబయును గన్ననిధి గాళమా స్తిగిరిశ
కలిత నిపుణోక్తి భారవి కాళసుకవి.

ఈకవి తంజావూరు ప్రభువగు విజయరాఘవస్వపాలునిచే రాజచిహ్నములను బడసిన ట్లీకింది గద్యలో నుడివియున్నాడు.

“గద్య:—ఇది శ్రీమత్కాళహస్తీశ్వరకరుణాకటాక్ష లబ్ధసిద్ధ సారస్వతనయ చెంగళ్ళ వెంకటయ్యతనయ, విజయరాఘవ భూష ప్రసాదాసాదిత వివిధరాజ చిహ్నచిహ్నిత భాగధేయ కాళయనామ ధేయ ప్రణీతంబైన రాజగోపాల విలాసంబను మహాప్రబంధంబు”

గ్రంథాదిని విజయరాఘవ భూపాలునివంశమునుగూడవర్ణించి యున్నాడు. ఈవర్ణనసందర్భమున వ్రాసినపద్యములవలన విజయ రాఘవున కొకయగ్రజుడున్నట్లును, విజయరాఘవుడు దానశీలుడై నట్లును దెలియుచున్నది. ఆపద్యములలోఁ గొన్నిటినిటనుదాహరించు చున్నాడను. దీనినిబట్టి రఘునాథభూపాలున కొక్కడేకుమారుఁ డని యుమాకల్యాణమున రంగాజమ్మ వ్రాసినమాటలు సత్యములు కావని స్పష్టమగుచున్నది.

క. ఆయచ్యుత భూభుజనకు

నాయతశుభకీర్తి మూర్తిమాంబకు జితరా

ధేయుఁడు రఘునాథధరా

నాయకుఁ డుదయించె నృపతి నాయకమణియై

తే. అట్టిమహిమలఁ కునికిపట్టియినయట్టి

ఘనున కచ్యుత రఘునాథ మనుజపతికి

గతిమ మీఱఁ గళావతీకమలనయన

రాణఁ గనుపట్టె పట్టంపురాణి యగుచు.

చ. లలిత పతివ్రతావ్రత కళానతియైన కళావతీసతీ

కులమణియున్ మహీరమణకుంజరుఁడౌ రఘునాథమేదినీ

తలబలవైరియుం గని రుదారుని యచ్యుతతామభద్రు దో

ర్బల జయభద్రుఁ డౌ విజయరాఘవశౌరిని భాగ్యవైఖరి

క. వారలలో నగ్గజుఁ డని

ధారాధారా ధరాంబు ధారలచేతన్

వారిండు వైరిభూవర

వారిజదుర్వారి గర్వవారము నెపుడున్.

మ. నిలునెల్లఁ గరుణారసంబు పలుకుల్ సీతిప్రచారోన్నతుల్
తలఁపుల్ ధర్మపుపుట్టినిండ్లు నడకల్ దాక్షిణ్యసంకేతముల్
కలరే యచ్యుతరామభద్ర ధరణీకందద్వునిం బోలఁగా
నిలలో భూతభవిష్య దద్యుతనభూమిశు ల్విచారించినన్

సీ. శాలివాహన శకసంవత్సరములు వే

నేనూరు నేబదియేను వరుస

చనఁగ శ్రీముఖనామసంవత్సరంబున

శ్రావణశుద్ధపక్షమున ద్వాద

శిని సౌమ్యవాసరంబున దక్షిణద్వార

కను గృష్ణతీర్థమందు నియమమున

స్నానంబు గావించి సంకల్పపూర్వము

గాను షోడశమహాదానములను

తే. ఘనతమిఱుఁ గళావతీగర్భశుక్తి

మాక్తికఫలంబు రఘునాథ మహిపసుతుఁడు

విజయరాఘవ మేదిసీవిభుఁ డొసంగె

వేదవేదాంతవిదులైన విప్రులకును.

శాలివాహనశకము ౧౫౫౭ అనగా హూణశకము ౧౬౩౫
సంవత్సరమున విజయరాఘవభూపాలుఁడు షోడశమహాదానములను
గావించినాఁ డని చెప్పుటచేఁ దదాస్థానకివి యగు కాళియ కవి
యాకాలముననుండుటయు నిందుమించుగనాకాలములనే యేతత్సంగ
రచనము జరుగుటయు స్పష్టము. ఈ గ్రంథముయొక్క యముద్రిత

ప్రతి తంజావూరు పుస్తకభాండాగారమున నున్నది. అది నాకులభిం పకపోవుటచే నందలి పద్యముల నుదాహరింపలేకపోయితిని.

ఈకవి కాళహస్తీశ్వర కరుణాకటాక్షలబ్ధ సారస్వతుఁడ నని చెప్పుకొనుటచే సీతఁడు కాళహస్తీయందో తత్ప్రాంతములలోనో నివాసమును గలిగియుండి రాజాశ్రయ మపేక్షించి తంజావూరునకేగి యట నివాస మేర్పరచుకొనియుండును. ఈతనికవిత్వము ప్రౌఢమై నిర్దుష్టమై మనోహర మగుచైలిని గలిగియున్న ట్లుదాహృత పద్యము లనుబట్టి తోచుచున్నది.

294. కాండ్రవేటి రామానుజాచార్యులు



ఈతని నివాసము నిజామురాష్ట్రమందలి కాండ్రవేడు ను గ్రామము. ఇతఁడు శృంగారకవిరాయ బిరుదాంకితుఁడు. ఆంధ్రమున తిగువాయిమొడి యను ద్విపదకావ్యమును రచించెను. ఈ కవి క్రీ.శ. ౧౬౦౦ ప్రాంతమువాఁడని తెలియుచున్నది. ఇంతకంటె సీకవినిగూర్చి యేమియుఁ తెలియరాలేదు. ఈగ్రంథము నాకు లభ్యము కాలేదు.

295. కవి సింగరన్న



కాకునూరి అప్పకవి తన యప్పకవీయమునందుఁ గవి సింగరన్న త్రైశంకవోపాఖ్యానములోనివని యీక్రింది పద్యమును లక్ష్యముగా నుదాహరించుచున్నాఁడు.

క. ఝుషకేతు ద్విషునకుఁ గి

ల్బిషపర్వత వృషున కమృతవిషనిధి జామా

త్రిషునకు ఋషిపూజతునకు

విషనూక్షునకు కిందముఖిదివిజపక్షునకుకా.

దీనినిబట్టి యీకవి క్రీ.శ. 1656 కుఁ బూర్వముఁడని మాత్రము తెలియుచున్నది. కాని యెప్పటివాడో తెలియదు. ఈతని గ్రంథమున హరిశ్చంద్రచారిత్రము వర్ణితమై యుండునని తోచుచున్నది. ఈగ్రంథమునుకూర్చి వివరములేనియు తెలియవు. శంకరాకవి, నీగ శరభకవి, చంద్రమాళియనువారలేగాక యీతఁడుకూడ హరిశ్చంద్రచారిత్రమును రచించియుండనేమో!

296. పోడూరి కొండకవి



ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; భాగద్వాజగోత్రుఁడు. ఇతని తలదండ్రుల నామములు తెలియవు. ఈతని నివాసము గోదావరిమండలమందలి పోడూరను గ్రామము. ఈకవి భాగ్గవాభ్యుదయమును ప్రబంధమును రచించినట్లు పోడూరి పెదరామామాత్యుఁడు శివరామాభ్యుదయమున వ్రాసిన యీక్రింది సీసపద్యపాదమువలనఁ దెలియుచున్నది.

“నీవంశపూర్వధీనిధి కొండకవిచెప్పె

భాగ్గవాభ్యుదయ ప్రబంధమెలమి.”

పెదరామామాత్యుఁడు క్రీ. శ. ౧౭౨౦—౧౭౮౦ కాలమువాఁడు. అతఁడు తన తండ్రి తాతముత్తాతలను జెప్పుకొనియున్నాఁడు. అందీ కొండకవిలేఁడు. కావున నీతనిని క్రీ.శ. ౧౬౦౦కుఁ బూర్వముఁడని చెప్పవచ్చును. ఈతని గ్రంథముకానరాలేదు. ఈ గ్రంథమందలి విషయమును దెలియదు. ఈకవినిగూర్చి యింకనేమియు నెఱుంగరాలేదు.

297. వత్సవాయ బలభద్రరాజకవి



ఈరాజకవించుడు, పెద్దాపురసంస్థానమును, క్రీ.శ. ౧౬౦౭ మొదలు ౧౬౪౯ వఱకును బరిపాలించిన వత్సవాయ రాయపమహీ నాథుని కుమారుడు. క్రీ.శ. ౧౬౪౯ మొదలు ౧౬౮౮ వఱకు నా రాజ్యమునుబరిపాలించిన రెండవ తిమ్మభూపాలునిసోదరుడు. ఏనుగు లత్సకవిచే ద్రాపదీపరిణయ ప్రబంధమును గృతిగొనిన దీ తిమ్మ భూపాలుడే.

ఈబలభద్రరాజభూపాలుడు శ్రీరామునిపేర నొకశతకమును రచించిననియు, నొకకవిచే గిరాతార్జునీయమును గృతినందె ననియు నేనుగూ లక్ష్మణకవి రామవిలాసమందలి యొక క్రిందిపద్యము లలో వ్రాసియున్నాడు.

మ. అమితఖ్యాతికి మూలమైనకృతి దానందెన్ గిరాతార్జునీ
యము శ్రీరాములపేర బద్యశతకం బారూఢినిర్మించె భో
జమహీజానిగతిఁ బ్రసిద్ధిఁగనియెన్ సాహిత్యసారజ్ఞుడై
రమణా శ్రీబలభద్రరాజు ప్రజలఁ రక్షించె ధర్మస్థితిన్.

ఈపద్యమునందుఁ జెప్పబడిన గ్రంథములురెండును, నిప్పుడు కాన్పించుటలేదు. కిరాతార్జునీయమును రచించిన కవిపేరైనను దెలియలేదు.

ఈబలభద్రప్రభువును ఏనుగు లక్ష్మణకవి తనరామవిలాసము నందీ క్రిందిపద్యములలో వర్ణించియున్నాడు.

గీ. ఆదివిష్ణువు శ్రీకృష్ణుడైనవేళ
నన్నయైనట్టి బలభద్రుఁ డంతశౌరి
తిమ్మరాజేంద్రుఁ డగువేళఁ దమ్ముఁ డయ్యె
ననఁగ బలభద్రరాజు విఖ్యాతిఁ గాంచె.

సీ. పాపవజిత పుష్పచాపంబురూపంబు

గవిమనోరథపూరికరముకరము

చంద్రబింబ ప్రభాసదనంబు వదనంబు

స్మృతవిష్ణు సత్కథాశ్రేణివాణి

శరణాగతతాణ సదయంబు హృదయంబు

గురునమస్కారతత్పరము శిరము

బహుబంధవాగమాభరణంబు శరణంబు

సురనదీనిర్మలస్ఫూర్తికి రి

వత్సవయరాయపక్షమావల్లభునకు

సూరమాంబకు సుతుడైన సుందరునకు

గలితతేజః ప్రపూర్ణ దిక్కందరునకు

రమ్యబలభద్రరాజపురందరునకు

సీ. ధర్మతనూజుఁ డీధరణీపతికిజోడు

బవరంబులో బొంకుపలుకఁడేని

యలధనంజయుఁ డీ మహారాజునకుసాటి

శూలపాణికివెన్నుఁ జూపఁడేని

హరిణాంకుఁ డీ గుణాకరునకు జతవచ్చు

మేనఁ గళంకంబుఁ బూనఁడేని

కందర్పుఁ డీనృపాగ్రణికిఁ దుల్యుండగు

లలితనంగుఁడునాక చెలఁగెనేని

సత్యశౌర్య యశోరూపసంపదలను

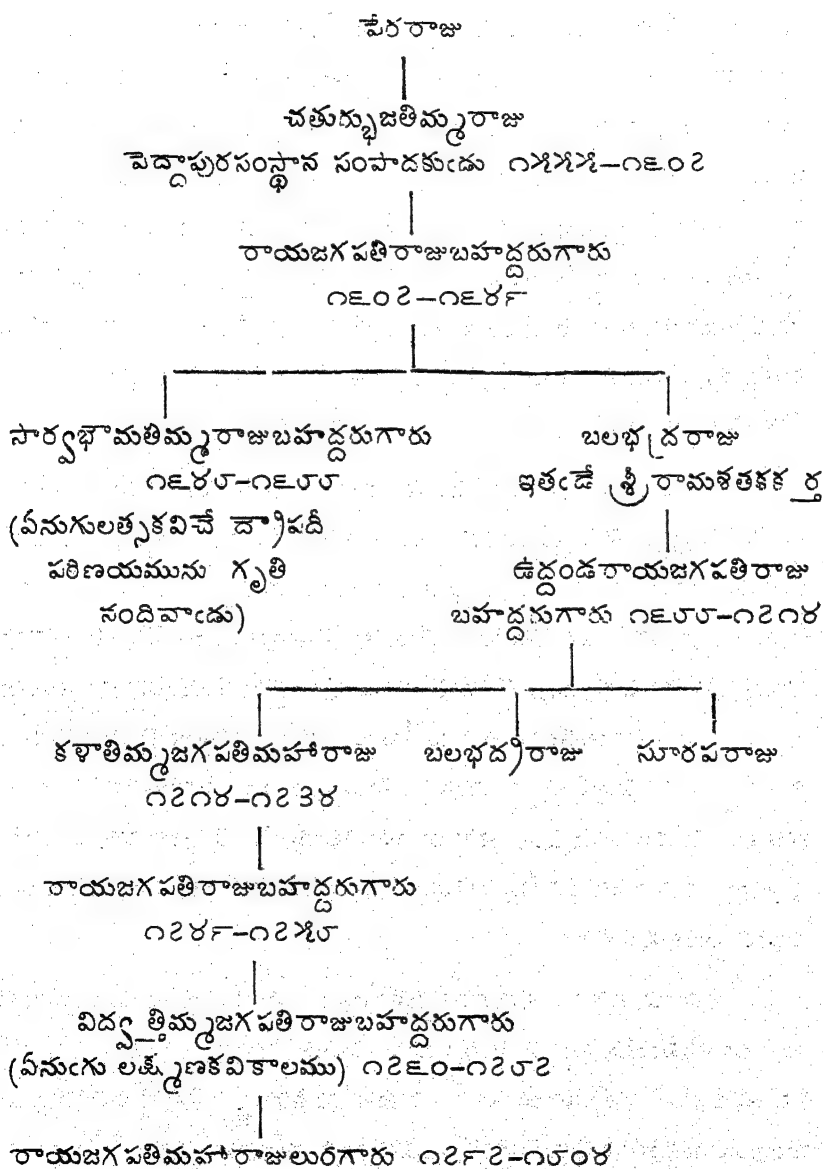
గడమరాజులు సములని నుడువఁ దగునె

యనుచుబుధులెన్న వత్సవాయాన్వయమునఁ

బ్రభనువిలసిల్లె బలభద్రరాజశౌరి.

ఈతని యగ్రజునకు సంతానములేనందునఁ బెద్దాపురసంస్థాన మునకుఁ దిమ్మభూపాలుని యనంతరమున నీబలభద్రరాజు తనయుఁ

జైన రాయపరా జనిపతియ్యెను. పెద్దాపురసంస్థాన ప్రభువుల వంశ వృక్ష మీకింద నిచ్చుచున్నాఁడను.



ఈవంశవృక్షములో కనుబటచిన యంకె లాయాప్రభువుల పరిపాలనకాలమును కీర్తిస్తూకములో తెలియజేయును. బలభద్రరాజు కవితండ్రియైన రాయజగపతిరాజు ౧౬౪౮ సంవత్సరమున జనిపోయి రనియు నప్పటి కాయనకు డెబ్బది యైదేండ్లు వయసు కలదనియు జరిత్రీకారులు చెప్పుచున్నారు. అట్లయినచో నాయనజననము ౧౫౭౪ ప్రాంతమయి యుండును. ఆయనకు ముప్పదియైదేండ్లు వయసున బలభద్రరాజుకవి జన్మించెననితలంచినచో నీయనజననము ౧౬౦౮ సంవత్సరమున నైయుండును. ఈయన ౧౬౪౮ వ సంవత్సరమున బూర్వమే యనగా తనయగ్రజుడైన సార్వభౌమలిమ్మ జగపతిమహారాజుగారి జీవితకాలములోనే చనిపోయినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ఈయనయు దండ్రిగారివలెనే డెబ్బదియేండ్లకు బైగా జీవించియుందురు.

ఈ పెద్దాపుర సంస్థానము గోదావరిమండలములోనిది. ఈసంస్థానప్రభువులు గొప్పపండితులును, కవిపండితపోషకులునై, యించుమించుగ మూడువందల సంవత్సరములు తమకీర్తికాంతులను ప్రపంచమున బ్రకాశింప జేసిరి. మొదట నీసంస్థానము కొలఁది గ్రామములనే కలిగియున్నను, క్రమక్రమముగ నైదువందలగ్రామములను గలిగి గోదావరిమండలములో విశేషభాగమున వ్యాపించియుండెడిది. ఈసంస్థాన ప్రభువులిచ్చిన యగ్రహారములింకను వారికీర్తిని వేనోళ్లగానము సేయుచున్నవి. ఈసంస్థానప్రభువులశౌర్యాదార్యాది గుణములను నే వ్రాయఁబోవు గోదావరిమండల చారిత్రిమున దెలుపఁదలచి యిటవిడచితిని.

విజయనగర సంస్థానప్రభువులగు పూసపాటివాగు తమకు మూలపురుషుఁడు మాధవవర్మయని చెప్పుకొనినట్లే పెద్దాపురసంస్థానప్రభువులగు వత్సవాయివారు తమకు గుడిమెట్టనేలిన సానిపోతరాజు మూలపురుషుఁ డనియు నాతని మనుమని మనుమఁడైన రామరాజు

‘వత్సవాయ’యను వగరమును రాజధానిగాఁ జేసికొనుటచే నప్పటి నుండియు వీరు వత్సవాయవారైనట్లును జెప్పుకొనుచు వచ్చిరి. ఈ యుదంతమును ఏనుగు లక్ష్మణకవి రామవిలాసములో నీదిగువ పద్యములలో గ్రంథస్థము చేసియున్నాఁడు.

గీ సహ్యాజాతీరమునకు భూషణమనఁగ
సిరులకిరవగు గుడిమెట్టపురము దనకు
రాజధానిగ సత్కథాభోజరాజు
సాగిపోతక్షమాభర్త జగతియేతె.

ఈ బలభద్రరాజు పెద్దాపుర సంస్థానప్రభువంశములో జన్మించినను, ఈతని కాసంస్థాన పరిపాలనాభారము వహించునవకాశము లేకపోయినది. మొదటి (ముసలి) తిమ్మరాజు గారియనంతర మా బలభద్రరాజు వంశములోని వారొక రాభారమును వహించి యుండిరి.

ఈకవి రచించిన శ్రీరామశతక మిప్పుడు లభించుట లేదు. అందుచే నీతనికైలి తెలియుటకై పద్యముల నుదాహరింపజాల నైతిని. ఈతఁడు పరాక్రమవంతుడై పెద్దాపుర సంస్థానప్రభువుల కండయై నిల్చెనని తెలుపుపద్యముల వైనుదాహరించి యుంటిని.



298. వెణుతురుపల్లి విశ్వనాథకవి

అం

ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; అపస్తంబసూక్తిఁడు; కాశ్యపగోత్రుఁడు; వేంకటామాత్యుని పుత్రుఁడు; రామమంత్రికి బాప్తుఁడు; మల్లవరపు బాలసుకవికి దాహితుఁడు. ఈకవి తల్లి పేరు సర్వమాంబ. ఈతని తండ్రియైన వెంకటామాత్యునకు దిట్టకవియను బిరుదము కలదు. అందుచేత నీకవిని దిట్టకవి విశ్వనాథకవియనికూడఁ బిలుచుచుండెదరు. ఈతనికిఁ దరువాతవారు దిట్టకవివారనియే పిలువఁబడుచున్నారు. ఈకవి నివాసము గోదావరిమండలములోని ద్రాక్షరామ. ఈగ్రామమున దిట్టకవివారి పుట్టుడు నున్నారు. ఈకవిని గూర్చియు, నీతని తనయుఁడైన వేంకటామాత్యకవిని గూర్చియు వారి నడిగితిని. కాని వారేమియుఁ జెప్పలేకపోయిరి.

ఈవిద్వత్కవి యాంధ్రమున శ్రీరామవిజయ మనుయక్షగానమును, గౌరీ వివాహమును ద్విపదకావ్యమును, హరిశ్చంద్రచరిత్ర మనునిరోష్ఠ్యప్రబంధమును, సంస్కృతభాషయందు పారిజాతాపహరణమును కావ్యమును, శేషధర్మము లనుమూఁడాశ్వాసముల యాంధ్రగ్రంథమును రచించి కీర్తిగాంచియున్నవాఁడు. శేషధర్మములను పెద్దాపుర సంస్థాన సంపాదకుఁ డగు వత్సవాయ తిమ్మనృపాలున కంకితము చేసెను. ఈతిమ్మభూషతి ద్రాక్షరామవచ్చి, కవిని శేషధర్మములను దన కంకితము చేయుమని చెప్పినట్లు రచించిన యీకీర్తిగద్యపద్యములవలనఁ గవి వంశాదికమును గవిరచించిన గ్రంథనామములును గవి సామర్థ్యమును దెలియఁగలవు.

వ॥..... వత్సవాయవంశపవిత్రుండును, పేరభూపాలనంగనుండును, పుణ్యశీలుండు నైనతిమ్మభూపాలుండు, బ్రాహ్మణాశీర్వాచనప్రభావసంవర్ధితసామ్రాజ్యమహావైభవంబుగాంచి, సమానుల లోపల

నుత్తమశ్లోకుండై తేజరిల్లుచు నొక్కనాఁడు శ్రీభీమేశ్వరస్వామిమహి
మాభిరామం బైన డయ్యరామంబునకు విజయంచేసి యేనుఁ గృతి
సేయఁబూనుటఁదనయనుఁగుమంత్రీయగు నేనుఁగు గురవప్రధానుండు
విన్నవించినవినిసంతోషించి సకలశాస్త్రప్రశంసు లగువిద్వాంసులును,
ఉభయభాషాకవిత్వనిర్మాణ సామర్థ్యసాంధ్యు లగు కవీంద్రులును,
చతురోసాయనిపుణతాపరిచిత పరమంత్రీభేదనప్రభావకవితావధాను
లగు ప్రామానులును బరివేష్టింప సుఖానీనుండై ధర్మాభి
రామంబైనకొలుపుకూటంబునఁ బేరోలగంబుండి, భగవద్భాగవత
ధర్మనిగ్మల కథాప్రసంగ కౌతూహలాయత్తచిత్తంబునః—

సీ. సురుచిరాపస్తంబసూక్తుఁ గాశ్యపసోత్రుఁ

బ్రాహ్మణౌ వెణుతురుపల్లి రామ

మంత్రీశ్వరుని పౌత్రు మల్లవరపునాల

సుకవి దాహిత్రు దిట్టకవియశంగ

విఖ్యాతిఁగాంచిన వేంకటామాత్యున

కును సర్వమాంబకుఁ గూర్చిపుత్రు

విశ్వనాథాఖ్య విశ్వేశ్వరవరకృపా

లబ్ధసత్కవితావిలాసు నన్ను

తే.గీ. నాదరంబునఁ బిలిపించి యర్హపీఠ

కమునఁ గూర్చుండ నియమించి కరుణఁ జూచి

తనప్రసన్నముఖారవిండమున మంద

హాస మలరంగ నిట్లని యానతిచ్చె.

సీ. సృజించినాఁడవు శ్రీరామవిజయంబు

యక్షగానంబు చిన్నపుడె రూఢిఁ

గల్పించినాఁడవు కవిజనశ్రవణ సా

ఖ్యమున గౌరీవివాహంబు ద్విపద

రచించినాఁడవు ప్రచురచాతురి, నిరో
 వ్యప్రబంధము హరిశ్చంద్రచరితఁ
 గావించినాఁడవు దేవభాషను పారి
 జాతాపహరణంబు శాశ్వతముగ

తే.గీ. అన్నిటను నీవ నేర్పరి వార్యవర్య
 వర్ణనీయకవిత్వతత్త్వంబునందు
 నిందుకోటిరచరణారవిందవంద
 నప్రభావనిధీ! విశ్వనాథసుకవి!

శా. ఏరీ నీకు సమాను లిప్పటితటి నివద్వత్కవి గ్రామణుల్
 పారావారపరీత సర్వవసుధాభాగంబునం దు న్నట
 ద్దగ్గరికాంత జటాచ్ఛటాంతరరటద్ధంగాతరంగావళి
 భూరిశ్రవ్యఘృశంఘశధ్వనులఁ దెల్పు న్నివచోగుంధనల్.

గీ. ఎలమీఁ గవిరాజు తెంచంగ నిపుడు నీవు
 చెప్పఁబూనినకావ్యంబు శేషధర్మ
 మంకితము సేయు మాపేర ననఘచరిత
 ధారుణీస్థలి నాచంద్రతారకముగ.

ఈకవి తండ్రి నైన వెంకటామాత్యకవిని “దిట్టికవిబిరుదాంచి
 తుఁ”డని చెప్పినేకాని యాతఁడు రచించినగ్రంథములేవియో తెలుప
 లేదు. ఆతని గ్రంథములమాట యిప్పు డెచ్చటను వినఁబడుట
 యునులేదు. విశ్వనాథకవి రచించిన పుస్తకములలో శేషధర్మములు
 తప్ప తక్కిన గ్రంథములన్నియుఁ గాలగర్భమునఁ బడి సమసిపోయి
 నవి. శేషధర్మము లైనను బూర్తిగా ముద్రింపఁ బడలేదు. వత్స
 నాయనారి చారిత్రముండుటచే నవతారికమాత్రము ముద్రితమైనది.
 తక్కిన గ్రంథము ముద్రితముకాలేదు. ఈ విశ్వనాథకవి తండ్రి
 ప్రఖ్యాతిగల కవియైనట్లే యీతనికుమారుఁ డైన వెంకటామాత్యకవి
 కూడ పండితుఁడును గవియైయున్నాఁడు. తుల్యమహాత్మ్యాది
 శ్చ బంధములను రచించి పెద్దాపుర సంస్థానాధిపతులను మెప్పించిన

యేనుగు లత్సకవి యీవిశ్వనాథకవికి మేనల్లుడు. ఇట్టితని కుటుంబము పండితకవికుటుంబమై తరములకొలది ప్రఖ్యాతినొందినది.

శేషధర్మకృతిపతియైన తిమ్మభూపతికి “చతుర్భుజతిమ్మప్రభువని బిరుద మున్నట్లు శేషధర్మమునందలి యీకింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

గీ. గుణవిభూషణఁ డేనుగు గుర్వమంత్రీ
ధీరుఁ డగు పోలప్రెగ్గడ సూరమంత్రీ
కడమరెండు భుజంబులుగాఁగఁ బ్రబలె
మహిఁ జతుర్భుజఁ డనఁగఁ దిమ్మప్రభుండు.

ఈతిమ్మరాజునర్చిన ధర్మకార్యముల నీకవి యీకింది పద్యములొక బేర్కొనియున్నాడు.

సీ. కట్టించె గుడి జగత్కర్త జనార్దన
స్వామికి నవనిపై శాశ్వతముగఁ
బెట్టించె నన్నంబు పేర్కితో నేప్రద్యు
ననివారితముగ నభ్యాగతులకు
నలరించెఁ బ్రచురతోయపుపూరిత తటా
కము సర్వజంతూపకారముగను
గావించె సకలవృక్షశ్రేణిశోభితం
బగుచు నెప్పుడునంద మైనతోట

గీ. చేసెను ప్రతిష్ఠ లక్ష్మీనృసింహపాద
భక్తినిం జేసి సిరులచేఁ బ్రబలుధన్యుఁ
డౌర! యెంచఁగ వత్సనాయాస్వయమునఁ
దిమ్మభూపాలమాళి సత్కిర్తిశాలి.

ఈయనకుఁ బిమ్మట తిమ్మరాజనామధారులు పలువు రీవంశమునఁ బయలు వెడలుటచే నీయనను “ముసలి తిమ్మరాజు” గారని తరువాతివారు వాడుచువచ్చిరి. ఈముసలితిమ్మరాజుగారు క్రీ. శ.

౧౫౫౫ సంవత్సరమునకు సరియైన యానందసంవత్సర భాద్రపద బహుళ సప్తమినాడు పెద్దాపుర సంస్థానమును సంపాదించి, ౧౬౦౭వ సంవత్సరమునకు సరియైన పరాభవ సంవత్సర మార్గశిర బహుళ ద్వితీయవఱకు నేబదిరెండు సంవత్సరముల రెండుమాసముల యిరు వదియైదు దినములు రాజ్యముచేసి లోకాంతరగతులయిరి. అని శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారు ఏనుగు లక్ష్మణకవిచారిత్రమున వ్రాసి యున్నారు. విశ్వనాథకవి, శేషధర్మకృత్యాదియందు కృతిపతిని వర్ణించిన సందర్భములయందెచ్చటను పెద్దాపురము మాటగాని, యాసంస్థానసంపాదనవిషయముగాని తెలుపలేదు. శేషధర్మరచనము సంస్థానసంపాదనకుఁ బూర్వమని యనుట కాతనివయసునుబట్టి వీలు లేదు. ఈవిశ్వనాథకవి మేనల్లుఁ డైన యేనుగు లత్పకవి పెద్దాపుర సంస్థానమును క్రీ.శ. ౧౬౨౯ మొదలు ౧౬౮౮ వఱకును బరిపాలిం చిన సార్వభౌమతిమ్మజగపతి మహారాజులుంగారి కాలములోనుండి యాయన బంధువులకుఁ కృతులనొసంగి యుండెను. సామాన్యముగా మేనమామకును మేనల్లునకును ౩౦-౪౦ సంవత్సరములకంటె నెక్కువ యంతరముండదు. విశ్వనాథకవి ౧౫౫౫సంవత్సరమునకుఁ బూర్వమే కృతినొసంగె నందుమేని, మేనల్లునకును మేనమామకును ౧౦౦ సంవత్సరముల యంతర మేర్పడును. ఇది యసంభవము. కావున నీ కవిచంద్రుఁడు క్రీ. శ. ౧౫౭౦ సంవత్సరప్రాంతమున జన్మించి, ముప్పదియైదేండ్లవయసున తిమ్మభూపతికి శేషధర్మము నంకితము చేసెననియు, నేనుగులత్పకవి, ౧౬౧౦వసంవత్సరప్రాంతమున జన్మించి నలువదియేండ్లవయసు మొద లేబదియేండ్ల లోపున సార్వభౌమతిమ్మ జగపతికిని తద్బంధువులకును గృతు లొసంగెననియుఁ దలంచితిమేని, యాయంతరమును సమన్వయము చేసినవారమగుదుము. తిమ్మభూ పతియొద్ద ఏనుఁగు గుర్వమంతి, మంతిగానుండెననియు, తిమ్మ భూపతికిఁ గలచతుర్బుజములలో నీగుర్వమంతి యొక్కఁడుగానుండె

ననియుఁ బైని వ్రాసియున్నాడను. ఈగుర్వమంత్రీయు, లత్యకవి తండ్రియైన గురురాజును నొక్కరుకారు. వీరిరువురు నన్నదమ్ములు. గరికరాజు కుమారులు. విశ్వనాథకవిసోదరి యైన పేరమాంబను గురురాజమంత్రీ పెండ్లియాడెను. గుర్వమంత్రీ విశ్వనాథకవికి బావ ముఱుది(సోదరీభర్త)కాఁడు బావముఱుది కన్నగారనితోచుచున్నది.

లత్యకవి తండ్రియైన గురురాజమంత్రీకూడ తిమ్మభూపతికడ మంత్రీయైనట్లు సుభాషితరత్నావళిలోని యీక్రింది పద్యమువలన దెలియుచున్నది.

ఉ. ఆయతభోగ వాగ్జితబలారిగుగున్ గురురాజు దానరా
ధేయు నజేయు వత్సవయ తిమ్మమహేశ్వర రాజ్యభారధా
రేయు నుతింపఁగా, దగు వరిష్టగజాశ్వ సుఖాసనాది ల
క్ష్మీయుతు దేవనాస సరసీవననిర్మల ధర్మకర్మకుఁ.

ఈదులపల్లి భవానీశకవి రచించిన ధర్మఖండమునకుఁ బీఠిక వ్రాసిన విమర్శాదర్శక నడకుదుటి వీరరాజుపంతులుగా రా పీఠికలో “మఱియు నాతని (విశ్వనాథకవి) సోదరి పేరమాంబ యప్పటి పెద్దా పురసంస్థాన మంత్రీయైన యేనుఁగుగుర్వరాజు (ఏనుఁగు లక్ష్మణాకవికిఁ బ్రపితామహుఁడు). భార్య...మఱియుఁ బైతిమ్మరాజప్రభువు దత్త రామభీమేశ్వరస్వామిని సందర్శింప నచ్చినప్పు డాతనిమంత్రీయగు గురవప్రధాని తనబావముఱుదియైన విశ్వనాథకవి ప్రజ్ఞావిశేషాదులను గూర్చి తనప్రభువునకు విన్నవింపఁగా, రాజాతనిని బిలిపించినట్లు శేష ధర్మకావ్యమునఁ గలదు” అని వ్రాసియున్నారు. గురురాజు, గురువ రాజుల నిరువుర నొకేవ్యక్తిగా భావించుటచే, వీరరాజుపంతులుగారు విశ్వనాథకవి సోదరి గుర్వమంత్రీభార్యయని పొరబాటు వ్రాసిరి. చతుర్భుజ తిమ్మజగపతిమహారాజుకడ ఏనుగు గరికరాజుకుమారులైన గురువమంత్రీ, గురురాజులు మంతులుగానున్న విషయమింకను పరి శోధనీయము. ఈగురురాజుగారును, గుర్వమంత్రీగారును సోదరులని

సుభాషితరత్నావళి పీఠియందే వ్రాయబడియున్నదని శ్రీ కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు 'పెద్దాపురసంస్థాన చరిత్ర' విమర్శనము'న వ్రాసియున్నారు.

ఈకవి, తానుమల్లవరపు బాలసుకవి దాహితుడనని చెప్పుకొనియున్నాడు. ఈ బాలసుకవి యేమేని కావ్యములను రచించినేమో తెలియదు.

మల్లవరపు వాలేశ్వరుడను నొకకవియున్నాడు. ఆతడుభల్లాణ చారిత్రమును గ్రంథమును రచించియుండెను. ఆతని చారిత్రము నీగ్రంథమునం దిదివరలో వ్రాసియున్నాడను. (ఆ. క. త 11 సం. 128 పుట.) ఆతఁ డీతఁడేమో యని సంశయముకలదు. నిశ్చయింపలేము. కాలమాటంకము కలుగఁజేయదు.



299. ఏనుఁగు లత్సకవి



ఇతఁ డాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుడు; ఆపస్తంబసూత్రుడు; వాఘాలసగోత్రుడు; గురుమంత్రికిని పేరమాంబకును బుత్తుడు; గరికమంత్రికిఁ బొత్తుడు. ఇతనిని లక్ష్మణకవియని కూడఁ బిలుచుచుందురు. ఇతని పొత్తుఁడుకూడ లక్ష్మణకవియే. ఇరువురకును భేదము తెలియుటకై యీతనిని లత్సకవియనియు, నితని మనుమని లక్ష్మణకవియనియు నిందు వ్రాయుచున్నాడను. లత్సకవియనిపేరు నేనుంచినదికాదు. గ్రంథములలోఁ గొన్ని తావులలో లత్సకవియనియే యున్నది. ఇతని వాస్తవనామము లత్సయ్యయై యుండును.

ఈమహాకవి, రాజశేఖరచరిత్రము, ధ్రువచరిత్రము, తుల్యమహాత్యము, ద్రౌపదీపరిణయము, భీమసేనవిజయము, భల్లాణరాయచరిత్రము నింకను మఱికొన్ని గ్రంథములను రచించినట్లు తెలియు

చున్నది. అదియేమి దురదృష్టమోకాని, యీతని కృతులొక్కటియు నిప్పుడు లభించుటలేదు. తుల్యమహాత్మ్యమునఁ గొంత భాగము చిత్రాడయందలి యముద్రితాంధ్రగ్రంథసర్వస్వము వారికి లభించినదని తెలియుచున్నది. కాని వారాభాగమునైనను ప్రకటించినవారుకారు. ఆభాగమునుజూచుభాగ్యమైనను నాకుఁ గలుగ లేదు. ఈతనిచారిత్రము వ్రాయుట కితరుల గ్రంథము లాధారములైనవి. అందు ముఖ్యమైనవి యీతని మనుమఁడైన లక్ష్మణకవి రచితములు.

ఈకవిపూర్వులు పైడిపాటివారనియు, నానంశీయుఁ డగు జల పాలామాత్యునకు గజపతి, ఏనుగును బహుచూనమిచ్చి యగ్రహారము నిచ్చుటచే నప్పటినుండియు వీరేనుఁగు వారిని పిలువఁబడుచుండి రనియు, లక్ష్మణకవి తనసుభాషిత రత్నావళిలో నీక్రింది పద్యము లలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

సీ. పరమేష్ఠి తుల్యప్రభావుండు వాధూలుఁ

డను ఋషిచంద్రుండొప్పు ననఘమూర్తి

యమ్మునినాథు వంశమ్మున క్షీరాంబు

నిధి సుధాకరుఁడు జన్మించినట్లు

ప్రభవించి శ్రీపైడిపాటి సింగనమంత్రి

వంశాగ్రగణ్యుఁడైవఱునతని

మహిమ సంతానక్రమమునను జలపాల

నచివుఁ డొప్పె బలారినచివసముఁడు

గజపతి క్షీతిభర్తచే గజముతోడ

నగ్రహారములతఁడు పరిగ్రహించె

నెలమి నేనుఁగు వారన్నయింటిపేరు

గలిగెనతనికి గజలాభగరిమవలన.

గీ. ఈడ్యగజపతి దత్త సోమేశ్వరాగ్ర

హారశాసనుఁడై మహాదారభాగ్య

మహిమగలిగిన జలపాలమంత్రముణికి

గరికరాజు జనించె విఖ్యాత యశుడు.

బ్ర. శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు ఆంధ్రకవుల చారిత్రములో, ఏనుగు లక్ష్మణకవి చారిత్రమున “ఈకవిపూర్వుల యింటిపేరు వైడిపాటి వారయినను, సింగన్ననంశజులలో నొకఁ డగు జలపాలమాత్యుఁడు పెద్దాపురసంస్థానాధీశ్వరుఁ డగు గజపతి రాజుచే నేనుఁగును బహుమానమందుటచే నప్పటినుండియు నేనుఁగు వారని మాటినది. ఈయంశమే సుభాషితరత్నావళ్యవతారికలో నిట్లు చెప్పబడినది” అని వ్రాసి వైపద్యము నుదాహరించియున్నారు. తరువాతి చరిత్రకారులు కొందఱును, గ్రంథపీఠికాకారులు నిట్లే యభిప్రాయపడియున్నారు. కాని యాభిప్రాయములు పొరపాటనియు జలపాలమాత్యున కగ్రహారమును గజమును బహుమాన మిచ్చినది కళింగ దేశపురాజగు గజపతిగాని పెద్దాపుర సంస్థానాధిపతి కాఁడనియు నాయుద్దేశము. పెద్దాపురసంస్థానాధిపతులు జగపతులు గాని గజపతులుగారు. పెద్దాపురసంస్థానాధిపతులలోగజపతినామధాగు లేవ్వరునులేరు. జలపాలమాత్యుని నాటికి పెద్దాపురసంస్థానమేలేదు. పెద్దాపురమునుగట్టినది గజపతులసేనానియగు పెద్దాపాత్రుఁడు. ఆ పెద్దాపాత్రుని పేరనే యాపట్టణము నిర్మాణమైనది.

పెద్దాపురసంస్థానమును మొట్టమొదట సంపాదించినది వత్స వాయ (ముసలి) తిమ్మరాజుగారు. ఆయన కీ॥ శ. ౧౫౫౫ మొదలు ౧౬౦౭ సంవత్సరమునఱకు పెద్దాపురసంస్థానమును బాలించెను. ఆయనయొద్ద నీలత్పకవిత్తండ్రియగు గురువరాజు మంత్రిగానున్నట్లు వెలుతురుపల్లి విశ్వనాథకవి చారిత్రమున వ్రాసియున్నాఁడను. ఆ గురువరాజు పితామహుఁడైన జలపాలమాత్యుఁడు గజమును గజపతి యొద్ద బహుమతిగాఁ బడసియుండెను. దీనినిబట్టి జలపాలమాత్యుఁడు కీ॥ శ. ౧౫౦౦ సంవత్సర ప్రాంతమువాఁడని స్పష్టమగుచున్నది.

ఆకాలమునాఁటి కీ ప్రాంతము కళింగదేశపురాజుల పాలనములో నున్నది. పురుషోత్తమగజపతియో, ప్రతాపరుద్రగజపతియో జలపాలామాత్యుని యేనుఁగుచే బహూకరించియుండును. క్రీ శ. ౧౫౨౦ సంవత్సరప్రాంతమునగదా శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, గోదావరిమండలమునంతను, ప్రతాపరుద్రగజపతిని జయించి తీసికొని పొట్నూరు వద్ద జయస్తంభము నాటించినది! అప్పటికి పెద్దాపురసంస్థానమేది? ఒకవేళ వత్సవాయవా రాకాలముననున్నను గజపతులవద్ద సేనానులు గనో సరదారుగనో యుండియుండును. కాని సంస్థానాధిపతులుగా లేరు. కావున నీబహుమానము కళింగదేశపురాజులగు గజపతులిచ్చినది గాని పెద్దాపురమువా రిచ్చినదికాదు. ఈ సోమేశ్వరము గోదావరిమండలములందలి రామచంద్రపురముతాలూకాలోనున్నది. ఆగ్రామమిప్పు డగ్రహారముగాలేదు. గవర్నమెంటు గ్రామముగా నున్నది. అం దిప్పుడు ఏనుఁగువా రున్నారు. జలపాలామాత్యుఁడు సోమేశ్వరాగ్రహార శాసనుఁ డని వైషద్యములోఁ జెప్పియుండుటచే నాతఁ డాయూరికిఁ గరణమై యుండునని తలంపవలసియున్నది. ఆ గ్రామమున కిప్పుడు నేనుఁగువారే కరణములుగా నున్నారు. సోమేశ్వరగ్రామమునం దిప్పటికిని నొకభాగమున నించుమించు ముప్పది నలుబది పుట్లభూమి యొకే ఖండముగ నేనుఁగువారికింద నున్నది. జలపాలామాత్యునకుఁ బిమ్మట నాతని తనయుఁడో మనమఁడో పెద్దాడగ్రామకరణీకమును సంపాదించియచ్చటికిఁ జోయియుండును. ఈ లత్సకవి పెద్దాడ గ్రామమునకుఁ గరణమే. పెద్దాడ కిప్పుడు నేనుఁగువారే కరణములు.

ఈ లత్సకవి రచించిన గ్రంథముల నీతని మనుమఁడైన లక్ష్మణకవి జాహ్నవీమాహాత్మ్యమునం దీక్రింది సీసపద్యములోఁ బేర్కొని యున్నాఁడు.

నీ. రాజశేఖరచరిత్రము రసోచితముగా

నిర్మించెనేప్రోడ నేర్పుమెఱయ
మహిమఁ దుల్యానదీ మాహాత్యమేపెద్ద
రచియించె నర్థశౌరవముగులుక
పలుచమత్కారగుంభనమొప్ప ద్రావదీ
పరిణయంబే జాణఁబ్రాణిఁ గూర్చె
ధ్రువచరిత్రము మాహాకవిపుంగవులుమెచ్చఁ
గల్పించె నేకవి కాశలమున

గీ. నతని నతులితకవితాకృతాభిషేకు

మత్పితామహు గురుపితామహసమాన
మాననీయ వచశ్శాలి మహితశీలి
లక్ష్మణమాత్యమాళిఁ దలంతుమదిని.

భీమసేనవిజయము, భల్లాణచరిత్రము ననుకృతుల నీపద్యమునఁ బ్రశంసించియుండలేదు. లక్ష్మణకవి కాలమునాటికే యా కావ్యము లుత్పన్నములై పోయెనేమో తెలియదు. రాజశేఖర చరిత్రమునకు భల్లాణచరిత్రము నామాంతరమై యుండును. లక్ష్మణకవి చెప్పిన యీక్రిందిపద్యములనలన నీలత్నకవియొక్క ప్రతిభకొంత వఱకు వ్యక్తము కాఁగలదు.

మ. సరసప్రోథవచోవిలాస విబుధాచార్యుఁ సువర్ణక్షమా

ధరధీరున్ద్వివిధ ప్రబంధరచనా దక్షున్ద్వివధ్యానత

త్పరచిత్తుం బ్రణమత్సమస్తధరణీపాలున్సు భద్రామనో

హరునింగొల్చెద మత్పితామహుని లత్సమాత్య చూడామణిన్

—రామేశ్వరమాహాత్యము.

ఉ. సారదయారసద్రుహిణ సానధికిఁ గురురాజమంత్రికిన్

బేరమయందు నందనుఁడు పేర్నిజనించె విలాససంపదన్

మారుఁడు విక్రమంబునఁ గుమారుఁడు లక్ష్మణశౌరిభూరిశో

భాగవి సాహితీవిజితభారవి ధీరవిచారవిశ్రుతిఁ.

ఉ. దండిమనోజ్ఞశబ్ద కవితార్కురిచే నుపమాసమృద్ధిచే
రెండవకాళిదాసు రసరీతిరంగితసూక్తిఁ గుండలీం
ద్రుండని ధీరులెంచఁగఁ గృతుల్ రచించిన ధన్యునికా మహా
పండితమాన్యు నెన్నఁదగు భాజితసూర్యుని లక్ష్మణాద్యునిన్.

గీ. కృతులొసఁగి వత్సవయ తీమ్మనృపతిచేతఁ
దురగమణిభూషణాంబ రాందోళికాది
పూజఁ గైకొని పెద్దాడపురవరాను
శాసనుండయి లక్ష్మణశౌరితనరె ..

—సుభాషితరత్నావళి

ఉ. శ్రీతనుజాతసుందరు నశేషమనీషిమనీషితార్థ సం
ధాతను శ్రీనికేతను విధాతనుఁ బోలినమేటిసూరి సం
ఘాతనుత ప్రబంధచయకర్తను గీతరహస్యవేది మా
తాతను లక్ష్మణాద్యుని ముదంబుననెంతు విభాత్రీయీతనున్.

—రామవిలాసము.

ఈ లత్సకవి కవిత్వమును దుచి చూపుటకు నాకాగ్రంథములు
లభింపలేదు. తుల్యమాహాత్మ్యములొనివని పెద్దాపురసంస్థానచరిత్ర
విమర్శనకర్త లుదాహరించిన పద్యముల నీక్రిందఁ బొందుపఱచు
చున్నాఁడను.

సీ. ఎఱజెర్లవాకలో నేకవీరుండన

గుఱ్ఱంపురాతుల క్రొవ్వడంచె

ప్రాద్దేశమున మన్నెరాజులందఱుమెచ్చ

శత్రురాజులనెల్ల సమయజేసె

బిరుదాంకపురమునఁ బెద్దాపురంబున

తురక సైన్యంబుల నుఱుముచేసె

దిగుపతియొద్దనెదిర్చినట్టి నరేంద్ర

తనయుని గర్వంబుఁ దలఁగఁజేసె

సకల దిగ్దేశభూపాల సభలయందుఁ
గీర్తిరాణింప మిక్కిలివార్తకెక్కె
వత్సవయ పేరధారుణీశ్వరుని సుతుఁడు
ప్రకటగుణపాలి తిమ్మభూపాలమాళి.

గీ. అందఱికిఁ దనచేయిమీఁద నినవిరుదు
డిక్క-తిమ్మక్షీతిపతి పైఁడియొరవాలు
షేరుమహమదుఖానునిచేతనందు
నపుడు తనచేయి మీఁదుగా నందుకొనియె.

చ. సిరియును జానుపంబును బ్రసిద్ధియుఁ బ్రజ్ఞయు లావుచేవయున్
దొరతనమున్ రణప్రకటదోర్బల శక్తియు దానధర్మముల్
మురిపెము సొమ్ములైమ్మెలును భూరిసుఖాననముఖ్యసౌఖ్యమున్
దొరకెను తిమ్మభూవిభుని దొడ్డతనంబున రాచవారికిన్.

సీ. సుల్తనబుల్ హసన్ ట్లోణీశ్వరునిచేత
మాటిమాటికి బహుమాన మొందె
మఱియును బింగళిమాదన్న భానుజీ
మంత్రజ్ఞువలన సమ్మాన మొందె
అక్కన్న మొదలైన యట్టిపెద్దలచేత
మేలుభూషణములు మెప్పులందె
పరులష్కరులకు దుష్కరము లొగడిదుర్గ
ములఁగొట్టి వారిచేఁ బూజలందె
పీఠికాపురికిమ్మరు బిక్కవోలు
తునియుఁ గొఱ్ఱము మొల్లెయి ఘనతనేలె
వత్సవయ తిమ్మభూపాలవరుని సుతుఁడు
రాజమాత్రుఁడె రాయపరాజశౌరి.

సీ. అరిమురి తురక సైన్యము నుగ్గుచేయించె
గట్టిగా నమ్మయ్య గట్టుదరిని

వంతుకు వచ్చుభూవరుల పేరడగించె
 తీవితేలంపక లోవయొద్ద
 రాఘవరాజు గర్వముమాపి పోట్రాజు
 రాజునుజేసె దద్రాజ్యమునకు
 గూడెమంతయును గగ్గోలుగా శరభభూ
 పతిఁగొట్టి వీరన్నఁ బ్రభునిజేసె
 రాజమాత్రుండె పరమన్నెరాయవిభుఁడు
 చండమన్నియరాజుల గుండెదిగులు
 వెక్కసపు మన్నెరాజుల వెన్నుతరటి
 తిమ్మభూపాలరాయధాతీవిభుండు.

ఈలత్సకవి రచించినగ్రంథములలో ద్రాపదీపరిణయమును
 సార్వభౌమ తిమ్మజగపతి మహారాజు కృతినొందినట్లు లక్ష్యణకవి
 కృత రామవిలాసములోని యీక్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.
 చ. “హరిహర పద్మజాంశభవుండై తగునేనుఁగు లక్ష్యణార్కుచే
 సురుచిరశబ్దభావరస శుంభదలంకృతి మాధురీమనో
 హరమగు ద్రాపదీపరిణయంబను నుత్తమకావ్యమండె సు
 స్థిరమగుకీర్తిసాంపెనఁగఁ దిమ్మనృపాలుఁడు ధర్మపద్ధతికా.

ధ్రువచరిత్రమును, రాజబంధువుండగు వెంకటరాజ పుత్రుండైన
 జగరాజునకుఁ గృతియొసంగినట్లు రామవిలాసమందలి యీక్రింది
 పద్యమునఁ జెప్పఁబడినది.

చ. కవికులసార్వభౌముఁ డనఁగాఁ దగు నేనుఁగులక్ష్యణార్కుచే
 ధ్రువచరిత్రప్రబంధము బుధుల్వీనుతింపఁగనంది యాగభు
 గ్భవనమహాసుఖానుభవకారణమైన యశంబుగాంచెవా
 సవవిభవుండు వత్సవయ జగన్మృపాలుఁడు సద్గుణోన్నతి.

తుల్యమాహాత్మ్యమును, వత్సవాయకస్తూరిరంగరాజుకుమారుఁ
 డైన జగన్నాథరాజున కంకితమొసర్చి నట్లేక్రింది పద్యమునుబట్టి
 తెలిసికొనవచ్చును.

ఉ. హేమనగేంద్ర ధీరుడగు నేనుఁగులత్పణ సత్కసేంద్రుఁడు
ద్దామసుధామయోక్తి వితతంబగునట్లు రచించినట్టి తు
ల్యమహిమ ప్రబంధము గుణాధ్యులుమెచ్చు బరిగ్రహించెఁ బ్ర
జ్ఞామహితుండు జగన్మహచంద్రుఁడు శాశ్వతకీర్తి సంధిలన్.

ఈకవి రచించిన భీమసేనవిజయ యముద్రితప్రతిని మదరాసు
ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమునఁ జూచితిని. కవిత్వము చాల
మన్నహరముగాఁ గన్పట్టినది. ఇందుఁ గొన్నిపద్యములు తిక్కన
సోమయాజి భారతపద్యముల ననుకరించుచున్నవి. ద్రౌపది కీచకునిచే
పరాభవింపఁ బడినప్పు డారాత్రి భీమసేనునితో మాటలాడునందర్భ
మున ధర్మరాజువలన నిట్టి కష్టములన్నియు నమకూరుచుండెనని భీమ
సేనుఁ డనఁగా ద్రౌపది ధర్మరాజునందట్టి నిరసనభావము భీమసేను
నకుఁ గలుగకుండుటకై ద్రౌపది.

“ఎవ్వనివాకిట నిభమదపంకంబు

రాజభూషణ రజోరాజనఁఁగు”

అనుసీపద్యమును తిక్కనరచియించియుండెను. లత్పకవి యీపద్యము
ననుకరించుచు నొకసీపద్యము నాకథా సందర్భమునచే రచియించి
యున్నాఁడు. ఆపద్యమును నేను వ్రాసికొనివచ్చితిని. కాని యది
యెచ్చటనో పడిపోయి కన్నడకుండుటచే నిట వ్రాయు లేకపోయితిని.
లత్పకవి యీపద్యమువలన నితివృత్తమున నూర్పుచేసి, ద్రౌపది
నూరార్చి ధర్మరాజుచే నిట్టియాపదలు వచ్చుచున్నవని ద్రౌపది
యనఁగా సీపద్యమును భీమసేనునిచేఁ జెప్పించినాఁడు. ఈమార్పు
యొక్క యుచిత నుచితములనుగూర్చి చెప్పించుట కిటులావు
చాలదు.

300. చల్ల గురవయ్యమంత్రి

అని

ఇతఁడు యాజ్ఞవల్క్యవిజయ మనునాఁడుకాండలు గలద్విపద కావ్యమును కొచ్చెన్లకోట వెంకటమంత్రి ప్రేరణముచే రచించి శ్రీరామచంద్రున కర్పితము చేసెను. యాజ్ఞవల్క్యమహర్షియొక్క చారిత్ర మాఁడుకాండలు. జన్మకాండము, వేదకాండము, మైత్రేయ కాండము, పరబ్రహ్మకాండము, యజ్ఞకాండము, విశ్వజితకాండము అని యాకాండములకుఁ బేర్లు. కవియును, ప్రేరేపకుఁడునుగూడ. యాజ్ఞవల్క్యయులే. ఇరువురును ప్రథమశాఖా నియోగిశాహ్మణులు. కవి కాండిన్యగోత్రుఁడు; బాలసరస్వతి బిరుదాంకితుఁడు పేరమంత్రికి నెల్లమాంబకుఁ బుత్రుఁడు; తిప్పయమంత్రికిని వీరమాంబకును పౌత్రుఁడు; అనంతయకును యజ్ఞమకును బ్రపౌత్రుఁడు. కవి నివాసము కొండపల్లి. ఈవిషయము లీ క్రిందిద్విపదలలో జెప్పఁబడి యున్నవి.

ద్వి:- మంజులవాక్కుల మద్వంశసరణి

గరిమతో వర్ణింతు గ్రమమున నిపుడు

సిరులు రంజిల్లెడు శ్రీ కొండపల్లి

పురముననుండెడు భూసురవరుఁడు

చల్లయనంతయ సాధ్వీయజ్ఞమ్మ

సలలితంబుగ గాను సత్పుత్రుఁ గనియె

తిప్పయమంత్రి వర్ధితయశోధనుని

నొప్పుగ నతఁడు దా నొగిఁ బెండ్లియయ్యె

వీరమాంబను విమలాంగి యనంగ

నారూఢి నిద్దఱకత్యంతపీమఁ

దనయులు పేరప్రధాని మల్లాఖ్యుఁ

డొనరఁ గూనయమంత్రియును గల్గిరపుడు

నాపేరమంత్రీకి నద్దాంగలక్ష్మీ
 ఎల్లమాంబ యనంగ నింపు వహించె
 నిరువురకును గల్గి రెనయంగ సుతులు
 గురవయాఖ్యుండును గురువాహ్వయుండు
 సాగనైన మల్లికార్జునుఁ డనఁబరఁగె
 మగఁటిమిత్రో రాజమాన్యు లైనట్టి
 యనఘలు గలిగిరి యందగ్రజుఁడును
 వలనైన శ్రీయాజ్ఞవల్క్య వంశజుఁడఁ
 గొలఁదిగఁ గొండెన్యగోత్ర చరితుఁడను

కృత్రిమేరకుఁ డైన వేంకటమంత్రీ కొండవీటికి స్థలకరణమయిన స్థా
 క్రింది ద్విపదలవలనఁ దెలియుచున్నది. అతని వంశావళిని గ
 యాకింది ద్విపదలలో వర్ణించియున్నాఁడు.

“విలసితం బగు కొండవీటికిఁ గలుగు
 స్థలకరణంబును సజ్జనగుఁడు
 వెలయుకృష్ణాపాత్రు వెంకటమంత్రీ
 తిలకునివంశంబు తెఱఁగు వర్ణింతు
 గురుతర మైనట్టి కొచ్చర్లకోట
 వరమంత్రీ యమరాఖ్య వనితలక్ష్మమ్మ
 కును నుదయించెను గోత్రవర్ధనుఁడు
 ఘనుఁడు మాధవమంత్రీ గంభీరఘనుఁడు
 అతనికి సతి తిర్మలమ్మ యనంగ
 వితత విఖ్యాతిచే విలసిల్లి రెలమి
 నావధూవరులకు నాత్మజుఁ డైన
 కేవలపుణ్యుండు కేసప్రధాని
 కతనికి భార్య తిప్పమ్మయనంగ

శ్రీఃతి పదపద్మ సేవాధురీణు
తనరంగ నాచంద్రతారార్కముగను
ఘనముగఁ బెండ్లిసుంకములు మాన్పించి
వినుతికెక్కినకీర్తివిజయుం డనంగ
నెఱ్ఱమహాపాతు డెలమి జన్మించె

* * *

అతనికి గోపమ్మయనుసాధ్వీ చెలఁగె
ఆదంపతులకును నధికవిక్రముఁడు

* * *

సర్వజ్ఞగుణుఁడు కృష్ణామహాపాతు
జనియించె సంపూర్ణచందునిమాడ్కి
నొనరంగ నతనికి నుత్తమాంగనయు
ననుపమగుణశీల యమ్మమాంబనఁగ
నిరువుర కుదయించిరీప్సితమతిని
బరగంగ నెఱ్ఱయపాతుఁ డనంగఁ
బ్రేమంబు మీఱంగఁ బాపమంత్రీయును
నమితసుందరుఁ డెల్లనాహుండు డనరె
సరసమూర్తి విలాసచతురుఁ డైనట్టి
వరయశోధనుఁడు గుర్వయమంత్రీఘనుఁడు
నలుగురుగలిగిరి నవగుణోజ్జ్వలులు
ధీగౌరవంబు వర్తిల్లినయట్టి
యాగుర్వమంత్రీకి నతిపుణ్యశీల
కొండమాంబ యనంగఁ గొమనునహించె
యాయుర్దక్షకుఁ గూర్మియైన నందనుఁడు
ధీయతగుణుఁడు మంత్రీయగంధరుండు

* * *

ఆరూఢిరాయ సింహాసనంబైన
 విలసితం బగుకొండవీటికి గలుగు
 స్థలకరణంబును సజ్జనగుణుడు
 శ్రీనెంకిచేశ్వరాంచిత వరలబ్ధ
 పావనశీలుడు పరగ జన్మించి
 వేంకటమంత్రీ ప్రావీణ్యంబు మెఱసి

కొండవీడు గజపతిరాజుల పరిపాలనములో నున్నప్పు డీ వంశము వారికి పాత్రుఁ డనుబిరుదుశబ్దము నామాంతమునఁ జేర్చుచువచ్చి నట్లు కన్పట్టుచున్నది. కొండవీటి దుర్గము కృష్ణదేవరాయల స్వాధీన మైనపిమ్మట యీగ్రంథరచనము చేయఁబడినట్లు “ఆరూఢిరాయ సింహాసనంబైన” యను ద్విపద వలనఁ దెలియుచున్నది.

కవి నివాసము బెజవాడవద్దనున్న కొండపల్లి. అచ్చటనుండి వచ్చి కొండవీడుననున్న కృత్రిమేరకునియొద్దఁ గవి గౌరవముగ నివసించిన ట్లుఁహింపఁదగియున్నది. కవికాలము పదునాఱవ శతాబ్ది యం దుత్తరార్థమై యుండునని తోచుచున్నది.

ఈకవి కవిత్వము మృదుపదసంయుతమై మంచిధార కలిగి సుబోధకముగ నున్నది.



301. దిట్టకవి వెంకటామాత్యకవి

॥

ఇతఁ డార్వేల నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; కాశ్యపగోత్రుఁడు; ఈతని యింటిపేరు మొట్టమొదట వెణుతురుపల్లి వార్తెయున్నను, నీతని పితామహుఁ డగు వెంకటామాత్యకవి కవి త్వమునదిట్టయై, దిట్టకవియనిబిరుదునందియుండుటచే నప్పటినుండియు దిట్టకవియను గృహనామ మేర్పడినది. ఈకవితండి యైనవిశ్వ నాథకవి పెద్దాపురసంస్థానస్థాపకుఁ డైన వత్సవాయ చతుర్భుజ తిమ్మ జగపతి మహారాజునకు శేషధర్మమును గృతియొసంగిన మ హా క వి. ఆతని చరిత్రము నింతకుముందు వ్రాసియున్నాఁడను. (పుట 156)

ఈ వెంకటామాత్యకవి విష్ణుపురాణాద్యనేక ప్రబంధములు రచించినవాఁడట. ఈతనిగ్రంథ మొక్కటియు నిపుడు లభింపక పోవుట విచారకరమైనవిషయము. ఏనుఁగులత్సకవికీతఁడు మేనమామ కొడుకు. ఈదులపల్లి భవానీశకవి యీకవికి శిష్యుఁడు. భవానీశ కవి రచించిన యీకీంది పద్యములవలన నీతఁడు సహజపాండిత్య ప్రకర్షకలవాఁడనియు, బహుగ్రంథనిర్మాత యనియుఁ దెలియు చున్నది.

నీ. కొంచెపు.....మనోభయంకరు

గెలిచె విద్యావాదవిలసనమున

సద్గురుకృపకల్పి జదువకయే సర్వ

శాస్త్రపాండిత్యంబు సంగ్రహించె

నయమొప్పఁ బిన్నటనాటనుండియు నాంధ్ర

గీర్వాణభావలఁ గృతు లొనర్చెఁ

బ్రాధి శ్రీవిష్ణుపురాణాదికములు సు

ధీవినుతంబుగఁ దెనుఁగుఁ జేసె

నతనివర్ణింతు సేతుకాశ్యంతరాళ
 సూరితరనుత చాతుర్య మేరు ధైర్య
 లలిత వెణుతురుపలి కులకలశజలధి
 సూర్య మోహనవెంకటసుకవివర్య.

—శృంగారమంజరి.

ఉ. శ్రీనుయవాగ్విలాసుఁడు నశేషలిపిపవణుండు భూరిశో
 భామహానీయనూర్తియుఁ బ్రబంధనిబంధనబంధుర క్రియా
 భామహతుల్యసూత్రుఁడు నృపాలకపూజ్యుఁడు నంచు దన్ జను
 లేమరు నెంచ దిట్టకవి వేంకటరాయకవీంద్రుఁ డొప్పగున్.

చ. అతని కృపాకటాక్షవిభవాతిశయం బనిశంబు గల్గ నే
 నతులకవిత్వతత్త్వమహిమాఘ్యతః బ్రౌఢిమఁ గంటిఁ గావునం
 గృతమతిచేఁ బ్రబంధ మొనరించుతలంపును స్వప్నమున్ సమం
 చితగతి నమ్మహాత్మునకుఁ జేతులుమోడ్చుచు విన్నవించితిన్.

చ. లలితనవీనతాండవవిలాస విశేషకవర్త భృజ్జటా
 వలయసరిద్ధ శంఖుశరవప్రతిపత్తిభా సమాసనా
 గ్విలసనశాలియైన యలవేంకటరాయకవీంద్రచంద్రు నే
 నలగినుతించి మ్రొక్కుచుఁ దదాజ్ఞఁ బ్రబంధముసేయఁబూనితిన్.

—“ధర్మఖండము”

“దిట్టకవి విశ్వనాథుఁ బ్రార్థించి కొల్లు
 సతనినంజనుఁ డగువేంకటాద్రికవికి
 వాక్యపూజలుగావించు...

— ఏనుఁగులత్పాణకవి రామవిలాసము.

ఈకవి నివాసము గోదావరిమండలమందలి ద్రాక్షారామ.
 ఇతఁడు క్రీ. శ. ౧౬౧౦ సంవత్సరప్రాంతమున జన్మించి ౧౬౮౦ న
 సంవత్సరప్రాంతమువఱకు జీవించియున్నట్లు కనఁబడుచున్నది.

సీ. మత్పితామహు మేనమామ వెణ్ణురుబల్లి

విశ్వనాథకవీంద్రవిప్రుల యశుని

నతని తపఃఫలంబనఁగ జన్మించిన

విద్యావిశారదు వేంకటాద్రి

*

*

*

*

*

గీ. మఱియుఁ బ్రార్థింతు నమస్కరింతు

—ఏనుఁగులక్షణకవి జాహ్నవిమాహాత్మ్యము

కూచిమంచితిమ్మకవి తనసర్వలక్షణ సారసంగ్రహమున శకట
రేఖప్రకరణంబున నీకవినిగూర్చి యిట్లు వాసియున్నాడు.

ఆ. పదముమొదల నిడుదఁ దుదిఁ దద్భవంబుల

రేఖగాని శకటరేఖగాదు

నిక్కమనుచు సుగుణనిధి దిట్టకవివేంక

టార్యవరుఁడు వలికె....

దీనినిబట్టి యీతఁడేదో లక్షణగ్రంథమును రచించి యున్నాడనుట
స్పష్టము.



302. లింగనమఖి శ్రీకామేశ్వరకవి



ఇతఁడు రుక్మిణీపరిణయము, సత్యభామాసాంతవనము నను
రెండు శృంగారప్రబంధములను రచించి పాండ్యమండలాధీశ్వరుఁ
డైనముద్దళురి ప్రభువున కంకితము చేసెను. రుక్మిణీపరిణయ మిప్పు
డెచ్చటను గానరాదు. సత్యభామాసాంతవనమందలి కొన్నియాశ్వా
సాంతగద్యలలో “వెంగనామాత్యవంశపావన”యనియుఁ గొన్ని
యాశ్వాసాంతగద్యలలో “వెంగనామాత్యలింగనమఖివంశపావన”
యనియుఁ జెప్పఁబడియున్నది. దీనినిబట్టి చూడఁగా ‘లింగనమఖి’
యనునది గృహనామము కాదనియు, నీతని తాత లింగనసోమ

యాజ్ఞయనియః, ముత్రాతవేంగనామాత్యుః డనియుఁ దోఁచుచున్నది. ఈతనితండ్రి నాగరాజకవి. తల్లి కామాక్షమ్మ. సత్యభామాసాంత్యనగ్రంథాంతగద్య సీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

“ఇది శ్రీకాళహస్తీశ్వరచరణారవింద మిళిందాయమానాంతరంగ జ్ఞాన ప్రసూనాంబికా కృపావలంబ విజృంభమాణ సారసారస్వత సుధాతరంగ వెంగనామాత్య లింగనమఖవంశపావన విరచిత విద్యాధిదేవతా సంభావన దక్షిణసింహాసనాధ్యక్ష తిరుమలక్షమాకాంత కరుణాకటాక్షలక్ష్మిత స్వచ్ఛముక్తగుళుచ్ఛ సితచ్ఛత్రీచామర కళాచికాకనకాందోళికాది రాజోఽచారధీరజనహృదయరంజక వచోవిహార వల్లకీవాదన ధురీణవర్ణగీతాది గాంధర్వస్వర నవీనకల్పనాప్రవీణకామాక్ష్యంబికా నాగనకవిరాజనందన కలితసకలశాంధవహృదయానందన సుకవిజనవిధేయ శ్రీకామేశ్వరనామధేయ ప్రణీతంబైన సత్యభామాసాంత్యనం బనుమహాప్రబంధంబునందు సర్వంబును జతుర్థాశ్వాసము.”

కృతిపతియైన ముద్దళ్ళరిప్రభువు తనతోననిన వాక్యముల సీక్రింది ఘద్యములలోఁ గవి రచియించియున్నాఁడు.

చ. అనువుగ రుక్మిణీపరిణయంబును మున్ హవణించి యార్ద్యతొననఁ దనియించినావు మము నప్రీతిమంబుగ నవ్యకావ్య మింపున రచియించుమీ సాగసుపోడిమిమీఱఁగ సత్యభామాసాంత్యనమనఁ గప్పురంపుచలువన్ గెలువన్ దిరుకామసత్కవీ!

క. కాకులవలె నింటింటను

కాకవులున్నారు హంస్తకైవడి భువిలో

శ్రీకామ సీకెతగురా

యేకడ నుడి పాలుసీరు నేర్పెఱుగంగఁ.

క. ఏభాషనైనఁ గృతిపతి

శోభనములఁ జెందు నీదుసూక్తులవలనఁ

నీభాగ్య మసదృశము గా

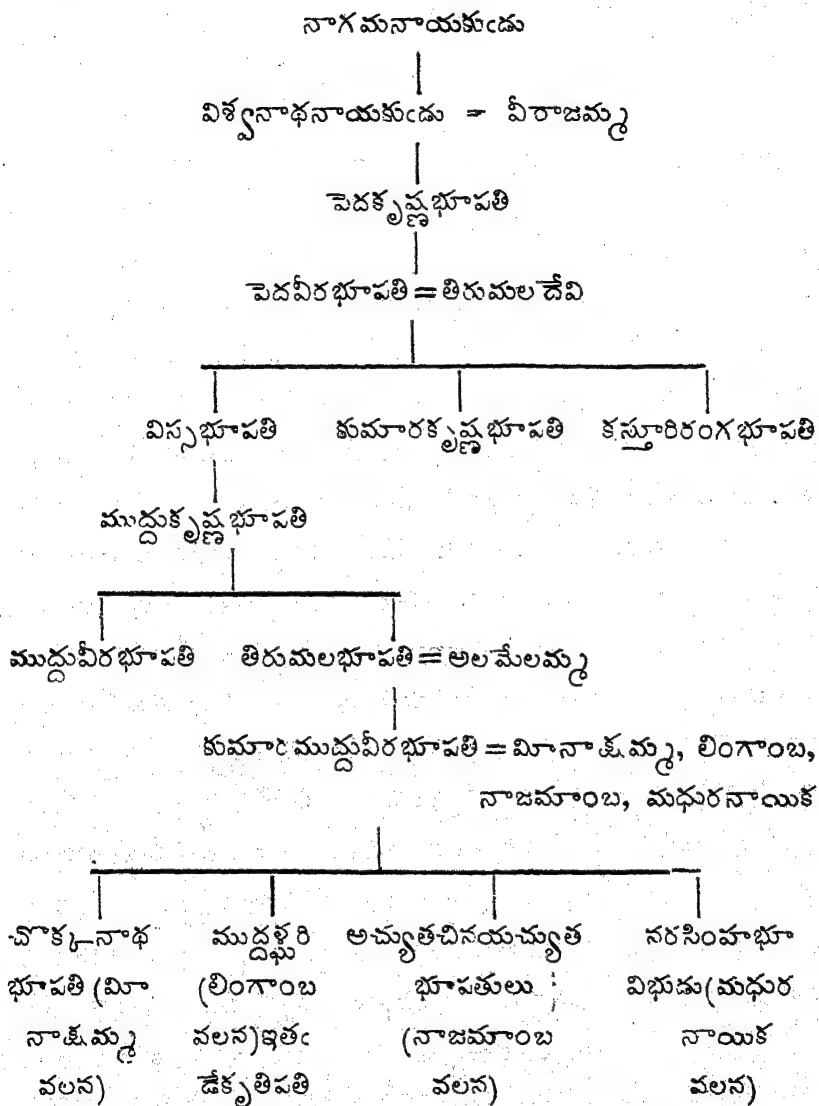
రీభవ కరుణానివేశ శ్రీకామేశా!

ఈతఁడు రచించిన రుక్మిణీపరిణయ మిప్పు డెచ్చటను గానవచ్చుటలేదు. ఈకవి “ధేనుమాహాత్య” మనునొక వచన కావ్యమును రచించినట్లు గన్పట్టుచున్నది. ఇందు గోవులయొక్క గొప్పదనము వర్ణింపఁబడినది. దీనియముద్రితప్రతి తంజావూరు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారములో నున్నది.

సత్యభామాసాంత్వనము నాల్గొశ్వాసముల శృంగార ప్రబంధము. పదునాఱవ పదునేడవ శతాబ్దములలో కేవలదక్షిణదేశస్థములయిన తంజావూరు, మధుర, పుదుక్కోట సంస్థానాధిపతుల ప్రేరణమున ననేకకావ్యములాంధ్రభాషలో బయలు వెడలినవి. మధురసంస్థానాధిపతులయొడరణమువడసిన వానిలో నిది మొదటిదియని చెప్పవచ్చును. శ్రీకృష్ణుఁడు సత్యభామతోఁగూడ నేఁగి నరకాసురుని వధించినకథ భాగవతమునుండి గ్రహించి వర్ణనాంశములతోఁ జెంచి కామేశ్వరకవి యీశృంగార ప్రబంధమును రచించినాఁడు. శ్రీకృష్ణుఁడు నరకాసురవధార్థమై వెడలినప్పుడు తానుగూడ వచ్చెదనని సత్యభామకోరినను శ్రీకృష్ణుఁడు తీసికొనిపోలేదు. నరకాసురుని పట్టణముఁ జేరినప్పిమ్మట శ్రీకృష్ణునకు సత్యభామావియోగమువలన విరహమెక్కువయైనది. సత్యభామ ద్వారకయందు నట్టిబాధనే యనుభవించి తననుగూడఁ దీసికొనిపోమ్మని చిలుకను శ్రీకృష్ణున కడకంపిసేసి. శ్రీకృష్ణుఁడు ప్రద్యుమ్నునంపి సత్యను రప్పించుకొనినాఁడు. మన్మథోపాలంభనాది ప్రబంధవర్ణనావకాశముకొఱకై కాఁబోలుకవి యితివృత్తమున నీమార్పు గావించినాఁడు. ఈవిరహబాధావర్ణనమునఁ గవి శృంగారరసముతో పాఠకహృదయముల ముంచెత్తినాఁడు. ఇతనికవిత్వము సరసమై మృదుపదసంయుతమై ద్రాక్షపాకమున మనోహరముగా నున్నది. ✓

ఈకృతి సంకీర్తమందినవాఁడు మధురనాయకరాజులలో నొకఁడగుముద్దళభూరి నాయకుఁడు. ఈతనినిగూర్చి తెలిసికొనుటకు ముందు మధురనాయకరాజులనుగూర్చి తెలిసికొనవలసియున్నది. మధురాపట్టణము రాజధానిగా నున్న దేశమును మధురరాజ్యమందును. ఇందు నేఁడు మధురమండలముగానున్న ప్రదేశమును దానిపరిసరములనున్న కొన్నిప్రదేశములును గలిసి, పూర్వము పాండ్యదేశ మనుపేరఁ బిలువఁబడుచుండెడిది.

దీనిచెంతనే చోళరాజ్యమొకటియున్నది. దానికిఁ బ్రధాన నగరము తంజావూరు. తంజావూరు మండలమును దాని చుట్టుప్రక్కల ప్రదేశములును నారాజ్యములోఁ జేరియుండెడివి. ఈచోళపాండ్యరాజులు తొలుదొలుత స్వతంత్రులైనను విజయనగర రాజ్యము ప్రబలినపిమ్మట నీయిరువురును విజయనగర రాజులకు సామంతులుగా నుండిరి. శ్రీకృష్ణదేవరాయలకాలములో తంజావూరును వీరశేఖరచోళరాజును, మధురను చంద్రశేఖరపాండ్యుడును బాలించుచుండిరి. వీరశేఖరుఁడు బలీయుఁడై చంద్రశేఖరునిగెలిచి మధురరాజ్యమును తంజావూరురాజ్యమునఁ గలుపుకొనెను. చంద్రశేఖరుఁడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలయొద్దకువచ్చి వీరశేఖరుఁ డొనర్చిన యక్రమమును దెలిపి తనరాజ్యమును దన కిప్పింపుమని వేడుకొనిన శ్రీకృష్ణదేవరాయలు తనదండనాయకులలో నొకఁడగు నాగమనాయకుని బిలిచి, “నీవునీసేనతో తంజావూరునకేగి వీరశేఖరచోళరాజును జయించి, మధురరాజ్యమును చంద్రశేఖరున కిప్పింపుమని యుత్తరువు చేసెను. ఈతఁడు మిక్కిలి పరాక్రమవంతుఁడైన దండనాయకుఁడు. నాగమనాయకుని పూర్వులవృత్తాంతమేమియుఁ దెలియదు. సత్యభామాసాంత్యనమునఁ జెప్పఁబడినరీతిగా నీవంశావళి నిక్కింద నిచ్చుచున్నాడను.



తంజావూరురాజును జయించునిమిత్తము కృష్ణరాయలచే నియమింపఁ
బడునాటికి నాగమనాయకుఁడు వయసుచెల్లినవాఁడు. సాళువనరసిం
హరాయలయొద్దకూడ నీతఁడు దండనాయకుఁడుగా నున్నట్లు శా.శ.
౧౮౦౬ (క్రీ.శ. ౧౮౮౪)లోని యొక శాసనమువలనఁ దెలియుచున్నది.

రాయలయాజ్ఞానుసారముగా నాగమనాయుడు తంజావూరురాజును
 జయించి యారాజ్యమునకును మధురరాజ్యమునకును దానే ప్రభువై
 పాలించుచుండెను. అందుపైఁ జంద్రశేఖరపాండ్యుడు మఱి
 గృష్ణరాయలయొద్ద కేతెంచి, నాగమనాయుడు తనరాజ్యమును దన
 కీయక తంజావూరు మధురరాజ్యములు రెండింటిని దానేయాక్రమించు
 కొనెనని మనవిచేసికొనెను. అందుపై రాయలు మిగులయాగ్ర
 హముచెంది తనకొలువుననున్న దండనాయకులవంకఁ జూచి, నాగమ
 నాయనిబట్టి తెచ్చునా రీదర్బారునం దెవరేని కలరాయని ప్రశ్నిం
 చెను. నాగమనాయని పరాక్రమమునకు భయపడి యెవ్వరును
 మారుపలుకలేదు. ఆకొలువునందున్న నాగమనాయనికొడు కగువిశ్వ
 నాథనాయకుడు లేచి, ప్రభూ! ఏలికసెలవయినచో నే నందులకు
 సిద్ధముగా నున్నాడనని విన్నవించెను. రాయలుమొదట యించుక
 సంశయించెను. కాని, తుదకాతనికిఁ గొంతసైన్య మిచ్చిపంపెను.
 విశ్వనాథనాయకుడు తండ్రినిజయించి, ప్రాణములతో నాతనినిబట్టు
 కొనఁగలిగినందులకు భగవంతుని నుతించుచు, నాతనిని దీసికొనివచ్చి
 రాయలయెదుట నుంచెను. విశ్వనాథుఁ డొనర్చిన కార్యమునకు
 మెచ్చుకొని, యాతని తండ్రిని దండింపక విడిచిపెట్టెను. ఈసంఘ
 టనమంతయు, క్రీ శ. ౧౫౨౮-౧౫౭౮ లో జరిగినట్లు కన్నట్లు
 చున్నది. చంద్రశేఖరపాండ్యుని యంగీకారముమీఁద విశ్వనాథ
 నాయకుడు మధురలోరాజప్రతినిధిగానుండి, చంద్రశేఖరునితరువాత
 సీతఁడు మధురరాజ్యమునకు రాజయ్యెను. కృష్ణదేవరాయలకాలము
 లోనే యీతఁడు మధురరాజ్యమునకు రాజయ్యెనని కొందఱును,
 అచ్యుతదేవరాయ లీతనిని మధురరాజ్యమునకుఁ బట్టాభిషిక్తునిగాఁ
 జేసెననికొందఱును దలంచుచున్నారు. ఏది సత్యమైనను హూణ
 శకము ౧౫౩౫ సంవత్సరములో మధురరాజ్యమునందు విశ్వనాథ
 నాయకుని శాసనములు గన్నట్లుచుండుటచే నంతకుఁ బూర్వమే
 యీతఁడు మధురరాజగుట నిశ్చయము.

విజయనగరమున విద్యారణ్యస్వామిచేఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడినదుర్గా
మహాలక్ష్మీవిగ్రహ మొకటియుండెడిది. విజయనగరపురాజులందఱు
నీదేవిని భక్తిశ్రద్ధలతోఁ బూజించుచుండెడివారు. కృష్ణదేవరాయల
కాలములో నాణెముల్పై నీ దుర్గామహాలక్ష్మీరూపమే ముద్రింపఁ
బడుచుండెడిదట. ఈవిగ్రహమును విశ్వనాథనాయకునకిచ్చినెచి
రట. శ్రీకృష్ణదేవరాయ లీపనిచేసియుండఁడు. అచ్యుతదేవరా
యలే యిచ్చియుండునని యూహింపఁదగియున్నది. ఈ దేవీవిగ్ర
హము నిచ్చివేయుటయే విజయనగరవినాశమునకు బీజమయ్యెనని
యప్పటివారనుకొనిరట! ఏమయినసేమి యది మొదలు క్రమక్రమ
ముగా విజయనగరరాజ్యము ధ్వంసమై తుదకు పేరులేకుండఁబోయినది.

ఈదుర్గామహాలక్ష్మీ దానవృత్తాంత మీక్రింది పద్యములలో
గ్రంథస్థమై యున్నది.

శా. విద్యారణ్యతపోవిపాక విభవావిరూపతసింహాసన

ప్రోద్బద్ధురను భార్గవిన్ విజయలీలోన్నిద్రభద్రదార్చనా

హృద్యప్రక్రియ నింటఁ జేర్చుకరణిక శ్రీవిశ్వనాథుండు చం

చద్యోగంబునఁ జెందెఁ దత్కరుణహేచ్ఛన్ శాశ్వతైశ్వర్యముల్

—సత్యభామాసాంత్యనము.

సీ. అచ్యుతరాయ లేయవనీశమాళికి

నరుదులౌ పలువగబిరుదు లిచ్చె

దక్షిణసింహాసనాక్షిణ సామాజ్య

ధౌరేయుఁ డయ్యె నేధరణిధవుఁడు

ధనముగా విజయదుర్గను మహాలక్ష్మీ

నేధీరుఁడు దెచ్చి ప్రతిష్ఠ సేసె

మధురాపురంబున మహనీయ పాండ్యభూ

మండలం బేలె నేమహిపమాళి

అతఁడు నృపమాత్రుఁడా! మహాహవజయాంక

భూవరాహాది బిరుదసంభూతకీర్తి

కార్తికీచంద్రధవళిత గగనవాటి

అలఘుఁడగు విశ్వనాథనాయకకీరీటి.

ఈవిశ్వనాథనాయకుఁడు మొదలుగా మధురరాజ్యము గ్రహింపకరిమముగా నభివృద్ధిచెందినది. పైని గనుపఱచిన వంశవృక్షమునకు సూర్యయెల్ పండితుఁ డిచ్చిన వంశవృక్షమునకు నించుకభేద మగుపడుచున్నది. అయినను నాయకప్రభువుల యాస్థానకవిచే నీయఁబడినది. కావున నృవృక్షమే విశ్వాస్వార్థమయినది.

కృతిపతియైన ముద్దళఘరి ప్రభువు, మధురరాజ్యము నొక్క సంవత్సరముమాత్రమే పాలించెను. కుమారముద్దు వీరభూపతి యనంతరమున చొక్కనాథుఁడే రాజ్యాధిపతియై రాజ్యమును బరిపాలింపుచు నాతఁడు స్త్రీలోలుఁడై తనసవతిత్తమ్ముఁడైన ముద్దళఘరిపై రాజ్యభారమునుంచి తాను కొంతకాలము తిరుచునాపల్లిలో నున్నందున నాసమయముచూచి యానడిమికాలమున (1676-77) నొక్క సంవత్సరము ముద్దళఘరి స్వతంత్రుఁడుగా రాజునని ప్రకటించుకొనియెను. కాని యింతలో మఱల చొక్కనాథుఁడు వచ్చిరాజ్యమును స్వాధీనపర్చుకొనియెను. ముద్దళఘరి తనసవతియన్నగారుండగానే రాజ్యముచేసిన ట్లీక్రిందిపద్యములోఁ గవి చెప్పియున్నాఁడు.”

ఉ. అన్నయుఁ దమ్ములీకరణి నందఱు నొద్దికయై యశోరమల్

చెన్నునహింప రాముకృపఁచేఁ దనుఁ జెందిన రాజ్యసంపద

భ్యున్నతభోగ భాగ్యుఁడయి యుర్విని సర్వనృపాలకోటిలో

నన్నికకెక్కెముద్దళఘరీందుఁడై తాను మహాన్నతస్థితిన్.

చొక్కనాథుఁడు హూ. శ. ౧౬౬౦ మొదలు ౧౬౮౭ వఱకును మధురరాజ్యమును పాలించియుండెను. అతని యనంతర మాతని కుమారుఁడైన రంగకుమారముద్దువీరప్పనాయకుఁడు ప్రభువై ౧౬౮౯

వఱకును రాజ్యమును జేసెను. కావునఁ గృతిపతియైన ముద్దళఘరి పైన చెప్పినట్లుక సంవత్సరముమాత్రమే రాజునిపించుకొనినవాఁడుగా నున్నాఁడు.

శ్రీకామేశ్వరకవి సత్యభామాసాంత్వనమును ౧౬౭౦ ప్రాంతమున రచించియుండునని యాహింపఁదగియున్నది. చొక్కనాథుఁడు రాజ్యమునకు వచ్చినది మొదలు, తంజావూరు రాజ్యమును జయింపవలయునను నిచ్చగలిగియుండి యుద్ధములుచేయుచు వచ్చెను. తుదకు ౧౬౭౩ సంవత్సరమున తంజావూరునకు రాజుగానున్న విజయరాఘవుని నాతనికుమారుఁ డైనమన్నారుదేవుని సంహరించి యా రాజ్యమును గైకొని యారాజ్యపరిపాలనకుముద్దళఘరినిరాజప్రతినిధిగా నియమించెనని చరిత్రకారులు చెప్పుచున్నారు. ఈయుదంతము సత్యభామాసాంత్వనమునఁ జేర్చినఁబడలేదు. చొక్కనాథుని యొక్కయు ముద్దళఘరియొక్కయు, ప్రతాపమును వర్ణించుచు ననేక పద్యములను గవి వ్రాసియున్నాఁడు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే వానినిం దుదాహరింపలేదు. ఆపద్యములయందు, తంజావూరు విజయగాథ సూచింపఁబడనైనలేదు. కావున నీగ్రంథరచనమంతకుఁ బూర్వమని యుచుకొనవలసివచ్చినది. కృతిపతియైన ముద్దళఘరి గ్రంథరచనము నాటికి మధురాపురమునందున్నట్లును, “కుంఠూరిదుర్గనాయకుండు” నై యున్నట్లును గవి చెప్పియున్నాఁడు. ఈముద్దళఘరినాయకుఁడు తిరుమలరాయనికుమారుఁ డని శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారాంధ్ర కవులచారిత్రమున వ్రాసియున్నారు. కాని యదిపొరపాటు. చొక్కనాథుఁడును, గృతిపతియును తిరుమలనాయకుని కుమారులుకాదు. మనుమలయియున్నారు.

వైనుదాహరించిన గద్యలోఁగవి, కాళహస్తిశ్వరజ్ఞానప్రసూనాంబికలభక్తుఁడనని చెప్పుటచే, నీతఁడు కాళహస్తియో, లేక తత్పరిసరప్రాంతమో నివాసముగాఁగలవాఁడై రాజాశ్రయముకొఱకు

మధురకేఁగి యచ్చటనివాసమేర్పచుకొని యుండుననితోఁచుచున్నది. కృతిపతికిఁ దాతయైన తిరుమలనాయకునిచేఁ గవి బహుమానమునంది నట్లు వైగద్యలోఁ జెప్పుకొనియున్నాఁడు. తిరుమలనాయకుఁడు క్రీ. శ. ౧౬౭౩ మొదలు ౧౬౭౫ వఱకును మధురరాజ్యమును బాలించినవాఁడు. ఇతఁడు మహమ్మదీయులతోఁగలిసి తనపూర్వులకు రాజ్యమొసంగిన కర్ణాటకరాజ్యప్రభు సంతతికిని, దనన్నేహితుఁడైన మైసూరురాజునకును, ద్రోహమొనర్చినవాడని చరిత్రకారులనుచున్నారు. ఈతని తరువాత మధురరాజ్యమునకు వచ్చినముద్దువీరభూపతి యీతనికి పట్టమహిషివలనకలిగిన కుమారుఁడుకాఁడనియు నుంపుడుకత్తెకుమారుఁడనియుఁ గొందఱనుచున్నారు. అది నిజమైనచో, కృతిపతితండ్రియైనకుమారముద్దువీరభూపతి తల్లియలమేలమ్మ తిరుమలనాయకున కుంపుడుకత్తెయని చెప్పవలసివచ్చును. సత్యభామా సాంత్వనమట్లనుటలేదు. ఏదియెట్లయినను, నావిషయవిమర్శన మిటు యప్రస్తుతమని విడచితిని.

కామేశ్వరకవి తిరుమలనాయకుని కాలములో ౧౬౭౦ ప్రాంతమున మధురకేఁగి యీతని నాశ్రయించియుండి కవిత్వము చెప్పుచుఁ దననలుబది — యేఁబదియేండ్లవయసునందు రుక్మిణీపరిణయాదికావ్యములను రచించి తిరుమలనాయకుని మనుమఁడైన ముద్దశ ఘరికీర్తిని జిరస్థాయిగాఁ జేసెనని మనము నిశ్చయింపవచ్చును.

ఈతనికవిత్వశైలి తెలియుటకై కొన్నిపద్యము లుదాహరించి యీతనిచరిత్రమును ముగించెదను.

శా. ఆకంసాసురవైరి యష్టమహిషీవ్యాపారజాపార లీ

లాకూపార సిమగ్నమానస సముద్యతామవిద్యాపరీ

పాకంబులైజయంగ రంగయినమేల్బంగారపుకా సజ్జల

లోకాతీతవిహారుడై మదవతుల్వాల్యంగఁ గొల్వొండగన్. ౧౪.

ఉ. ఇంతవిచారి మేల విబుధేశ్వర యాపనియెంత ముజ్జగం
బంతయు నీదుకోపమునకాగునె తమ్మునిమీఁది కూర్చితే
నింతయుఁ బల్కితీవసుర యెచ్చటికేఁగిన నెందుడాఁగినన్
దుంతనయాళి రాతుపురిఁద్రోచెదఁ గాచెదలోకమంతయున్ ౨౮.

చ. ఉవిదలతోడ మర్త్యుఁడు రణోర్వికిఁబోవుట యెట్లుపోయెనా
బవరముచేయు దానవులవైబడిచూపుటయెట్లు చూపెనా
యవిరళ బాణజాతముల నంగనఁగాచుటయెట్లు కాకనీ
సవతులు విన్న నెట్లు మఱిశారద పూర్ణనిశాకరాననా ౩౮.

చ. అహరహారేధమాన శుభమన్వయవృద్ధికి సాధుబుద్ధికిన్
విహితము ప్రేమభావనకు విశ్రుతకీర్తికి నున్మిఁపట్టునై
యిహపరసాధకంబగు కుతేందుముఖసుఖ మెంతవానికిన్
బహుతరజన్మపుణ్యపరిపాకమునన్ ఫలియించు నెంచగన్ ౪౮.

క. ఎల్లరు లోకంబున మగఁ
డొల్లని ప్రాయాలిజముఁడు నొల్లఁడనంగా
నుల్లాసమేది యిటువలెఁ
దెల్లముగాఁ బరువు దప్పితిం జెలులారా! ౫౮.



303. అంగర నృసింహకవి



ఈకవినిగూర్చి ఆంధ్రకవులచరిత్రమునం దిట్లు వ్రాయఁబడి
యున్నది.

“ఇతఁడు రాజరాజాభిషేకమును నైదాశ్వాసముల ప్రబంధ
మును రచించి కొప్పుల వల్లభూవరున కంకితముచేసెను. ఈకవి
రామకృష్ణభట్టారకుని కుమారుఁడు. ఈకవి యే కాలమువాఁడో

నిశ్చయముగాఁ జెలియరాలేదు. ఇతఁ డల్లసాని పెద్దనాదులను బేర్కొనక శ్రీనాథుని వఱకుచుగల కవులచుమాత్రమే కవిస్తుతిలోఁ జెప్పి యుండుటచేతను, మధ్యకవులు మాత్రమే పేర్కొన్న చిమ్మపూడి యమరేశ్వరుని సంస్తుతించియుండుటచేతను నృసింహకవి మధ్యకవుల లోనివాఁడేమోయని సందేహము కలుగుచున్నది. ఇతఁడు చేసిన కవిస్తుతి పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను.

క. భారతఘట్టోల్లంఘన

పారీణ కళాధురీణ బంధుగధారా

ధీర ప్రబంధగంధ

ర్వాయూధుని భట్టనన్నపాద్యుని దలఁతున్.

ఉ. అంజలిచేతుఁ బద్మజ నిశాంతకరాంత నిగంత గోల్బ్బా

న్మంజుల వల్లకిమధుర మంద్రనినాదసముల్లసధ్వని

వ్యంజక వాఙ్మిగుంభన సమంచిత సూతనసృష్టిచాతురీ

రంజిత సత్కవీంద్రబుధరాజకిఁ దిక్కనసోమయాజికిన్.

ఉ. ఇద్ధగుణుంబ్రబంధపరమేశ్వరు నెఱ్ఱనప్రెగ్గడన్ మనః

పద్ధతినిల్పి సూక్తిరుచిభాస్కరుడైన హుళేశ్కిభాస్కరున్

బుద్ధిఘటించి సంతతముపూని భజింతు ననః ప్రసాద సం

సిద్ధునిఁ జిమ్మపూడికులశేఖరు నయ్యమరేశసత్కవిన్.

క. పాధోధిపయోధర ని

ర్మాధచలద్దుమఘుమాయమానలహరికా

పాధేయదాయిసూక్తి స

నాథున్ శ్రీనాథు నెమ్మనంబునఁ గొలుతున్.

ఈ గ్రంథమొకవేళ మధ్యకవులకాలములోనిదేయైనను దీనియందు లక్షణవిరుద్ధములైన ప్రయోగములు కొన్నికానఁబడుచుండుటచేత శప్పకవీయాదులు తమలక్షణగ్రంథములలో నిందలి పద్యముల నుదాహరింపకపోయియుండవచ్చును. కృతిపతినిబట్టి సహితము కవియొక్క

కాలనిర్ణయముఁజేయుటకిప్పు డాధారములు దొరకలేదు. కృతినాయకునకు కొత్తాపురము రాజధానియైన ట్లీక్రిందిపద్యమునఁ జెప్పఁబడినది.
సీ. కుదురయ్యెనే వీటికోటలోపల

వైశ్యసుప్రతిష్ఠతుఁడైన శూలపాణి
పాయలేఁజేపీటి పర్యంతవననాటి
మిండరాయండు లక్ష్మీధవుండు
నిండారునేవీట నెండకాలమునందు

జలజాకరంబైన సాగరంబు
చనువొందు నేవీట సార్వకాలికఫల
స్ఫురితంబువేడంగి పోకతోట

సురపురంబునకైన నబ్బురములగుచు
విజ్ఞప్తిఁగుచునుండు నేవీటిసిరులు
వసుమతీపాదపద్మ సందళితరత్న
నూపురంబగునట్టి కొత్తాపురంబు.

ఈకొత్తాపురము విశాఖపట్టణమండలములోని కొట్టాముగ్రామమేమో!
ఈపురాధిపతియైన కృతిపతి శూద్రకుల సంజాతుఁడు
సీ. మూర్ధాభిషిక్తుల ముకుటంబులేరాజు

పాదపీఠికకు సోపానపంక్తి
చతురభివలయితక్షితితలంబేరాజు
బాహుదండమునకు బాహుదండ

భువనంబులేలు కప్పురగంధియేరాజు
లీలాశటాక్షపాళికకునీడ

రజనికాంత జయంతరతికాంతు
లేరాజు రూపరేఖకుఁ బ్రతిరూపకంబు
లతఁడు పట్టుతలాటకేళాదిరాయ
రాజదేవేంద్ర రాజాధిరాజచంద్ర

గాయగోవాళజగనోబ్బగండబిరుద

శాలికొప్పుల వల్లభూపాలమాలి.

మ. భరియించెం జతురర్ణవీధృత మహాభారంబు నోఃపీఠిక
విరియించెన్ విమతాంధకారము సముద్వేల ప్రతాపోన్నతిక
గురియించెన్ ధనధాన్యరాశి కవిరాట్కొట్టి నివాసంబులన్
వరియించెన్ వరకీర్తికాంతఁ దనరన్ వల్లక్షీతీశుండలన్.

ఇత్యాదిపద్యములలో బిరుదాంశములతో వర్ణింపబడియుండుటచేతఁ గృతిపతి కవిచెప్పిన ట్లఖండభూమండలాధిపతి కాకపోయినను, చిన్న సంస్థానాధిపతియైన నైనట్టు కనుపట్టుచున్నాఁడు. స్పష్టముగాఁ దెలియు వఱకును గవికాలము నిప్పుడు పదునాఱువందలయేఁబదికిఁ దఱువాతి కాలమనుకొందము. ఈకవిత్వమునందు లక్షణదోషముల సేకములు కలవు. ఇతఁడు ప్రబంధములోని యీ మొదటి పద్యములోనే వాఁయుటయనియుండవలసినదానికి వ్రాసుటయనిప్రయోగించినాఁడు.

ఉ. శ్రీసతిచన్నుఁ గ్రేవలను జెక్కులనొక్కటఁ బ్రతభంగముల్
వ్రాసుటకున్ విరించి నిటలంబుల నొక్కటఁ భాగ్యవర్ణముల్
వ్రాసుటకున్ జతుర్భుజవిలాసముపూనినవేల్పు సత్కృపో
ల్లాస మెలర్పఁ బ్రోచుశుభలక్షణుఁ గొప్పులవల్లభూవరున్.

ఇట్లు కొన్నిదోషములు కానఁబడుచున్నను మొత్తముమీఁదఁ గవి త్వము రసవంతముగానేయున్నది. రాజరాజాభిషేకములోని కొన్ని పద్యములిం దుదాహరింపఁబడుచున్నవి.

చ. పనివడి చెప్పనేల శిశుపాలుని విక్రమచేష్టితంబులా
తని పనిపూని దానపపదాతులు వచ్చిరివీరెవారెయం
చనిశము తెప్పవెట్టక సురావళి దిక్కులుచూచుచుండఁగా
ననిమిషనామ మొక్కటియు నర్థము దప్పకయుండె నిప్పుడున్.

ఉ. ఆరయవిన్నమాత్రమున నైనను జూచినమాత్ర నైన నె
వ్వారిమనంబులం బ్రణయవాసితమై యనురాగకందళం
బీరిక బెత్తుఁగారణమొకించుక లేకయుఁ బూర్వజన్మ సం
స్కారవిశేషమండ్రది వికస్వరమై కొనసాగు నుర్వరణ్. ఆ2.

చ. అమృతసరోవంబుగ హిమాంశుని మూర్తికరంగిలోని చి
హ్నము వికచోత్పల ప్రకరమై చెలువొందిన నందులోన సం
భ్రమమున నీచులాడి జడిమంబున నంగములూను నేని యా
హిమమున నించుకేని శమియించునొకో మదనాస్త్రవేదన్య. ఆ3.

తా. శుద్ధాంతఃకరణైకయోగ్యమగుచున్ శోభిల్లు నస్మద్వచో
రాధాంతంబిది యిచ్చగింపక వృథాప్రజ్ఞాపరిజ్ఞాన స
న్నద్ధుల్కొందఱుకేవలంబుగ వితండావాదులై తారసం
బద్ధోక్తుల్పచియించిరేని మదమార్పన్వారి. ఖండించెదన్. ఆర

మ. మహిలో నీకిట మున్ను నేము విమతమ్మనృత్యము ల్బానుటల్
సహియింపందగునంచు నిప్పుడును విజ్ఞాపింప మాకేటికిన్
గుహనానాటక సూత్రధార! భువిసీ క్రొవ్వాడి మాయావిధుల్
బహురూపంబులు పన్నఁగాఁ దిరుగరే బ్రహ్మాండచంద్రా
స్కలున్ ఆగి

ఈకవి రచించిన రాజరాజాభిషేకము నాకు లభింపకపోవుటచే
నీకవికులము, కాలము నివాసము మొదలగు విషయములనుగూర్చి
యేమియు న్రాయఁజాలకున్నాడను. “అంగర”వారు ఆర్యేల
నియోగులలోను, మధ్యబ్రాహ్మణులలోను, వైఖానసులలోను
కలరు.

304. చక్రపురి రాఘవాచార్యుఁడు



ఇతఁడు శ్రీవైష్ణవుఁడు; తిరువేంగళాచార్యపుత్రుఁడు; దొడ్డ
యాచార్యునకుఁ జాత్తుఁడు; కందాళవారు వీరికిఁకులగురువులు. ఈకవి
నలచరిత్రమును, విష్ణుపురాణమును ద్విపదకావ్యములుగా రచించి,
ఘటికాచలమందలి శ్రీనరసింహునకుఁ గృతియిచ్చెను. తననుగూర్చి
కవి యీక్రింది ద్విపదలను వ్రాసికొనియున్నాఁడు.

నలచరిత్రము:—

“ననుచు వాఘాలగోత్రాభిచంద్రుండు
చిరకీర్తిమంతుఁ డాశీతహిలోదయుఁడు
కరుణాపయోనిధి కందాడ దొడ్డ
యాచార్యునకు శిష్యుఁడైనట్టి వైష్ణ
వాచారమూర్తి సత్యదయాపరుండు
పొలుపుమీఱిన చక్రపురి దొడ్డఘనుఁడు
వలనొప్ప నతనికి వరహర్మితనయుఁ
డకలంకమానసుం డతిసత్వధనుఁడు
సకలకవిత్య వాచావిశారదుఁడు
దనర నాతనికి విద్యాప్రవీణుండు
జనలోకనుతుఁడు సజ్జనలోకహితుఁడు
తిరువేంగళాచార్య ధీరాగ్రగణ్యుఁ
డరయ నాతనికి నేనాత్మసంభవుఁడ
నమలమానసుఁడ విద్యావిశారదుఁడ
రమణ నేవరకవి రాఘవాహ్వయుఁడ
సరహరిఘటికాద్రి నాథునిపేరఁ
బరువడి నేనాంధ్రభాషలవెలయ

నవనిలోఁ గవిరాజు లైసట్టి సరస
కవుల సత్కృప నాకుఁ గలుగుటఁజేసి
యలరార నీనలాహ్వాయునిచరిత్రఁ
దలఁచి చెప్పితిని యుత్తరభాగ మెలమి.

ఈకవికాలమును దెలిసికొనుటకుఁ దగిననిర్దిష్టము లగునాధారములు గ్రంథములలోలేవు. కవి తాతయైన దొడ్డయాచార్యుఁడు, కందాళ దొడ్డయాచార్యుని శిష్యుడైనట్లు వైనచెప్పిన ద్విపదలలో నున్నది. విష్ణుపురాణమందలి యీక్రింది ద్విపదలలోఁ జెప్పినదొడ్డయాచార్యుఁడును వైదొడ్డయాచార్యుఁడును నొక్కో భిన్నులోఁ జెప్పఁ జాలము.

“సిరులొందు కందాళసింహాసనస్థుఁ
డరయంగ కులగురుం డగుదేశికార్యుఁ
డతికృపాంబుధి యప్పలాచార్యుసుతుఁడు
సతతచతుర్వేదశాస్త్రపారగుఁడు
గురురాయచంద్రుండు గురుకులవర్యు
గురుసార్వభౌముండు గురుశేఖరుండు
నగుమాకులస్వామి నర్చించి మ్రొక్కి-

యనుద్విపదలవలనఁ దెలియుచున్నది. ఈగురువునుబట్టి కవికాల నిర్ణయము చేయుట కవకాశముకలుగునేమో చూడవలసియున్నది. శ్రీమహాభారతారణ్యపర్వమందలి నలచరిత్రము ననుసరించి యైదా శ్వాసములుగా రెండుభాగములలో నీనలచరిత్ర ద్విపదకావ్యము రచియింపఁబడినది.

విష్ణుపురాణము, సంస్కృతవిష్ణుపురాణమున కాంధ్రీకరణము కాదు. వెన్నెలకంటి సూరనార్యాదులు రచించిన యాంధ్రవిష్ణు పురాణముల కనుకరణమునుగాదు. ఇదియొక స్వతంత్రీకావ్యము. పూర్వభాగమున ముఖ్యముగా యమలోకవర్ణనమును నాలోకమునకు

వచ్చెడి పాపాత్ములు చేయుపాపములు మొదలగునవి చెప్పబడినవి. ఉత్తరభాగమున శ్రీరామానుజుల ప్రభావమును రామానుజమత స్థాపనమును దన్మతమాహాత్మ్యమును వర్ణింపబడినవి.

వ్యాకరణదోషములు తఱచుగాఁ గన్పట్టుచున్నను, నచ్చటచ్చట ఛందోదోషములున్నను శైలి నాతికృతమై యింపుగా నున్నది. శైలితెలియుటకై రెండు గ్రంథములనుండియుఁ గొన్ని ద్విపదల నుదాహరించుచున్నాఁడను.

“నిదియేలనయ్య! మీఁకిటువంటిపనులు
కొడుకక చేయమిఁకూఁతురఁ గానె
నైజరూపముఁ దాల్చి నరులందఱెఱుఁగ
రాజిల్లి నను గృపారస మొల్కుఁ గాంచి
నాకాధిపతులార! నలునకు నన్ను
వేకూర్చి పెండ్లి గావించి యీవేశఁ
గన్నులారఁగఁ జూచి కరుణతో నలుని
నన్ను దీవించి మన్ననఁ జేసి మీరు
వేంచేయరయ్య! నావెఱవెల్ల మాన్చి
యంచువేడిన మెచ్చి యతిదయామతిని
ప్రముదితచిత్తులై బలభేది వహ్ని
జముఁడును వరుఁబండు సత్వరంబునను
తమతమరూపముల్ తప్పకతాల్చి
యమరంగఁ గనుపడిరందఱకప్పు
డాలోన నలునినొయ్యనఁ జేరి పుష్ప
మాలిక మెడ్రవేసె మగువ పొంగుచును

* * *

నప్పుడు దమయంతి యీశ్వేశ్వరకడకుఁ
దప్పకవచ్చి యాదహనునిఁ గాంచి

తనపతిపాదపద్మములకు మొగిక్కి
 ఘనభక్తి మీఱంగఁ గరములు మొగించి
 చేరి యగ్నికిఁ బ్రదక్షిణముగా వచ్చి
 నారుల కిది ప్రమాణం బని పలికి
 యోపావక! మహాత్మా! యో దయాంభోధి!
 శ్రీపతిసాక్షిగా జీవితేశునకుఁ
 దప్పిపాక్కునను జిత్తమునఁ గర్మమున
 నొప్పనిపనుల నే నూహించితేని
 ప్రాకటంబుగ నన్నుఁ బట్టిదహింపు
 లేకున్న నన్నుఁ బాలింపవే యంచుఁ
 జెలువైన కలహంస చెంగల్వకొలను
 వలనొప్పఁ జొచ్చినవడువునఁ జిచ్చుఁ
 జొచ్చిన దివినున్నసురలెల్లచూచి
 యచ్చుగా మఱి యప్పు డలరులవాన
 లందంద గురియింప నప్పుడాయగ్ని
 చందమంతయు మాని చల్లనైయుండె.

విష్ణుపురాణము:—

గుణవంతుడగు చిత్రగుప్తుని జూచి
 గఁబిరించి చెప్పు మీకర్మలుచేయు
 ఘనపాతకుల నెల్ల కవలెలుచూచి
 యనవుడు దేవ మహాప్రసాదంబు
 పలుమారు పలుమారు పరవధూమణుల
 బలియుండై పట్టె నీపరమపాతకుడు
 కలిగినవారితోఁ గలహించిపోయి
 కండగర్వమున భూకాంతునితోడఁ
 గొండెముల్ చెప్పె నీకూరవర్తనుడు

పలుమారు గోవులఁ బట్టిచంపించి
చెలఁగి బ్రాహ్మణులనే శిక్షించెవీఁడు

* * *

చూచితే రామానుజుని మహత్వంబు
భూచక్రమున మహాద్భుతముగా వెలసె
నతని మానవుడంచు నాత్మ నెంచకుము
ప్రతిలేని యిందిరావతి పాన్పుపైన
భోగీశ్వరునియంశఁ బుట్టినాఁ డనుచు
బాగుగా ప్రజలెల్ల పలుకుచున్నారు

ఈకవి యేపరిసరములవాఁడో తెలియలేదు. “ఇతఁడు దఱుచుగ దత్తమండలములందుఁ బ్రచారమున నుండుపదంబుల వాడుటవలనను నీతనియింటిపేరు గలవారును నీతని గురువంశ్యులును బెక్కురుండుట చేతను నీమహాకవి దత్తమండలవాసియగునని యే బుంధుండైనను దప్పక యొప్పికొను”నని నలచరిత్రమునకుఁ బీఠికవాసిన కావ్యతీర్థ జనమంచి వెంకట సుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు పీఠికలో నుడివియున్నారు. వీరియూహ సత్యమే కావచ్చును. ఈతని రెండు గ్రంథములును ఘటికాచల నరసింహునకే కృతియిచ్చుటంజేసి యితఁడు తత్పరిసరములవాఁడుఁ గావచ్చును. ఘటికాద్రి చిత్తూరుమండలములోనిది.

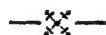
ఈతని కాలనిర్ణయము సేయుట కాధారములు లభింపలేదు. ఈకవి తాతయైన దొడ్డయాచార్యుఁడు కందాళం దొడ్డయాచార్యుని శిష్యుడని కవి చెప్పియున్నాఁడు. తిరుపతి దేవస్థానమువారు ప్రకటించిన వంశవృక్షములలో నొకదానియందు (Table No 127) దొడ్డయాచార్యుఁ డొకఁడు కన్పించుచున్నాఁడు. అతనిది ఘటికాచలమే. ఆతఁడు క్రీ. శ. ౧౫౧౭లోఁ దిరుపతి వెంకటేశ్వరునకు 2520 పణము లర్పించి శాసనము వ్రాయించెను. ఆతఁడే కవితాతకు గురువైనచో నీకవి పదునాఱవశతాబ్దియం దుత్తరార్థమున నున్నవాఁడని నిశ్చయింపవచ్చును.

ది 21-8-1955 తేదీగల యాంధ్రపత్రికయందు శ్రీ S.V. జోగారావుపండితు లీకవినిగూర్చి వ్రాయుచు మదరాసుప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమున నున్నవిప్రనారాయణచరిత్రమును యక్షగాన తాళపత్రప్రతి(P.L.13-8-21) కీకవి గ్రంథకర్తయని సహేతుకముగా వ్రాసియున్నారు. అముద్రితగ్రంథపట్టికలో జేర్పవలసిన యొక మహాగ్రంథమునకు గతిని సమకూర్చిపెట్టిన శ్రీ జోగారావుగారి కాంధ్రలోకము గృతజ్ఞత చూపవలసియున్నది.

ఈకవికాలము క్రీ.శ. 1620 ప్రాంతమని బ్రౌనుపండితుడును, 1690 ప్రాంతమని కీ.శే. డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావుపంతులు గారును వ్రాసియున్నారని శ్రీ జోగారావుగారి రావ్యాసమునందుఁ బొందుపరచియున్నారు. ఈ కవికాల విషయమున నింకను బరిశోధనముగావించి నిర్దిష్టముగా నిర్ణయముచేయవలసిన యావశ్యకత కలదు.



305. నిమ్మల లక్ష్మణాచార్యుడు



ఈకవి బ్రాహ్మణుడు; కొండిన్యగోత్రుడు; వెంకటాచ్యునకును లక్ష్మణాచార్యుని గుమారుడు, ఇతఁడైవుఁడైయుండునని శతక కవుల చరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. కానియందులకాధారములేదు.

ఈకవి కంచియేకామనాథుని స్తుతించుచు నేకామలింగ శతకమును రచించెను. ఇదిప్రతిపద్యమునకును “విషమశరభంగ శరభాంగ వృషతురంగ! యోగిహృత్సంగ బాలచంద్రోత్తమాంగ! యంచికార్థాంగ కంచి యేకామలింగ॥” అను గీతాపాదత్రయముకు

టముతోనున్న సీశతకము. ఈక్రింది శతకాంతపద్యములో కవి తననుగూర్చి చెప్పుకొనియున్నాడు.

సీ. అతివేడ్క శతకమేకామేశ సీపేరఁ

జేసి తానర్పించె జత్తమలర

గురుతరకొండిన్యగోత్ర పావనుడైన

యవని నిమ్మలనేంకటార్య సుతుఁడు

ఘనుఁడు తాలత్కొంబ గర్భాబ్ధిచంద్రుండు

లక్షణవరకవి లక్షణాద్యుఁ

డదివిన్న వ్రాసినతిభక్తి జదివిన

జనులకు నిహపరసౌఖ్యమొదవు

తమకృపాదృష్టి సకలసంపదలుగల్గు

మోడమలరంగ ముక్తికి మూలమగును... విషమ...

ఈ క్రింది పద్యముల సంస్కృతాంధ్రకవులను గలియఁ గలిపి వర్ణించియున్నాడు.

సీ. వ్యాసవాల్మీకుల వర్ణించి యాకాళి

దాసుల నెమ్మడిఁదలఁచియెన్న

వరుసఁ దిక్కనమంత్రి నధిపులఁగొనియాడి

భీమవేమానంత బిరుదకవుల

బడచార్య పెద్దన్న బాణయాజనదేవ

సత్కవీంద్రులనెల్ల సముతించి

సేనేర్చువిధమున నీయంతితమ్ముగాఁ

జెప్పెద శతకంబు చిత్తగింపు

పరమపావనచారిత్ర ఫాలనేత్ర... విషమ...

మొగలాయిలచే హిందువులకు బాధకలుగుటనుజూచి, వ్యాజస్వతిగా సీశతకమును గవిగచించిన ట్లీ క్రింది పద్యమువలనఁ గన్పట్టుచున్నది.

నీ. మొగలాయి దెబ్బకే ముగిసెనీపనులెల్ల
 తగఁబాధుదెబ్బకుఁ దాళితెల్లు
 జడియక తిప్పురాల సంహరించిన నీవు
 పగతురకలఁజూచి పారితెల్లు
 నేఁడు విపులబాధ నిర్దయించిననీవు
 గరిమతో భక్తులఁగాచితెల్లు
 భువనంబు నశియింపఁ బ్రోవలేనైతివి
 కొంచక జగముసృష్టించితెల్లు
 పుడమినానాఁట నీ సత్యముడిగెనేమొ... విషమ...

ఈకవి నివాసము కంచి పొంతమైయుండును. పూర్వకవులలో, నలసాని పెద్దనను స్తుతించియుండుటచేత నీతఁడు పదునేడవ శతాబ్దివాఁడై యుండునని తోచుచున్నది... ఈతని కవిత్వముప్రథముగాలేదు. న్యాయకరణ దోషములు పెక్కుగానవచ్చుచున్నవి. ఉదాహృతపద్యములు చాలుననియెంచి, శైలిచూపుటకై వేఱు పద్యముల నీయలేదు.



306. చింతలపల్లి గోపాలమంత్రి

— * —

ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; ఆశ్వలాయనసూక్తిఁడు; వసిష్ఠగోతుఁడు; వీరరాఘవునకును నరసమాంబకును బుత్తుఁడు; మూర్తిరామాంబలకుఁ బుత్తుఁడు; వెంకటజ్ఞోగి ఎల్లమాంబలకుఁ బ్రాప్తిఁడు.

మధురవాణీవిలాసమును రచించిన చింతలపల్లి వీరరాఘవకవి కీతఁడు పెదతండ్రి. ఈతఁడు ఆర్యాశతకమును రచించినట్లు వీరరా

ఘవకవి మధురవాణీవిలాసమునం దీ క్రింది పద్యము లోఁ జెప్పి యున్నాఁడు.

“వ. అందగ్రజుండు సమస్తగుణాలంకారుఁ డతండు.

మ. విలసత్పాండితిఁ గల్పనాగతి జగద్విఖ్యాతుఁడై జాములో
పల నార్యాశతకంబు వజ్రగిరి గోపాలాంకితం బూహచే
సిలలిన్ దివ్యసుమాంబరాభరణముల్ శ్రీమించఁ జేకొన్నయో
గ్యులమేటిన్ గవిరాజునెన్నఁ దరమే గోపాలవిద్వన్మణిన్.”

ఈతని యార్యాశతకమిప్పుడు గానవచ్చుటలేదు. ఈతఁడు గంగాపురవాస్తవ్యుఁడనియు ౩౫౦ ఏండ్లక్రిందట నున్నవాఁడనియు, గద్వాల జటప్రోలు సంస్థానములలోఁ జేరొందినవాఁడనియు గోల కొండకవుల సంచికలో వ్రాసియున్నారు. మధురవాణీవిలాసమును రచించిన వీరరాఘవకవి క్రీ.శ. ౧౬౬౦ సంవత్సరప్రాంతమువాఁడని యాతని చారిత్రమున వ్రాసియున్నాఁడను. కావున నాతనికిఁ బద తండ్రియైన యీగోపాలమంత్రి ౧౬౩౦ ప్రాంతమున నుండియుండు నని చెప్పవచ్చును. పైపద్యమునఁ జెప్పబడిన వజ్రగిరి యెక్కడిదో యిప్పుడేపేరున నున్నదో తెలియదు. ఈకవినిగూర్చి యింక నేమియుఁ జెలియదు.



307. చింతలపల్లి వీరరాఘవకవి

—*—

ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆశ్వలాయనసూక్తిఁడు; వసిష్ఠగోతుఁడు; వెంకటాచ్యునకును లక్ష్మమ్మకును బుత్తుఁడు; వీర రాఘవ పోత్తుఁడు.

ఈకవి మధురవాణీవిలాస మను ప్రబంధమును రచించి శ్రీ వెంకటేశ్వరున కంకితము చేసెను. అయిదాశ్వాసములవఱకును గల యీగ్రంథముయొక్క యముద్రితప్రతియొకటి మదరాసుప్రాచ్య లిఖితపుస్తకభాండాగారమున నున్నది. గ్రంథము మొత్తమెన్నియూ శ్వాసములు కలదియో తెలియదు. ఫాంచాలరాజును వర్ధమానపుర నివాసియునునగు విక్రమశాలి యనుమహారాజుకుమార్తె మధుర వాణిని గార్తవీర్యాద్భుతచక్రవర్తి పరిణయమాడినకథ యిందు వర్ణిత మయినది. కవితననుగుర్చి చెప్పుకొనిన పద్యము నిందు క్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాఁడను.

శా. సాహిత్యంబుఁ గవిత్వమున్ వివిధశాస్త్రప్రజ్ఞ సత్కర్మతా
సాహిత్యంబును, దత్తబోధమును ద్విస్కంధాత్మక జ్యోతిషం
బూహాచాతురి దేవభక్తియును నీకొప్పున్ స్వభావంబులై
యాహా! చింతలపల్లి (వీర) రాఘవకవి! యాధ్యుండ వీవన్నిటన్
మ. అవధానంబు లనేకము ల్నెఱపి రాజాస్థానముల్ చేరి వా
దవిధిన్ ధీరుడవై చతుర్విధకవిత్వప్రాధిమ్య చూపి భూ
ధవదత్తద్విపఘోటకాది బహుసత్కారంబు కైకొన్నమి
న్నపు నీకబ్రాహ్మ వేంకటేశ్వరుఁడు స్వప్నంబుం బ్రసాదించుటల్.
సీ. జాములొ శతకంబు సంధించి కంకణా

దులుగొంటి వలరాయదుర్గమునను

బహుళావధానమ్ము వఱపి నాలుగునగల్

తేజనందితి మల్లధీరువల్ల

వాగ్ధాటి సంప్రీత దిగ్ధరాధిపదత్త

వస్తువాహనముల వార్తగంటి

కూపవాపీతటాకోపవను లేసి

స్థిరకీర్తిఁ జెందితి వురుతరముగ

సకలభూషాల సంస్థానశంసనీయ

నిజచతుర్విధకవితాభినేయపాండి

తీసమాఢౌకనాపూర్ణ దిక్ప్రదేశ

వీర రాఘవ! నీసరివిప్పులేరి?

ఈపద్యములనుబట్టి యీకవి పండితుఁడును నిరర్గళకవితాధార
గలవాఁడైనట్లు కన్పట్టుచున్నాఁడు.

ఈతని పితామహుడైన వీరరాఘవుఁడు స్వాధ్యాయవేత్తయై,
మట్లయనంతభూపాలునిచే బహుమతుల నందెననియు, సైన్యాధిపతియై
యనేక గ్రామముల కధికారిగా నుండెననియు, నీకింది పద్యములలో
జెప్పియున్నాఁడు.

సీ. ఎవఁడు వేదపరీక్ష లిచ్చి మట్లయనంత

రాజుచేఁ గొనియెఁ జక్రిములువేయు.

నెవనికవిత్యంబు వివరించి పూలరం

గపతిరా(జు ని)చ్చెగ్రామపతిగాఁగ

నెవ్వాఁడు రాణువనేలి కైకొనె రాజు

వారిచెంగట దళవాయితనము

నెవ్వాఁడు బహుకాల మేలె నెన్నేని గ్రా

మంబులు రాణువ సంబడముగ

గీ. నట్టిసకలగుణోదీర్ణుఁ డభినుతింపఁ

దగఁడె వీక్షాటవీనాథ తతకటాక్ష

లబ్ధనైజ ప్రభావైకలాఘవుండు

రాఘవవిధేయుఁ డగు వీరరాఘవుండు

ఇందుఁ జెప్పఁబడిన 'వీక్షాటవి' యిప్పుడు తిరువల్లూరనుపేరఁ బిలువఁబడుచున్నది. అందు వెలసియున్న వీరరాఘవస్వామి సుప్రసిద్ధుడైవము. ఈదేవుని నామమే, యీకవికిని, నాతని తాతకును బెట్టినట్లు కన్పట్టుచున్నది. ప్రైవద్యములోఁ జెప్పఁబడిన మట్లయనంత భూపాలుఁడు కకుత్స్థుని విజయప్రపంధమును రచించిన యాతఁడే యయినపక్షమున నీవీరరాఘవపండితుఁడు క్రీ. శ. ౧౬౦౦ సంవత్సర ప్రాంతమువాఁడనుట స్పష్టము. మట్లవారిలో ననంతరాజనామధారులు పెక్కురు గలరు. వీరరాఘవపండితు నాదరించిన దేయనంతరాజు తెలియదు. ఈతఁడు క్రీ. శ. ౧౬౦౦ సంవత్సరప్రాంతము వాఁడగుట యధార్థమయ్యేనేని మనవీరరాఘవకవి ౧౬౬౦సంవత్సర ప్రాంతమునాఁడని చెప్పవచ్చును.

ఈకవికిఁ బూర్వుఁడును నేడవతరమువాఁడు నైన యెల్లకవిని గూర్చి వ్రాసియున్నాఁడు.

గీ. ఎల్లకవి యనంగ నుల్లసిల్లుఁ బ్రపంచ
మెల్లఁ దెలియఁ దనరె యెల్లయాఖ్య
కవితమహిమ రాజుఁ గని మెప్పుగనె నగి
హార నిత్యవర్తనాదిధనము.

సీ. ఏధన్యు హరిత త్వబోధాప్తి కలపుష్ప
గిరి దుర్గ తోడైనవరము సాక్షి
ఏవాగ్ని సుకుమారతావృత్తికిని బినా
కినిచెంత సేవింపుచునికి సాక్షి
ఏమాన్యు నైశ్వర్యసామాన్యతకు రాజ
కృతి శిరోభూషణకృతియు సాక్షి
ఏగ్రంథకారు వంశాగ్రీయతకు ఘన
ప్రభుమానితంబైన బ్రతుకుసాక్షి

గీ. అట్టిఘనుఁ డీ కులంబున బుట్టివారి
కలిమి కవితయకా వర మడిగికొనియె
నట్టి చింతలపల్లి వంశాగ్రయాయి
పల్లకిపదస్థుఁడై మించు నెల్లసుకవి.

ఈకవి రచించిన గ్రంథనామములు తెలియజేసు. కృతిశిరో భూషణము గ్రంథనామమువలెఁ గన్పట్టుచున్నది. కాని యది కాదు. అది గ్రంథనామమైనచో దానికిఁ దగినస్థానము వైషద్య మందలి నాల్గవపాదముకాని మూడవపాదముకాదు. ఈయెల్లయకవి పుత్రు లిరువురును వ్యాకరణతర్కశాస్త్రములయందు గొప్పపండితు లయిన ట్లీ క్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది. ఎల్లయకవి కోరు కొనిన ట్లీ వంశీయులు పండితులును గవులునైయున్నారు.

క. ఆయగ్రజండు జోగయ

వైయాకరణులకు నవ్యవరరుచియనఁ బోల్
నైయాయికులకు గౌతముఁ
డై యలరున్ వేంకటాద్వయ డతనియనుజుడై

వీరరాఘవకవిపూర్వులు పినాకినీరీరవాసులయినట్లు వైషద్యము వలనఁ దెలియుచున్నది. ఈతనితాత తిరువల్లూరు వీరరాఘవ స్వామిభక్తుఁ డగుటచే నాతని నివాసము తిరువల్లూరుగాని తత్రాపం తముగాని యై యుండునని యూహింపఁదగియున్నది. ఈతని పెద తండ్రి యైనగోపాలమంత్రియుఁ బినతండ్రి కుమారుడైన ఛాయా పతియుఁ గవులై గ్రంథములను రచించియున్నవారు. వారు నిజామురాష్ట్రములోని గంగాపురమును గ్రామనివాసులైనట్లు తెలియు చున్నది. వీరరాఘవకవి యత్తవారి నివాసముకూడ గంగాపుర మైనట్లు మధురవాణీవిలాసము నందలి యీక్రింది పద్యములవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.



శా. శాండిల్యోజ్జ్వల గోత్రజుండు మిగులన్ శాంతుండు గంగాపుర

(రిస్)

కొండుశ్రేతులు పుత్రికాష్టకము నొక్కొక్కరిన్ సమంతుగాంచెమే
ల్నిండ రామపయందు వారియెడ నెంతే దల్లికిం బ్రేమయం
దుండున్దాని సరస్వతీసతిని నిందుద్వాహమై కూర్చిమై

చ. పటుతరభక్తి శేషగిరిభర్త వరంబు ప్రతిజ్ఞఁ జెంది వేం
కటరమణాదిపుత్రులను గాంచితి వేంకటశౌరిపట్టివై
స్ఫుటమతి వేంకటప్రభునిఁ బుత్రునిగాఁ గయికొన్న సీయశః
పతిమ శివుండెఱుంగఁ దగుబ్రహ్మవుగావె సరస్వతీసతీ.

దీనినిబట్టి యీతఁడుకూడఁ గొంతకాలము గంగాపురమున
నివసించియుండెనని తోచుచున్నది.

ఉదాహృతపద్యములనుబట్టి యీతని కవిత్వము ప్రాథమై
మనోహరముగా నున్నదని చెప్పవచ్చును.



308. చింతలపల్లి ఛాయాపతి



ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆశ్వలాయనసూతుఁడు;
వసిష్ఠగోత్రుఁడు; గోపాలమంత్రిపుత్రుఁడు; వీరరాఘవకవిపౌత్రుఁడు.

ఈకవి రాఘవాభ్యుదయమును నాతాశ్వాసముల ప్రబంధమును
రచించి భోరు వెల్లి నివాసుఁడును మిటిమిశ్ల గోతుఁడును నగునాడె
గొని వెంకటపతియను నొకపాకనాటిరెడ్డి ప్రోత్సాహముచే నాగ్రామ
మందలి కేశవస్వామి కంకితముచేసెను.

ఆర్యాశతకమును రచించినగోపాలసూరి యీతనికిఁ దండ్రుడి. మధురవాణీవిలాసమునురచించిన వీరరాఘవకవి యీతనికి బినతండ్రుడి కుమారుఁడు. చంద్రాంగదోపాఖ్యాన కృతికర్తయగు సంజీవకవి యీతనికి మఱియొక పినతండ్రుడి కుమారుఁడు. ఈకవి వంశవృక్షమును వీరరాఘవకవిత్రమున నిచ్చియున్నాఁడను.

కృతిపతి నివాసమైన బోరునెల్లి నిజామురాష్ట్రము లోనిది. రాఘవాభ్యుదయము ఆంధ్రభా భిమానులగు శ్రీసురవరముప్రతాప రెడ్డిగారిచేఁ బ్రకటితమయినది.

ఈతఁడును, వీరరాఘవకవియును, సంజీవకవియును బినతండ్రుడి పెదతండ్రుడి బిడ్డలగుటచే సమకాలికులని చెప్పవచ్చును. కావున నీతని కాలము క్రీ. శ. ౧౬౬౦ వ సంవత్సరప్రాంతమని తలంపవలసి యున్నది. ఈతని నివాసము నైజామురాష్ట్రమందలి మహబూబు నగరమండలములోని గంగాపురము. ఈకవి ౧౦౦ సంవత్సరములక్రిందటివాఁడనియు, మధురవాణీవిలాసమును రచించిన వీరరాఘవకవి యీతనితాతయనియు, గోలకొండకవుల సంచికలో వ్రాయఁబడినది. కాని యదిపొరబాటని ప్రైవద్యములవలన స్పష్టమగుచున్నది.

ఈకవికి వ్యాకరణవిద్యాగురువు తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యుఁడని యీక్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

ఉ. తద్ధితమూఁడుడైనను తద్ధితమూఁడునిఁజేసి వాక్యసం
సిద్ధి ఘటించినట్టి బహుచిత్రితశాస్త్రకలాప ధన్యులన్
ఇద్ధవదాన్య తిర్మిలకులేశ్వర మాన్యుల శ్రీనివాస స
ద్బుద్ధిమదగ్గిగణ్యులను బుణ్యుల మాన్యుల సన్నుతించెదన్.

“తద్ధితమూఁడాః పాణినీయాః” అను సూక్తిని గవి యిట్లు చమత్కరించినాఁడు. వ్యాకరణశాస్త్రవిషయములను గొన్నిటిని కావ్యములోఁ బ్రసంగవశముగాఁ జొప్పించి యున్నాఁడు. ఒకటి రెండుదాహరణములు:—

“అదియునుంగాక నిజిద్ధాతువు లధ్యుపసర్గంబునుం బలె...”

“భవదీయాగమంబు మదీయప్రాణపదంబునకు హితసువి

భక్త్యాగమంబునుం బలెఁ బ్రకృతిరంజనం బొనర్చె...”

—తృతీయాశ్వాసము

లభించిన యైదాశ్వాసములలోను అజమహారాజుచరిత్రమే వర్ణితమైనది. పంచమాశ్వాసము రఘుమహారాజు జననముతోఁ బూర్తియైనది. గ్రంథనామము రాఘవాభ్యుదయమైనను నాటవ యాశ్వాసమునందు మాత్రమే రఘుమహారాజుచారిత్రము చెప్పఁబడి యెను.

కాళిదాసు రఘువంశములోని ౪, ౫, ౬ సర్గలనుండి చాలభాగ మాంధ్రీకరించి యీకవి యీ రాఘవాభ్యుదయమునఁ జేర్చికొనియుం డెను. మచ్చునకై కాళిదాసు శ్లోకములను నీకవి పద్యములను గొన్నిటి నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

ఇతఁడు మనుచరిత్రమునందలి పద్యములవంటి పద్యములు కొన్నిరచించినాఁడు. అట్టిదొక్క పద్యము నీక్రింద నిచ్చెదను.

సనిర్విశ్య యథాకామం తతే ష్వాలీనచందనౌ

స్తనావివ దిశాస్తస్యాః శైతా మలయదర్దుశౌ. రఘు. 4స్వర్గ. 51

గీ. తటనితాంతవిలీనచందనము లగుచు

తద్దిశాబంధు రస్తనద్వయముఁ బోలి

రూఢి కెక్కినమలయదర్దురములందుఁ

గొంతతడవు సుఖంబుండి యంత నెడలి.

2 ఆశ్వా.

తం కర్ణభూషణ నిషీడితపీవరాంసం

శయ్యోత్తరచ్ఛద విమర్దకృశాంగ రాగం

సూతాత్మజాః సవయసః ప్రధితప్రబోధం

ప్రాబోధయన్ ఉషసి వాగ్భిరుదారవాచః

రఘు. 5 సర్గ. 64

ఉ. పేశలకర్ణభూషణనిపీడితపీనతరాంసభాగు సు
 శ్రీశయనోత్తరాస్తరణచేల విమర్దకృశాంగరాగు ధా
 త్రీశు గురుప్రబోధుని సదృశవయస్తుతి పాతక్కు విని
 ర్వేశు లుదారభూషణులు వేకువ మేల్కొనఁజేసి రల్లనన్. 4 ఆ
 రతే ర్గృహీతాను నయేన కామం ప్రత్యర్పితస్వాంగ మివేశ్వరేణ
 కాకుత్స్థ మూలోకయతాం నృపాణాం మనోబభూ వేందుమతీ
 నిరాశమ్ 6 సర్గ. 2

మ. రతిసంపార్థితచంద్రశేఖర కృపాప్రత్యర్పితస్వాంగసం
 గతుఁ డైనట్టి ప్రసూనసాయకుఁ డనక గన్నట్టు కాకుత్స్థ భూ
 పతి నీక్షించు నరేంద్రచిత్తము విదర్భిత్తోడి భృత్యకా
 యుతి నిర్వేశనిరాశమై యపగత ప్రాతానా మయ్యెం గడున్.
 5 ఆశ్వా.

వింధ్యస్య సంస్తంభయితా మహాదేః
 నిశ్శేష పీతోజ్ఞిత సింధురాజః
 ప్రీత్యాశ్వమేధావ బృధార్ద్రామూర్తేః
 సాస్నాతికో యస్య భవ త్యగస్త్యః

6 స॥ 61

ఉ. ఓతరళాక్షి! వింధ్యకుధరోద్ధత గర్వనిబర్హణండు ని
 స్పీత సముష్ణితాబ్ధియతి విజ్ఞఁ డగ స్త్యమునీంద్రుఁ డీ మహా
 భ్యాతయశస్వికి న్నవబృధార్ద్రతనుం డగువేశఁ బ్రీతి సా
 స్నాతికుఁ డయ్యె నట్టిగుణశాలి యితం డవసీశమాత్రుఁడే! 5 ఆశ్వా
 తాంబూల వల్లిపరిణధృపూగా
 స్వేలా లతాంగితచందనా సు
 త మాలప్రతాస్తరణాసు శశ్వత్
 ప్రసీదరంతుం మలయస్థల్ఘు.

6 సర్గ. 64

బాల! నృపాలుఁడై వెలయు పాండ్యనృపాలునితో రమింపు మే
 లాలతికానికాయ పరిరబ్ధస సారభగంధసార తాం

బూలలతావితాన పరిపూర్ణ మహోన్నత పూగపూగతా
 మాలనవచ్చదా స్తరణ మాలయమంజుళ కుంజసీమలక్ష్మ. 5 ఆశ్వా
 సంచారిణీ దీపశిఖేవ రాతౌ)
 యం యం వ్యతీయాయ పతింవరాసా
 నరేంద్ర మాగ్ధాట్య ఇవప్రపేదే
 వివర్ణభావం స స భూమిపాలః

6 సర్గ. 67

ప్రాయస్కర్తి నిశీధినీ సుచర దీపజ్వాలనోలెన్ గహీన్
 ఏయేరాజు నతిక్రిమించి చ నెనో యిందీవరన్నేత్రీ (?) దా
 నాయాయితీపాలమాళి నృపమాగ్ధాట్యస్థితీన్ తోనె వి
 చ్చాయత్వంబుభజించె భేదమదరోపస్కూర్తచే తస్కుడై.

5 ఆశ్వా.

కులేన కాంత్యావయసానవేన
 గుణైశ్చైతైస్త్వైర్వినియతానైః
 త్వమాత్మనస్తుల్యమముం వృణీష్య
 రత్నం సమాగచ్ఛతు కాంచనేన.

6 సర్గ. 79

ఘనవంశోజ్జ్వలకాంతి నూతనవయః కాదుణ్యలీలావలో
 కన మేధావినయప్రధానగుణలేఖిన్నాత్మ సంకాశు నీ
 యిన సంతాననిధాన రత్నమజునిన్ హేమాంగ! కామింపు, కాం
 చనమున్ రత్నయుతంబుఁజేయనగు చంచద్వైఖరిన్ జేకురున్.

5 ఆశ్వా.

తయాస్రజామంగళ పుష్పమయ్యా
 విశాలవక్షస్థుల లంబయాసః
 అమంస్త కంఠార్పిత బాహుపాశాం
 విదర్భరాజావరజాం వరేణ్యః

లంగభవోజ్జ్వలాకృతి యహర్పతిగోత్రీజుఁ డక్కుమారుఁ డా
 రంగదు రస్థులప్రచురరత్నమయోజ్జ్వలహార పీఠికా

మంగళపుష్పరూపమగు మాత్యముచేత విదర్భరాజ సా
రంగసహోదరికా దలచె రమ్యగళార్చితబాహుపాశగళ. ౫ ఆ.

మ. అలఘువ్యాకరణైకసూక్తము కుతర్కాక్షేపిన్ యాయీకా
చలవజ్రాయుధమై నిజప్రకృతవాచ్య ప్రత్యయప్రాప్తి ని
ర్మల శబ్దానుగత ప్రమాకరణమై రంజిల్లు సంచున్ బుధుల్
బలుకన్ మాణవకుల్ గ్రహించినయిరింపం జొప్పడున్ దత్తురికా

౧ ఆ

ఉ. కాంతలతోడఁ జిత్రరతికల్పనలన్ మదిఁ బొంగి యెంతయున్
వితగఁ బ్రాద్దు వుచ్చుచు వివిక్తపదంబులఁ గ్రీడసల్పు నై
లాంతరవర్తు లాధ్వనుల కాత్రత నొందిరి దైవయుక్తి నా
గంతుక మైనదుఃఖము సుఖంబు శరీరు తెఱుంగ నేర్తురే. ౨ ఆ.

ఉ. యత్రభవత్ భవత్పదయుగా శ్రయణం బొనరించునాగు బో
కత్రయపూజ్యతా టగుదు గాదు కృతీశితమైన వారిచా
రిత్ర మనంతవర్షసమవృత్తినివా చకరిష్టతాత్మివై
చిత్ర భరించు మీరు దయచేసిన శిష్యులభాగ్య మెంతనన్.

3 ఆ

ఉ. సారసలక్ష్మీ గుత్తఁగొను చక్కనిపాణితలంబు లంజలిం
గా రచించి చూపులు వగళ జలపూరమునందు నిల్పి శృం
గారపుకప్పలో యనఁ బ్రకాశ మెసంగు మెఱుంగుచన్నులొ
య్యారము గుల్కమొక్కె- సతి యాజలదేవతకున్ హితమ్మునకా

౪ ఆ.

ఉ. చెలువునిమోహముం దెలియఁ జెప్పెడినోయన నప్పళించు తె
ప్పలవగ గుప్పళించెడి యపాంగవిలక్షణరీతిలాగినకా
దళదరవిందవైఖరి నభఃకృతిఁ జేయువిలోచనంబునకా
గలికి యజేశుఁ జూచె రతికాంక్షలు వైపయి రేపుచూపులన్.

౫ ఆ.

చక్కదనంబు తీవియును జవ్వనముంగల ప్రాణవల్లభుం
దక్కునగూర్చి ముద్దుగొని యక్కరదీరగ గారవింపగా
సొక్కిసుఖంపలేని యలసుందరి సోయగమేల నింపుసాం
పెక్కుడు రూపమేల కళలేల విలాసములేల యారయన్. 4 ఆశ్వా
చొక్కపుఁ బ్రాయమున్ మిగులసోయగముంగల ప్రాణనాయకుం
డెక్కుడు వశ్యతన్ రతుల యేకటదీర్చి సమేళ మొప్పగా
నక్కునగారవించి ప్రియమందఁగ నోచని యింతికైన యా
చక్కదనంబుదేమిటికి? జవ్వనమేటికి నేర్పులేటికిన్ మను. 3 ఆశ్వా7



309. చింతలపల్లి సంజీవకవి

—*—

ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆశ్వలాయనసూత్రుఁడు; వసిష్ఠగోత్రుఁడు; అయ్యప్పగిరియమ్మల పుత్రుఁడు; వీరరాఘవనరస మాంబలకుఁ బొత్తుఁడు.

ఆర్యాశతకమును రచించిన గోపాలమంత్రి యీతనికిఁ బెద తండ్రి. మధురవాణీవిలాసమును రచించిన వీరరాఘవకవి యీతనికి వేటొక పెదతండ్రికుమారుఁడు. రాఘవాభ్యుదయమును రచించిన ఛాయాపతి యీతనికి మఱియొక పెదతండ్రికుమారుఁడు. ఈ సంజీవ కవి చంద్రదాంగదోషాఖ్యానమును రచియించినట్లు వీరరాఘవకవి మధురవాణీవిలాసమునం దీ క్రింది పద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు. మ. చతురుండై యవధానముల్ సలిపి దేశాయీలు మెచ్చన్ మహా

న్నతుండయ్యప్పకవీశ్వరుండు గిరియన్నారీ వతంసంబునం
దతిదివ్యానిధి సాహితీనిపుణు రాజాస్థానసంపూజ్యు సం
చితవాగ్ధాటిఁ బ్రబంధకర్త గవి సంజీవాఖ్యుఁ బుత్రుంగనెన్.

శా. శ్రీఖ్యాతుల్ కనబోలు మేలుకవి సంజీవుండు చంద్రాంగదో
 పాఖ్యానప్రముఖ ప్రబంధములు భూపాలాంకితంబు జగ
 ద్విఖ్యాతంబుగఁ జేసి చెందె శిబికాదివ్యాంగదై కావళీ
 ముఖ్యాలంకరణాదు తెన్నదరమే! భూమిన్ దదీయప్రభాన్.

ఈతఁడును వీరరాఘవకవియును, పినతండ్రి పెదతండ్రి బిడ్డ
 లగుటచే సమకాలికులని చెప్పవచ్చును. వీరరాఘవకవి క్రీ. శ.
 ౧౬౬౦ సంవత్సరప్రాంతమువాఁ డని చెప్పియుంటిని కావున సీతఁ
 డును నాకాలమువాఁ డని తలంపవచ్చును. ఈ సంజీవకవి ౨౦౦
 సంవత్సరముల క్రిందటివాఁ డనియు సీతఁడు చింతలపల్లి వీరరాఘవ
 కవికిఁ బూర్వుఁ డనియు గోలకొండకవులసంచికలో న్నాయబడి
 యున్నది. కాని పైన వ్రాసినపద్యములనుబట్టి యవి పొరబాటులని
 యూహింపఁదగియున్నది. ఈసంజీవకవి గద్వాలాది సంస్థానము
 లలోఁ బేరొందినవాఁడట. ఈతఁడు రచించిన చంద్రాంగదో
 పాఖ్యాన మిప్పు డెచ్చటను గానవచ్చుటలేదు. ఈకవి నివాసము
 నిజామురాష్ట్రమందలి మహబూబునగరుమండలములోని గంగాపుర
 మను గ్రామము.

—

310. రోసనూరి వెంకటపతి

—❦—

ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; కాశ్యపగోత్రుఁడు; లింగనా
 మాత్యపౌత్రుఁడు; గంగనమంత్రి పుత్రుఁడు.

ఈకవి విష్ణుమాయావिलाస మను మూఁడాశ్వాసముల ప్రబం
 ధమును రచించి నెల్లూరిమండలములోని వెంకటగిరి సంస్థానప్రభువగు
 బంగరుయాచమనాయకప్రభువున కంకితము చేసెను. కృతిపతి
 తండ్రియైన కుమారేచభూపాలుఁ డీ కవికి “తిక్కయజ్ఞ”యను చిరు
 దము నొసంగిన ట్లే క్రింది పద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

మ నను శ్రీభూపతిలింగపాదభజనానందున్ గుమారేచ భూ
జనపాలాగ్రణి “తిక్కయజ్ఞ” యనుచుం జాలంగఁ బేరిచ్చి పో
చినఁ బెంపొందిన రోసనూరికులునిన్ శ్రీ వేంకటాఖ్యుం గృహ
ఘన గంభీర శుభైకదృష్టి వెలయంగాఁ జూచి పల్కెం దగన్.

ఈకవి పెడూరి పెద్దామాత్యకవి నీ గ్రంథమున నీక్రిందిపద్య
ములొక గీర్తించియున్నాఁడు.

మ. స్వ వశంబై తగుకాళికా వరకృపాసంపూర్ణతన్ శబ్ద సా
స్తవచిత్రార్థ సలక్షణక్రిమ నిరూఢప్రక్రియా స్వీతమా
కవితాతత్త్వమహత్వము న్సభల నక్కాణించె నేమేటి భ
వ్యవచోమాధురి నాపెడూరికవిఁ బెద్దామాత్యుఁ గీర్తించెదన్.

ఈపెద్దామాత్యునిగూర్చిన వివరములు తెలియవు.

శ్రీమహావిష్ణువు మోహినీరూపమున నీశ్వరుని మోసగించిన
విధ మీ గ్రంథమునఁ జక్కఁగా వర్ణింపబడినది.

వెంకటగిరి సంస్థానాధీశులలో “కుమారయాచ” “బంగారు
యాచ” నామములను వహించిన ప్రభువులు పెక్కురుకలరు. ఈ
వెంకటపతికవి నాదరించినవారు మొదటి కుమారయాచభూపతియు,
మొదటిబంగారు యాచప్రభువునైయున్నారు. ఈ కుమారయాచ
నాయఁడు మైసూరురాజుతో జరిగినయుద్ధమున జయముఁగాంచి ఢిల్లీ
చక్రవర్తిచే బహుమానమందిన ప్రభువు. బంగారుయాచమనాయఁడు
క్రీ.శ. ౧౬౫౮ మొదలు ౧౭౦౭ వఱకు రాజ్యపాలనముచేసినవాఁడు
కావున మనకవియు నాకాలమునం దనఁగా పదునేడవశతాబ్దియం
దుత్తరార్థప్రారంభమునుండియుఁ గవిత్వముఁ జెప్పగలిగిన వయసునం
దున్నవాఁడనుట నిశ్చయము. ఇతఁడు తండ్రికుమారులగు కుమార
యాచ బంగారుయాచ ప్రభువు లిరువురియొద్దను కవిగా నుండెను.

“రోసనూరు” అను గ్రామము నెల్లూరుమండలమున సుల్తూరు
పేట తాలూకాయం దున్నది. ఆగ్రామమునుబట్టి కవి గృహనామ

మేర్పడియుండును. కృతినాయకుఁ డైన బంగరు యాచమ నాయకప్రభువును 'రోసనూరిభూపతి' యని యిక్కిందిపద్యములోఁ గవి సంబోధించియున్నాఁడు.

క. శ్రీరోసనూరి భూపతి!

గారీశదయానులబ్ధ కామితఫల శృం

గార! వెలుగోటికుల బం

గారేచన్మపాలచంద్ర! కవనమృగేంద్రా!

దీనినిబట్టి వెంకటగిరిప్రభువుల కా కాలమున నీ రోసనూరు రాజధానీనగరముగనో, ప్రధానపట్టణములలో నొకటిగనో యుండి యుండును.

శ్రీ మహావిష్ణువు మాయామోహినీరూపమున నీశ్వరునిమోస గించిన కథనిందుఁ జక్కగాఁ గవి వర్ణించియున్నాఁడు.

ఈకవికాలముచుగూర్చి బి. శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారు “కృతినాయకుఁడైన బంగరు యాచమనాయకుఁడు ఔరంగజేబు ఢిల్లీ చక్రవర్తిగానున్న కాలములో 1695వ సంవత్సరమునందు నెల్లూరి నవాబగు జుల్ ఘారిచేఁ జంపఁబడినందున ఈపుస్తకము 1690 సంవత్సరప్రాంతములయందు రచియింపఁబడినదని చెప్పవచ్చును.” అని వ్రాసియున్నారు. ఈతనితండ్రియైన కుమారేచభూపాలుఁడు క్రీ.శ. 1659 వ సంవత్సరములో గోలకొండనవాటనుకును మూడవ శ్రీరంగ రాయలకును పెనుగొండప్రాంతమున జరిగినయుద్ధములో శ్రీరంగ రాయలపక్షమునఁ బోరాడినట్లు వెలుగోటివారివంశావళి చెప్పుచున్నది. కావున శ్రీపంతులుగారొనర్చిన కాలనిర్ణయ మంగీకరింపఁ దగినది. నాకీ గ్రంథము లభింపలేదు. శ్రీపంతులుగా రుదాహరించిన రెండుపద్యముల నిట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

చ. ఇటువలె నేమి యాపయన మిప్పుడు మీ రఖలేశ మాయలన్

బటువగు విష్ణుడం చ నెడుపల్కులు సిద్ధము సుందరీకృయా

కుటిలశిరోజియైన హరి గొబ్బునఁ జూచితిరేని మీరునొక్కటఁ జపలత్వ మైనతఱి గౌరవ మెట్లుగున్తో తలంపుఁడీ.

చ. వనయువతీవసంతుల వివాహమహోత్సవవేళ నెమ్మదిం దనరుకుతూహలంబున లతాలలన లక్రపల్లవంబులన్ ఘనముగ సేసవెట్టుటకుఁగా ధరియించిన మాక్తికంబుతో యన విలిసిల్లె నెల్లెడ మహాసుకుమారకకోరకావళుల్.

—

311. పానుగోటి జగన్నాథరాయకవి

—*—

ఈకవి పద్మనాయకకులజుఁడు; పల్లచెల్ల గోతుడు; రాఘవ రాయపుత్రుఁడు; ఇతని నివాసము దేవాద్రి.

ఈకవి కుముదనల్లివిలాసమను నైదాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించి తనగురువయిన సముద్రాలతిరుమలాచార్యునకుఁ గృతియొసంగెను. ఇతఁడు తననుగూర్చి కృత్యాదియం దిట్లు చెప్పుకొని యున్నాఁడు.

సీ. పానుగోటి వంశాభిపూర్ణచంద్రుఁడ పల్ల
చెల్లగోత్రాంకప్రభుల్లయకుఁడ

దేవాద్రిపట్టణాధిపుఁడ రాఘవరాయ

మనుజరాడప్పలమ్మకు దనయుఁడ

వాఘాలగోత్రపావన తిరుమలాచార్య

శేఖర శ్రీపాదసేవకుఁడను

తే.గీ. అశ్వపతి దత్తమత్రైభువాయదభూమి

కాధ్వజచ్చత్ర చామరకల్పవిభవ

సకలసామ్రాజ్యశాశ్వతైశ్వర్య ధుర్య

రాజవరుఁడ జగన్నాథరాయవిభుఁడ

ఈకవి తనగ్రంథమును గురువైన తిరుమలాచార్యునకే కృతి
యిచ్చి యందాతని నీక్రిందిపద్యములో వర్ణించియున్నాడు.

సీ. వాఘాలగోత్రపావనుడు సముద్రాల

వంశపాథోధి జైవాత్మకుండు

అఖిలవేదాంతసారార్థపారాయణుం

డర్థపంచకరహస్యార్థవేది

మర్మతప్రితివాది మర్మవిభేదనో

ద్యద్వేదభాష్యతర్కాదిచతుగుః

డరివర్గరహితుండు పరతత్వనిష్ఠా గ

రిష్టుండు పరమధార్మికగుణుండు

తే.గీ. ఆర్యకందాళ దొడ్డయాచార్యవర్య

సుందరపదారవింద మిళిందహృదయుఁ

డౌబళాచార్య సత్ప్రతుడవని వెలసె

సరసగుణశాలి తిరుమలాచార్యమాళి.

ఈకవినంశమునఁ దొమ్మిదవపురుషుఁడైన పొనుగోటి వెంకట
రాయఁడుగా రీగ్రంథమును కీ. శ. ౧౮౨౫ వ సంవత్సరమున
ముద్రించినట్లు పీఠికలోనుండుట చేసికవి పదునేడవ శతాబ్ది
భాగముననో పదునెనిమిదవశతాబ్ది ప్రథమపాదముననోయున్నట్లు
హింపఁదగియున్నది.

కుముద్వృత్తికలువలో జన్మించినది. ఒక బ్రాహ్మణునకు దొర
కినది. ఆమెను పరకాలుండను వైష్ణవభక్తుఁడు సరిణయమాడి
నాఁడు. ఆతఁడు పరాంతకుఁడను రాజునొద్ద యుద్యోగి. రాజు
ద్రవ్యమంతయు స్వామికార్యములకై వినియోగపరచెను. ఈవిషయము
కృమముగా రాజునకుఁ దెలిసెను. రా జరుదించి పరకాలునిసొమ్ము
నకై నిరోధించెను. పరకాలుఁడు రాజుపైఁ దిరుగఁబడియెను. ఆ
యద్ధములోఁ బరకాలునకే జయముకలిగినది. పరాంతకుఁడు శేదో

పాయము నవలంబించి పరకాలుని తనయొద్దకు రప్పించుకొని యాతని నిర్బంధమునం దుంచెను. ఆతఁడు రాజునుబ్రతిమాలి నెలదినములలో సామ్మిచ్చెదనని రాజసేవకులతోఁగూడ కంచి కరుదెంచి దేవుని బ్రార్థింప భగవంతుఁడే యల్లాడరెడ్డివేషమున నాసామ్మ రాజసేవకుల కర్పించి విముక్తుఁడయ్యెను. భగవానుని కృపాకటాక్షవిశేషములనుగూర్చిన కథలవంటివే పరకాలునిగూర్చి రెండుమూఁడిందుఁగలవు.

ఈతనికవిత్యము మృదువై, భక్తిరసపూరితమై హృదయంగమముగానున్నది. ఈతనినివాసమయిన దేవాద్రి నిజామురాష్ట్రములోనిది. ఈతనికవిత్యశైలి తెలియుటకై అయిదాశ్వాసములనుండియు వైచుపద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాఁడను.

ఉ॥ ఆనగరంబునం దమృతహస్త డనందగు వైద్యుఁడుత్తమ
జ్ఞాన పదాగ్రగణ్యుఁ డొకనాఁడు రమేశ గుణానుభూతి నం
భోనిధిఁజేరు నద్ధవళపుష్కరిణి నృదినంతసింపుచున్
న్నానముసేయఁగాఁ దలఁచి దానమిత ప్రమదంబుసంధిలన్. ౧౮.

ఆ. వె. చిలుకచెలిమి, పిల్లి శీలంబు లొగిబక

ధ్యానములును నక్కతక్కుల రయ

మును పరాంతకుండు ననుజేయుమచ్చిక

చెప్పకొనఁగ నేల సిగ్గుచేటు.

౨ ఆ.

మ. అనినం గైరవవల్లి దర్పక ధనుర్జ్యోవల్లి కావల్లి యి

ట్లను ప్రాణేశ్వర మీరలిట్లనిన మాతాడంగ నేనెంత దా

నను మీమన్ననగూర్చి యొక్క- పలుకెన్నన్ జూతుమీవంటి పా

వన శీలుర్ కడుచోరవర్తనములన్ వర్తింపఁగానేరరీ

సున, సంస్తుత్యచరిత్ర మీమనసు దా చోరక్రియల్ గోరెనే ౩ ఆ.

చ॥ మిటిమిటి యెండసోకునను మేనొకయించుక కాకఁదేఱనా

కటఁగడుదప్పిచే నతఁడు గాసిలిక్రొవ్విరితేనె తుంపురుల్

జోటజోటగారు తోటకడుచుట్టుగఁ బాటిన యేరుగాంచి య
చచ్చట జలమాని యాత్మభటసంఘముతో శ్రమఁజెందియు న్నెడక
ర ఆ.

చ॥ అలఘుపరాక్రమ క్రమమహాద్భుతలీలఁ దనచ్చునీదు ని
శ్చలతరమైన భక్తికిని సంతసమయ్యెడు నిన్ను నెల్ల వా
రలు వినుతింపఁగా నిహపరంబులు కొల్లలుగొంటివార! నీ
తలచినయట్లఁ జేసెదను ధన్యతనొందె భవచ్చరిత్రముల్ ౫ ఆ.

ఈకవి నివాసము నిజామురాష్ట్రములోని దేవరకొండసీమ
యందలి పోనుగోడను గ్రామమని గోలకొండకవుల సంచికలో
వ్రాయఁబడినది. ఈకవి గురువునగుగురువైన కందాళ దొడ్డయాచా
ర్యుఁడు నలచరిత్ర ద్విపదకావ్యకర్తయగు చక్రపురి రాఘవాచార్యు
నకును, ఉయ్యాలవాడ నారాయణకవికినిగూడ గురువైయున్నాఁడు.

312 ఈదులపల్లి భవానీ శంకరకవి.

—*—

ఈతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; భర
ద్వాజగోత్రుఁడు; నరసామాత్య పౌత్రుఁడు; శంకరమంత్రి యచ్చ
మాంబల పుత్రుఁడు.

ఈకవి శృంగారమంజరి, ధర్మఖండము నను గ్రెండుగ్రంథ
ములు రచించెను. శృంగారమంజరిని శ్రీశైల మల్లిఖార్జునస్వా
మికీ గృతియొసంగెను: శాకమూరి శ్రీరంగరాజువద్ద నాస్థానకవిగా
నుండిన పర్వతవర్ధనుఁడను కర్ణాటకకవి సంస్కృతమున రచించిన
శృంగారమంజరికిది యాంధ్రీకరణమని భవానీశంకరకవి యీక్రింది
పద్యములలో జెప్పియున్నాఁడు.

శ్లో॥ ప్రాప్తశ్శాక మురీంద్రమాదన సుతశ్రీరంగ పేందోస్సబాం
చంద్రో రుద్రశిరోయథాహరి భుజామధ్యం యథాకౌస్తుభః

శ్రీమన్నందవరాన్వ యోఽప్పనసుత శ్రీరంగ మానందనో
యస్త త్వర్వత వర్ధనేన రచితాశృంగార మంజర్యసా.

సీ॥ హరియురంబునఁ దిరంబగు కౌస్తుభమువోలె

హరుశిరంబునసుధాకరుఁడువోలె

ధరశాకమూరి మాదనసుత శ్రీరంగ

రాజ సభాస్థలిఁ బ్రబలువాఁడు

స్థితరంబగు నందవరపురాన్వయుఁడప్ప

యకు రంగమాంబకు నాత్మజాతుఁ

డగయ పర్వతవర్ధనాహ్వయ సుకవి శృం

గార మంజరియను కావ్యమెలమి

సకల కలుష హరంబుగా సంస్కృతమున

హరిచరిత్రంబు శృంగార సరణిజెప్పె

నదియు నేనేర్చు తెఱఁగున నాంధ్రభాషఁ

గబ్బమిరవుగఁ జేసితిఁ గవులుపొగడ.

క॥ పూర్వము కర్ణాటకుఁడగు

పర్వతవర్ధనుఁడు తత్ప్రబంధమొనర్చెన్

గీర్వాణ భాషనది నే

సుర్వరఁదెలిఁగింతు సుకవు లొగినను ననఁగన్

మాదనసుతుఁడైన శ్రీరంగరాజెవ్వరో తెలిసినదికాదు.

పర్వతవర్ధనుఁడు నందవరీకుఁడైనట్లు పైశ్లోకములో నున్నది. నందవ
రీకు లాంధ్రులు. కర్ణాటకుఁడని భవానీశంకరకవి యనుట కేమిగార
ణమో తెలిసినదికాదు.

ఈకవి తనగురువులైన యివటూరి శంభులింగమును, వెణు
తురుబల్లి వెంకటకవిని తనసఖుఁడైన వక్కలంక వీరభద్రకవిని యీ
క్రిందిపద్యములలో సంస్మరించి యున్నాఁడు.

క॥ అనిశము భక్తిభజించెద

నొనరఁగ నివటూరి కులపయోనిధి హిమధా

మునిసద్గుణ గణమణి ధా

ముని మునినిభు శంభులింగమున్ గనుమూర్తిన్.

సీ॥ కొంచెపు ... మనోభయంకరు

గెలిచె విద్యావాద విలసనమున

సద్గురు కృపకల్మిఁ జదువకయే సర్వ

శాస్త్ర పాండిత్యంబు సంగ్రహించె

నయమొప్పఁ బిన్నటనాఁటనుండియు నాంధ్ర

గ్వీరాణభాషలఁ గృతులొనర్చెఁ

బ్రాహ్మ శ్రీవిష్ణు పురాణాదికములు సు

ధీవినుతంబుగఁ దెనుఁగుఁజేసె

నతనివర్ణింతు సేతుకాశ్యంతరాళ

సూరితరనుత చాతుర్యమేరు ధైర్య

లలిత వెణుతుగుపలికుల కలశజలధి

సూర్యమోహన వెంకట సుకవివర్య.

సీ॥ అభియాతిమానవ ప్రభువకాళి మణిఘృణి

రాజనీరాజిత రాజతాంఘ్రి

నీరేరు హుండైన శ్రీరావు మాధవ

రాయశౌరికి నతిప్రాధరీతి

వాసవదత్తాది భాసురకృతు లనే

కములొనరించి తత్కగుణచేత

హారకేయూరాగ్రహార విస్ఫారితు

రంగముల్ రంగు మీఱంగ నంది

సకల సుకవీశ్వరాంభోజ నికరహేళి

యైయలరు ఎక్కలంకన్వవాయకలశ

జలధి శశివీరభద్రదుమత్సలు నుతించి

తదనుమతిఁ గృతినొనరింతు ముదముతోడ.

ఇందు శృంగార నాయికానాయక లక్షణములు లక్ష్యము లతోఁగూడ నర్ణింపఁబడినవి. ఈ గ్రంథము ముద్రితము కాలేదు. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమునందొక వ్రాత ప్రతి యున్నది. ఇది యేకాశ్వాసప్రబంధము.

ఈతఁడు రచించిన రెండవగ్రంథమగు ధర్మఖండమునందుఁ గవి తనకు ఈశ్వరుఁడు స్వప్నమునఁ బ్రత్యక్షమై

గీ. “సర్వధర్మకర్మసార సంగ్రహ శోభి
యైన ధర్మఖండ మాండ్రభాష
నీవు రచనసేయు మీకథ మాపేర
నంకితంబుసేయు మనఘచరిత్ర”

అని యానతిచ్చినట్లును, నాసంగతిని తన గురువైన దిట్టకవి వెంకటరాయకవితోఁ జెప్పఁగా నాతఁడీక్రింది విధమున నాజ్ఞ యిడి నట్లును గవి వ్రాసికొనియున్నాఁడు.

సీ. ధాత్రి భారద్వాజగోత్ర పవిత్రుడై
సురుచిరాప స్తంబసూత్రుఁ డగుచు
నిరతాన్నదానాభి నిరతుడౌ నీఁదుల
పలినరసామాత్యపౌత్రవరుని
సంతతపూజిత శంకరుండగు శంక
రామాత్యమాళికి నాత్మభవునిఁ
| బాజ్ఞుని నచ్చమాంబౌ గర్భశుక్తి ము
క్తామణి నీశ్వరధ్యాన నిరతు

గీ. భవ్యశృంగార మంజరీ కావ్యరత్న
మాండ్రభాష నొనర్చిన యనఘచరితు
శంభునిభుండగు నివటూరి శంభుశిష్యు
ననుభవానీశ నాముఁ గన్గొనుచుఁబలికె.

క. శ్రీకరమత్కారుగ్య ర
సాకలనఁ బ్రబంధకర్తవై యలరితి వీ
వీకృతికన్యన్యాయ్
శ్రీకంఠున కర్పణంబు సేయుము నేడ్యుక్

గీ. అఖలలోకైక నాయకుండయిన శ్రీగ
రీశ్వరుఁడు మల్లికార్జునుఁ డిందుమాళి
యిష్టదై వంబుగద సీకు నీప్రబంధ
మంకితముసేయు మీవమ్మహాత్మునకును

క. చెఱకున ఫలముం బసిఁడిం
దఱచుగఁ దావియుఁబటిగ తగువునవిరియుక్
వఱలినగతి నీకృతికి
గఱకంతుఁడధీశుఁడగుట గౌరవము మహిన్

ఈధర్మఖండము స్కాందపురాణాంతర్గత మనియు, నానిని
తానాంధ్రీకరించితి ననియుఁ గవి యీక్రింది పద్యముతోఁ జెప్పి
యున్నాఁడు.

గీ॥ స్కాందమునఁదగు నేఁబదిఖండములను
ధరణిధరములఁ గనక భూధరముకరణి
మేటియై ధర్మఖండంబు టుగులనలగు
నదియు నానేర్చురీతిఁ జెప్పెద ముదమున.

ఈధర్మఖండము తొమ్మిది యాశ్వాసములు కలది. 'కందలి
ప్రధానమైన యితివృత్తము వాల్మీకిమహర్షి చరిత్రము. ఆ వ్యాల్మీకి
కథయే ప్రధానముగా నీగ్రంథమున నీతి, భక్తి, ధర్మ ప్రతిపాదనల
బులగు నుప కథలనేకములు ప్రస్తావింపఁబడినవి. ఆ యుపకథలతోఁ
గొన్నిటియందు శివకేశవాభేదనిరూపణము మిక్కిలి గాఢముగను
యొక్తియుక్తముగను గావింపఁబడినది. మఱియు శివునిఁగాని విష్ణువునిఁ
గాని నిందించుట మహాపాపహేతువని చెప్పఁబడినది. సందర్భము

ననుసరించి యిందు పతివ్రతామాహాత్మ్యము, మార్కండేయ హృదయవైర్మల్య పరిశోధన వైచిత్ర్యము, ద్రాక్షారామ పీఠకాపుర క్షేత్ర మహిమాద్యభివర్ణనము, దూర్వాస మహామునీంద్ర విచిత్ర చర్యాకథనము, ప్రహ్లాదగర్వనిర్వాపణకథ, భగవద్దీతాపతన ప్రభావాభివర్ణనము, నింకను భారత, భాగవత రామాయణాదులలోని కథలనేకములును నాయాచోటులఁ జెప్పఁబడినవి.

ఈధర్మఖండమునకు, విమర్శాదర్శకులగు నడకుదుటి వీరరాజు పంతులుగారు రం పేజీల పీఠికను వ్రాసి యిందలి గుణదోషములను నిరూపించియున్నారు. ఇకారసంధులు, ద్రుతరహిత షష్ఠీకువర్ణక ప్రయోగములు, మొదలగు కొన్నిదోషములిందుఁ గన్పట్టుచున్నను వీరరాజుపంతులుగారు రనినట్లుగా నవి యజ్ఞానకృతములుకాక బహుకవిజనసమ్మతములగుటఁ బ్రయోగార్హములుగాఁ గవితలంచి ప్రయోగించినట్లెంచఁదగియున్నది.

ఈకవి, ఏనుఁగు లక్ష్మణకవి, వక్కలంక వీరభద్రకవి, కూచి మంచి తిమ్మకవి మొదలగువారితో సమకాలికుఁడు. ద్రాక్షారామ నివాసియగు దిట్టకవి వెంకటకవి శిష్యుఁడగుటచే నీ భవానీశకవి గోదావరిమండల వాసుఁడగుట నిశ్చయము. గోదావరి మండలమందలి అమలాపురమునొద్ద యీదరపల్లెయను గ్రామమున్నదనియు, నందీదరపల్లెవారను నియోగిబ్రాహ్మణులున్నారనియు, వారిది భారద్వాజ గోత్రమనియు, నీ భవానీశకవి వారిపూర్వుఁడై యుండుననియు, పూర్వమా గ్రామము ఈదులపల్లెయేయై యుండి క్రమముగా వర్ణక్రమముచూసి, ఈదరపల్లె యైనదనియు, గుంటూరు నెల్లూరు మండలములలో 'ఈదుల' పూర్వముగాఁగల పల్లెలు, పాలెములు పదివఱకుఁ గలవనియు పూర్వమం దేదియో యొక గ్రామమునుండి భవానీశకవి పూర్వులు గోదావరి మండలమునకు వచ్చి అమలాపురము దగ్గర గ్రామము కట్టు

కొని దానికి దమపూర్వ గ్రామనామమునే పెట్టి యందు వసించి యుండిరనియు, వీర రాజు పంతులుగారు పీఠికలో వ్రాసియున్నారు. ఈయూహలు సరియైనవనియే నాయభిప్రాయము. గోదావరి మండల మందలి బ్రాహ్మణకుటుంబములలో జాలభాగము గుంటూరు నెల్లూరు మండలములనుండి వలసవచ్చినవియే యనుటకుఁ జెక్కు నిదర్శనములున్నవి.

ఈకవి తన కాలమిదియని గ్రంథమునఁ జెప్పి యుండలేదు. కాని యీతనికాలమును నిర్ణయించుటకొక యాధారమున్నది. ఈతని సహాధ్యాయులు, మిత్రుఁడునగు వక్కలంక వీరభద్రకవి, క్రీ. శ. ౧౬౭౯ మొదలు ౧౭౦౪ వఱకును పితాపుర సంస్థానమును బరిపాలించిన రావు మాధవరాయప్రభువునకు వాసవదత్తాపరిణయమును గృతి నొసంగిన వాఁడగుటచే నీకవియు నాకాలమందున్న వాఁడనుట నిశ్చయము. ఈతఁడు ౧౬౬౦ సంవత్సర ప్రాంతమున జన్మించి, దిట్టకవివేంకటామాత్యకవికి శిష్యుఁడై ఏనుఁగు లక్ష్మణకవి, వక్కలంక వీరభద్రకవులతో సమకాలికుఁడై కూచిమంచి తిమ్మకవికంటె నించు మించుగ నిరుపదేండ్లు పెద్దవాఁడై ౧౮౦౦ సంవత్సర ప్రాంతము నుండియు కావ్యములను రచించియుండునని యూహింపఁదగియున్నది.

ఈకవి ఎఱ్ఱయకవికృతిమగు నీతికథానిధానమునకు దినవహి బసవరాజుగారి ప్రతినున్న క్రమానరుధిరోద్గారి సంవత్సర శ్రావణ బ ౧౪ శనివారం సరికిని, నాగులపల్లి శేషనారాయణుని శ్రీ పర్వత పురాణమునకు ధాతసంవత్సర చైత్ర బ ౭ మంగళవారం వఱకును ప్రతులు వ్రాసికొనునట్లు మదరాసునందలి ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారముననున్న తాటియాకు పత్రులలో వ్రాయఁబడియున్నది. రుధిరోద్గారి క్రీ. శ. ౧౬౮౩ వ సంవత్సరమును ధాత ౧౬౯౭ సంవత్సరము నయినవి. దినవహివారు ద్రాక్షారామలో నున్నారు.

ఈకవి ద్రాక్షారామమున దిట్టకవి వెంకటామాత్యునికడ విద్యాభ్యాసము చేయుచున్న కాలములో నీప్రతిని వ్రాసికొనియుండును.

ఇతని కవిత్వము మృదువై సమసంస్కృతాంధ్ర పద సంయుతమై భారాశుద్ధికలిగి హృదయంగమముగా నుండును.

ఈతని గ్రంథములనుండి కొన్ని పద్యముల నుదాహరించుచున్నాఁడను.

ధర్మఖండము:—

చ. తనయుల నన్నుబంధుల ముదంబునఁ బ్రోవఁగఁ గర్తవీవు నీ
వనిశము సేయుపాపమిది యంతయు నీయదిగాని మాకు రా
దొనరఁగఁ గల్గెషంబు ఫలమొక్కఁడొనర్చిన నన్యఁ డందు నే
చనదిది ధీరగర్హితము శాస్త్రనిషిద్ధము ప్రాణవల్లభా ౧ ఆ

మ. లలిత బారంభమునక సుఖంబొదవు తాళచ్ఛాయ చందంబునన్
దలఁపన్ దుర్జనమైత్రి యంతమున సంతాపంబుగావించు సా
ధులకుం గావున రూపయావన మదాంధున్వంచకుఁ లోలు పుం
గలు ఘోద్యోగిని రాజునై నవిడువంగాఁ బాడియాదవ్వలక ౨ ఆ

ఉ. కాశికీనేఁగి యంచు మణికర్ణికమజ్జన మాచరించి వి
శ్వేశు నుమాసహాయుఁ బరమేశ్వరు నిమ్ముగఁ బూజచేసి మో
క్షాశతఁబ్రస్తుతించిన మహాత్ముఁడు ముక్తిరమామనోహరుం
డై శివలోక వాసమున నవ్యయసౌఖ్యముఁగాంచు నిశ్చలుఁ ౩ ఆ

చ. కనకముమీఁద రోసినను గాంతలమీఁద విరక్తి గల్గునే
మునివరుమానమైనను సమున్నతయావన మత్తకామిసీ
జనముఖ దర్శనాంతముగ సాగు యతీశ్వరులై న;నొక్కచో
మనసిజబారిఁ జిక్కుదురు మానవతీతతిఁ గాంచి రేనియున్ ౪ ఆ

శా అంతంబాప తరంగిణీతరణి నవ్యాంభోజమిత్రుండు దు
ర్దాంత భ్వాంత వసివిభావసుండు దైత్యవ్రాత చేతస్తమో
దంతిస్తోమ వికర్తనుండు ఖచరత్నఖ్యాత హంసుండు భా
స్వతుండల్లనఁ దోచెఁ బూర్వగిరిపైఁ జక్రకావన ప్రక్రియన్ ౫ ఆ

క. కమలాక్షుని భక్తులరై

క్రమమున శివనింద సేయకప్పులుమీరల్

శమనుఁడు దండించు మిమున్

శమనుఁడు సేఁగాక యొందు శమనుఁడు గలజే

౬౪

ఆ. వేయిమాటులాది గాయత్రి జపియింపఁ

దగు నుచాసకులకుఁ దత్పరమతి

నట్లుసలుపకున్న నమ్మంతతతి కుక్కు

ట్రాగనిహిత హేమమట్లు మడియు

౭ ఆ.

చ. తనయుఁడు సల్పుసత్కియకుఁ దండియకర్తయగున్ జగంబునన్

మునుపతిభార్య గర్భము సమున్నతవైఖరి జొచ్చి ఘట్రుండై

జననమునొందుఁ దానె విలసద్గతిఁ దండియసూ, కుమాగుండై

పెనుపగువార లిద్దఱకు భేదములేదు తలంచిచూచినన్ ౮ ఆ.

తే. అనఘుఁ డీరాముఁడు పరాత్ముఁ డయ్యెనేని

యవని మాతల్లి తా సాధ్యయయ్యెనేని

దశరథునకేను సుతుఁడనై తగుదునేని

ద్రుహిణసాయక మీదైత్యుఁ దునుముఁగాక

శృంగారమంజరి:—

చ. ఎఱుంగఁడు నిద్రయున్ రుచియు నెంతయుఁ గార్యమునొందె

౬౫౬

మతియు బుధాళితోడనని మాధవుఁగూర్చితి నిన్ను నింతితా

నెఱుంగఁడునిద్ర యాకలియు సిప్పడు కార్యమునొందె నాకునే

మతియు మొగంబుచూపఁడిటు మానుష మెక్కుడై వశక్తియున్

ఉ. ఏసతినీకుఁ గొప్పిడియెఁ గృష్ణభవత్సఖి బైప్పికూపముల్

వాసిగమీకు నిర్వురకు వ్యత్యయమయ్యెనొ కర్మమిట్లుగాఁ

జేసెను రాజ్యమాసతియె సేయునొ యాసని పల్కె మాధవుం

డాసఖితోడకాంత దరహాసరుషత్రపలం గనుంగొనన్

- చ. హరిదలపోసి తచ్చరిత మాదరత్నవిని విశ్వమంతయున్
హరిమయమంచు నెంచి క్రియలన్నియు మాని ప్రజాంగనల్ కరం
బరుదగు గేహముల్ విడిచి యామునతీరవనాళిఁజేరి యా
హరివగ తత్సమాకలన నందిరి నిస్సమ సౌఖ్యసంపదల్
- మ. ఎఱుకఁమీటి పతివ్రతా తిలకమై యింపైన సద్భార్యయున్
మఱిన్యా యార్జితవిత్తమున్ సుఖద ధర్మంబున్ బ్రియంబానె గ్ర
చ్చుట వంధ్యాసుత కల్పమల్పమగు విజ్ఞానంబునుం జాలునే
నురవౌ శౌరికథా సుధానురతిచే నొప్పారెడున్ నిచ్చలున్

—*—

313 మన్నారు దేవుడు



ఇతఁడు క్రీ. శ. ౧౬౩౩వ సంవత్సరము మొదలు ౧౬౭౩ వ
సంవత్సరము వఱకును, తంజావూరు రాజ్యమును బరిపాలించి బహు
గ్రంథరచనాధురీణుఁడైన విజయరాఘవనాయక భూపాలకవిచంద్రుని
కుమారుఁడు; రఘునాథరామాయణ వాల్మీకిచరిత్రాది గ్రంథములను
రచించి విజయ విలాసాది కృతులను గృతినందిన రఘునాథనాయక
భూజానికిఁ బొత్తుఁడు. అచ్యుతరాయనాయకప్రభుని ప్రపౌత్రుఁడు.

ఇతఁడు హేమాబ్జనాయికా స్వయంవరమను యక్షగానమును
రచించెను. దేవదాసపులు సముద్రమథనము గావించినపుడం
దుదయించిన రక్తాబ్జయను గన్యకను 'మన్నారుదేవుడు' పరిణయ
మాడినకథయిందు వర్ణింపఁబడినది. గ్రంథాదిపద్యమిది. —

సీ॥ శ్రీరమణీ సముజ్జృంభమాణ కలాత్

హారమణీల సదూభరివత్

వార్తాచమత్కార వైభవప్రదనామ

మార్తాండమండల మహితధామ

మాణిక్యకేయూర మండిత భుజవండ

చాణూరగర్వ శిఖాప్రచండ

తంజాపురాధి పస్తవసీయ చార్మిత

కంజాతప్త సంకాశనేత్ర

తే॥ ద్వారకాధీశ కాంచనవననివాస

పాకరిపుమిత్ర చంగమలాకళత్ర

మముఁ గటాక్షించి శుభలీల మనుపుజాల

రాజగోపాల రాధికారతివిలోల!

ఈతఁడు కృత్యావతరణికలోను భరతవాక్యమునందును దన వంశాదికము నీరీతిగా వర్ణించియున్నాఁడు.

‘ప. అని వినతులొనర్చి యనంతగరుడుల కనంతనమస్కారంబు లాచరించి, పంచాస్త్రజనకుని పంచాయుధంబుల తియించి, వన్నెమీఱి, పన్నిద్దరాళ్వాదుల నిత్యసూరుల నారాధించి, యాదిమకవుల నాదరించి, కుకవిలోకంబు నిరాకరించి, అతులితాశ్చర్య తపశ్చక్ర్యులగు శతక్రతు శ్రీనివాసతాతాచార్యులకు గంభీరసూక్తుల సంభావనమీఱి నమస్కరించి, నిజవంశకర్తయై వార్తకెక్కు చెవ్వభూభర్తను గీర్తించి, తనదు ప్రపితామహుని మహామహుని వీరవైష్ణవ సాగ్వభౌముని యచ్యుతాళ్వాదుల నభినుతించి తనదు పితామహుని నభినవభోజుని రఘునాథ జననాథ బిఙ్గజుని సన్నుతించి, శాశ్వతైశ్వర్యంబుల వెలయుచు, విశ్వ విశ్వంభరాచక్రం శాచంద్రదార్కంబుగాఁ జాలింపుచుఁ జాలవర్ధిల్లుచున్న తన తండ్రియగు విజయరాఘవ భూపాలచంద్రుని యుదార పాదారవిందంబులకు వందనంబు గావించి యతనియనుమతిగాంచి.....మహితాను భావుండునునగు మన్నాగు దేవుండు భువనస్తవనీయంబుగా హవణించు శృంగారరసగర్భ సందర్భ విభాసురంబగు హేమాబ్జనాయకా స్వయంవరంబను నాటకంబునకుఁ గథాసంవిధానంబెటువలెను.’

‘భరతవాక్యం. ఇవ్విధంబునఁ జనచెవ్వు యమ్యతాధిప్రపాతుండును రఘునాథజననాథ పౌత్రుండును విజయరాఘవభూపాలక ప్రియపుత్రుండును, రాజగోపాలాంబికా గర్భకలశ జలధికువలయమిత్రుండును, అతులకనకతులా ప్రముఖనిఖిల మహాదాన దీక్షాధురీణుండును, ననేకా గ్రహార ప్రతిష్ఠాపన ప్రవీణుండును, విజయ రాఘవాభ్యుదయాది ప్రబంధ నిబంధన చాతురీధౌరేయుండును, అతులిత పితృభక్తి భాగధేయుండును, మహితానుభావుండునునగు మన్నాడుదేవుండు, భువనస్తవనీయంబుగా హవశించిన హేమాబ్జనాయికా స్వయంవరంబను నాటకంబునకు గథానాయకులగు రక్తాబ్జరాజగోపాలకులు తమప్రియపుత్రుండై ధాత్రిశాలింపుమఁ జాలవర్ధిల్లుచున్న విజయరాఘవభూపాలునకు సర్వసర్వంసహాధిపత్య నిత్యాయురారోగ్యభాగ్యంబులు పాలించి రక్షించుఁగాత!”

కవితండ్రియైన విజయరాఘవభూపాలుఁ డాతని తండ్రియైన రఘునాథునిచారిత్రమును దెల్పుచు రఘునాథాభ్యుదయమును రచియించినట్లే మన్నాడుదేవుఁడును, విజయరాఘవాభ్యుదయమును రచియించినట్లు చెప్పియున్నాఁడు. కాని యా గ్రంథమిప్పుడుగాన వచ్చుటలేదు. ఈయక్షగానమును మన్నాడుదేవుఁడు రచియించు నాఁటికి రఘునాథనాయకుఁ డీ లోకమును వీడియుండును. అతఁడు జీవించియున్నచోఁ బైకృత్యాదిలో నాతనిని “సన్నుతించి” అని వ్రాయక యాతనికి “సమస్కరించి” అనియే వ్రాసియుండును.

మన్నాడుదేవుఁడు తంజావూరురాజ్యమును పాలించియుండ లేదు. తండ్రికుమారులిరువురును, మధురప్రభువగు చొక్కనాథ సరనాయకునితో జరిగినయుద్ధములో కీ). శ. ౧౬౭౩ వ సంవత్సరములో వెంకటకృష్ణప్ప దండనాయకునివలనఁ జంపఁబడిరి. అందుచే రాజ్యపరిపాలనమున కాతనికివకాశము లేకపోయినది. విజయరాఘవుఁడు తనకుమారుఁడైన నీ మన్నాడుదేవుని కారాగారమునం

దుంచెననియు, పైనజెప్పిన యుద్ధమునకుముందు కారాగారమునుండి విముక్తుని జేసెననియు, నొకప్రవాదముకలదు. ఈ విషయమును గూర్చి విజయరాఘవభూపాలుని చరిత్రమున వ్రాసియున్నాడను.

ఈకవి, విజయరాఘవునికాలమున ననగా క్రీ. శ. ౧౬౩౩ ౧౬౭౩ మధ్యనున్నవాడని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. ఈతని కవిత్వము పండితపామరజనహృదయంగమమై యొప్పుచుండును.



314. చరిగొండ హొన్నయ్య



ఇతఁడు జ్యోతిషరత్నాకరమను నొకపద్యకావ్యమునురచించెను. చరిగొండధర్మయ్య, నరసింహకవి, యీతని వంశములోని వారేయనియు, నీతని నివాసము నిజామురాష్ట్రములోని చరిగొండయనియు, నీతనికాలము ౧౭౦౦ (క్రీ. శ.) ప్రాంతమనియు గ్రోలకొండకవులసంచికలో వ్రాసియున్నారు. ఈకావ్యముయొక్కయము ద్రితప్రతు లసమగ్రమైనవి రెండు మదరాసు వాఙ్మయలిఖితపుస్తకభాండాగారమునం దున్నవి ఈగ్రంథమున ముఖ్యముగా సంవత్సరఫలితములు చెప్పబడినవి. ఇది రామరాజు సింహాద్రిమంత్రి కంకితము సేయఁబడినట్లు గన్పట్టుచున్నది. ఈకవినిగూర్చి యింక నేమియుఁ జెలియలేదు.

క. భూనాథుల కతిశయమగు

వాసలుపొడగట్టుఁ గురియు వసుమతియందున్

ధేనువులు పిదుకునధికము

శ్రీనిధిప్రభవాబ్జమందు సింహాద్రివరా!

క. ధరమన్నధ దుర్ముఖులును

నరయంగా మధ్యవృష్టినారంభంబుల్

నెటి నల్పఫలితమందును

పరమభయము దక్షిణాదిపథములనొందుకొ.

ఈగ్రంథము సంస్కృతభాషలో నున్నట్లును, దాని నీకవి యాంధ్రీకరించినట్లును గప్పట్టుచున్నది. కృతిపతియైన సింహాద్రి మంత్రి వృత్తాంతమును దెలియరాలేదు.

మదరాసునందలి భాండాగారముననున్న యొకయముద్రితప్రతి గ్రంథారంభమున నీక్రిందిపద్యమున్నది.

క. శ్రీరామతీర్థపతికిఁ గృ

పారసవారాళి కఖిలవందితునకు నీ

తారాముల కాశ్రిత క

ల్పారామునకుకొ యశస్సుధాంభోనిధికిన్.

ఇందలిరామతీర్థము విశాఖపట్టణమండలములో నున్నదివలెఁ గాన్పించుచున్నది. పేరునుబట్టి కృతిపతియు నామండలనాస్తవ్యుఁడు గాదగును. కవి నిజామురాష్ట్రమునాఁడు. ఈసంఘటన మెట్లు సమకూరెనో!



315. గణపవరపు వేంకటకవి.

—*—

ఇతఁడు నందవరీక నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; ఆశ్వలాయన సూక్తిఁడు; వసిష్ఠగోత్రుఁడు; అప్పయార్యమంగమలకుఁ బుత్రుఁడు.

ఇతని నివాసము గణపవరము. ఈగ్రామమునుబట్టియే కవి గృహనామ మేర్పడియుండును. ఈగణపవరము కాటెపలిముఖ్యమని చెప్పబడినది. కాటెపలి కాదనియు కామెపలియనియుఁ గొందఱునుచున్నారు. ఆంధ్రకవులచరిత్రములో “ఇతఁడు కృష్ణామండ

లములోని కా మె పల్లె నీమయందలి గణపవరగ్రామనివాసుడు. ఇతఁడు పల్నాటిసీమవాఁడగుటచేతను స్వానుభవముచేతను గాఁబోలును “పలనాటిగొల్లలపాటజాతి” యని యచ్చటి గొల్లలపాటను నిగసించియున్నాఁడు. ఇతఁడు మిక్కిలి యాధునికుఁడేయైనను, నీతినికాలము మాత్రమిదియని సరిగాఁ దెలియదు” అని వ్రాసియున్నారు. ఈకవి రచించిన ప్రబంధరాజవెంకటేశ్వర విజయవిలాసమునందు,

“నీ. శోభితరామాయణోభయపరమ భా

గవతచరిత్రముఖ ప్రబంధ

బంధురవచనానుబంధనందవరాన్వ

యాభిచంద్రాయ మానప్పనాగ్య

నందనవేంకటనాథవరప్రసా

దప్రసాదితకవితావిలాస

* కామేశ్వరముఖ్య గణపవరగ్రామ

శేఖరశిష్టపసిష్ఠగోత్ర

శోభమానాశ్వలాయనసూక్తిమంత్ర

వర్యలక్షణకవి వేంకటాగ్ర్యునుఁడ

మంగమాంబామణి గర్భమహితశుక్తి

మాక్తికప్రతిమానసమానధనుఁడ.

ప్రస్తుతము పశ్చిమగోదావరిమండలములోని భీమవరముతానాకాయందొక గణపవరమున్నది అది యిదికాదు. అందు నందనశీకులులేరు. అచ్చట కామేశ్వరిగాని కామేశ్వరిగానిలేదు.

ఇతఁడు తననుగూర్చియును, దనకవిత్వప్రజ్ఞనుగూర్చియుఁ దన యాన్నత్య విషయమునను నీ వెంకటేశ్వరవిలాసమున ముప్పదిపద్యములవఱకు వ్రాసియున్నాఁడు. ఆపద్యములను జదివినవా రీతి.

* కామేశ్వరియని కొన్నిప్రతులలోఁ గలదు.

ఉధిశముగా నాత్మస్తుతిపగాయణుడని యనుకొనకపోదు. ఆవ్రాత
లలో నుత్తేషయేగాని వాస్తవము స్వల్పము. కాని యితఁడు
భుక్తికిఁగోటులేనివాఁడనియు, నతిధ్యభ్యాగతులనాదరించు ధర్మాత్ముఁ
డనియు, సంస్కృతాంధ్రములయందు మంచి పాండిత్యము గలవాఁడ
నియు, బహుగ్రంథపరిశోధకుఁడనియు, దనకుఁజెలిసినదానిని గ్రంథ
రూపమున వెదజల్లవలయునను గోర్కెకలవాఁడనియు, గావ్యమూల
మునఁ దనయశమునుభూమిపై శాశ్వతముగ నిలుపఁ గాంక్షిగలవాఁడ
నియుఁజెప్పవలసియున్నది. బ్ర.వీరేశలింగముపంతులుగా రీతనియందు
గ్రంథచౌర్యదోషము నారోపించి కవిగ్రంథములలోఁ జాలభాగము
లభింపకపోవుటనుగూర్చి ఈకవి తానుజేసిన పుస్తకములు లోకమున
కుపయోగపడవలెనన్న యుద్దేశముతోఁ గాక తనసర్వతోముఖపాం
డిత్యప్రకర్షమును లోకమునకుఁ బ్రకటింపవలెనన్న యుద్దేశముతో
విశేషభాగముచేసినందున సీతని పుస్తకములకిట్టి గతిపట్టియుండు''నని
వాసియున్నారు. కవి వ్రాసికొనిన యాత్మస్తుతిభాగములనుజదివి
యేహ్యముఁ జెందినహృదయముతో నున్నప్పుడు పంతులుగారిలేఖని
నుండి నెలువడిన వాక్యములనుగా భావించి వాని నుపేక్షింపవలసి
యున్నది. లోకములో నెందఱుకవుల గ్రంథములకిట్టిగతి వాటిల్లి
యుండలేదు. ఇతఁడు రచించిన గ్రంథములపేర్ల నుదాహరించుచు
సీకవి చెప్పినపద్యముల నుదాహరించుట గ్రంథవిస్తరమగునని తలంచి
వానినామముల సీక్రింద వ్రాయుచున్నాఁడను.

౧ ప్రబంధరాజవేంకటేశ్వర విజయవిలాసము

౨ జాంబవతీవిలాసము

౩ పరమభాగవత చరిత్రము

౪ బాలరామాయణము ద్విపద

౫ ఆంధ్రవసంతతిలక భాణము

౬ పురాణసారము

౭ యమకశతకము

౮ కృష్ణమల్లకథ

౯ పది యల్లాసములుగల సర్వలక్షణశిరోమణి.

౧ ఆంధ్రకౌముది ౨ వేంకటేశ్వరాంధ్రము మొదలుగునవి
యిందలి భాగములు.

౧౦ చక్రవాళతారావళి మొదలుగా ననేకతారావళులు

౧౧ చండవిద్యావతీ దండకము

౧౨ ఆంధ్రప్రతాపరుద్రీయము

౧౩ ఆంధ్రరసమంజరి.

౧౪ కఠినప్రాసశతకము

౧౫ కల్పితకల్పలత మొదలుగా గలవి.

ఇందు ప్రబంధరాజవేంకటేశ్వరవిజయవిలాసమును, సర్వలక్షణశిరోమణియందలి తృతీయోల్లాసమగు నాంధ్రకౌముదియు, ద్వితీయోల్లాసమగు వేంకటేశ్వరాంధ్రమును మాత్రము ముద్రితములై మనకు లభించుచున్నవి. విద్యావతీదండకమును, సర్వలక్షణ శిరోమణియందలి కొంతభాగమును మదరాసుప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమున నున్నవి. తక్కిన గ్రంథములన్నియు నామమాత్రావశేషములై యున్నవి.

ప్రబంధరాజవిజయ వేంకటేశ్వరవిలాసమొక పెద్దగ్రంథమై దాదాపెనిమిదివందల పద్యములను గలిగియున్నను, బరిచ్ఛేదములుగా గాని ప్రకరణములుగాగాని విభజింపబడక, యేకాశ్వాసముగానుండి యంత్యమున గద్యప్రాయబడక, యీక్రిందిపద్యము ప్రాయఃగాని సమాప్తము నొందుచున్నది.

చ. గణపరావ్వయాంబునిధి కైరవబాంధవుఁ డప్పనాన్యుల

క్షణకవివేంకటార్యమణిసంతత శోభనకీర్తి సంతతుల్

గణనకు నెక్కవేంకట నగప్రభుపేరనొనర్చె సత్కవి

ప్రణతవిలాసరాజము ధర్మదగనావిధుతారకంబుగ౯.

ఇది లక్షణగ్రంథమని కొందఱుందురుకాని, యామాటసత్యము కాదు. ఇందు లక్షణములేమియుఁ జెప్పఁబడలేదు. శ్రీవేంకటేశ్వరున కలమేలుమంగతోనైన పరిణయవృత్తాంతమును వర్ణించుచు నీ కవి యీప్రబంధమును రచియించెను. తుదను నాగదత్తుడను నొక విటుఁడు భార్యనువిడిచి వేశ్యలంపట్టుడై ధనమునుగోల్పోయి వేశ్య మాతచేఁ జివాట్లు తినుట మొదలుగాఁగల యొకయుపకథచేర్పఁబడినది. కావుననే దీనికి వేంకటేశ్వరవిలాసమని పేరు పెట్టినాఁడు. ప్రబంధమునకుండవలసిన పదునెనిమిది వర్ణనము లిందుఁ జేయఁబడినవి. ఇందలి విశేష మేమనఁ బ్రతిపద్యమును నొకయలంకారమునకో చిత్ర, బంధకవిత్వలక్షణముతోఁగూడిన యొకవృత్తమునకో లక్ష్యముగా రచించుచు వచ్చినాఁడు. అందుచే నిదియొకలక్ష్యగ్రంథమని నుడువవచ్చును. ఈలక్ష్యమునే మనము నందుంచుకొని కవి యీ ప్రబంధమును రచించుటచే రసము సన్నగిల్లినది. పద్యములలో పద్యముల నిముడ్చుట, ఏకాక్షరములతోఁ బద్యమును వ్రాయుట, రెండక్షరములలోఁ బద్యమును వ్రాయుట, తుదనుండి చదివినను మొదటినుండిచదివినను బద్యమొకేరీతిగనుండుట మున్నగునవిందు కలవు. ఇట్టి గర్భ, చిత్ర, బంధాదికవిత్వమువలనఁ గవికిని బాఠకు నకుఁగూడఁ బ్రయాసమేకాని యానందముండదు. ఇట్టివానివలన భావము, ధ్వని, మరుగునఁ బడిపోయి మనసునకు సుఖము కల్గుటకు మారుగఁ జ్ఞేశముదయించుచుండును. ఈతఁ డొక సీసపద్యమును రచియించి, దానికి క్రిందిపేరుంచెను.

“బహువిధచిత్రకంకణ బంధద్విగుణిత సీసచరణచతుష్టయ గర్భిత, ద్విపద, కందద్వయ, సమవృత్త, చౌపదయుగళాటవెలఁది, తేటగీతి, మదనవిలసిత, తురంగవృత్త, బహువిధతాళవృత్తాష్టక, ధవళ, శోభాన, గానారాత్రిక, గానజంపె, త్రిపుటార్థచంద్రిక, సువ్వాలలాలిపదేలా, మంజరి, సమతాడిండిమతాళవృత్త, మగేగణ నికర, తురగవల్లన, రగడోదాహరణసంబుద్ధికోతకాఠాహిరీ,

రాగదళ, ముఖారిరాగాటదళ, కాంభోదిరాగరూపకతాళదళ, కాంభోదిరాగసమపద, కన్నడరాగ సాంగత్య, కొరవంజిదళ రేవగుప్తి రాగసమపద, సావేరిరాగైకతాళదళ, బిలహారిరాగాటతాళసమపద, పుష్పమాలికాబంధ, గోమూత్రికాబంధ, శార్దూబంధ, షోడశదళ పద్మబంధ, పాదుకాబంధ, నవరంగబంధ, ఖడ్గబంధ, గుచ్ఛబంధ ఛత్రబంధ చామరబంధ, గదాబంధ, చక్రబంధ, శకటబంధ, నాగ బంధ, రథబంధ, వీణాబంధ, శంఖబంధ, మృదంగబంధ పాద్రభమ కబంధ, పాదార్ధభ్రమకవింశతిబంధ భేదకందానుష్టుప్ శ్లోకాంతగ్రంథ చతుర్భుద్ర, నవరంగ, సర్వతోభద్రాందోళికా యుక్తానుఘోమ విఘోమకంద, భాషాశ్లేషకంద, కందాటవెలఁది గర్భితాంత్యతేటగీతి యుక్తచాపష్టిభేదచిత్రసీసము”

ఇట్టిసీసమెట్లున్నదోయని దానింజనువ మనసువడుమరనితలంచి యాసీసము నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను. ఇది భగవంతుని సుతిం చుటకై యుద్దేశింపఁబడినది.

సీ. సారాగ్ర్యసారస సమనేత్రయుగళ నా

రదరుచికాంతి నరఘనవనిత

సారాగధీర విశద వీనతురగ భై

రవభవజైత్రభర శుభకరణ

సారాతిహార విసరచారణ హరి సా

రసహిత చంద్రశరజజయనుత

వారాశినారద వరపూజిత పద గౌ

రవ కటికడ్లగరళ గళసఖ

హరినగనిలయ గిరిధర యసురదళన

మణిమయ మకుటసురమణి మధువిశరణ

కరివర దకువర రుచిరతర వసనన

రహరిలసిత దరనిగమ విహరణహరి

“కవి మిక్కిలి కష్టపడి వ్రాసెఁజెప్పబడిన రీతి గర్భబంధ కవిత్వమును. ఏకాక్షర నిఘంటులను వెదకి

క. కైకోశీ కాకకుకై । కోకాకాకింకకూకి కూకకుకోశీ

కాకుకకు కేకికేకిక । కూకో కొక్కుకకింక కోకైకాకా

అను రీతినేకాక్షరముతోడి చిత్రకవిత్వమును, ఒక్కదానిలోనే యితరపుస్తకములోను లేనంత యమితముగాఁ జెప్పి తనశిల్ప వ్యాపార కౌశలము నెంతచూపినను, కాళ్లతోవడచి గమ్యస్థానమును జేరు సామాన్యమార్గమును విడిచి, యడ్డముగా భూమిమీదఁబడి కడుపుతో దొర్లి, ప్రియాసపడి, గమ్యస్థానమును జేరి యసాధారణప్రాశ్నిమను జూపిన బుద్ధిమంతునిశక్తిని మెచ్చుకొనునట్లే యిట్టి కవితాచమత్కృతులు మెచ్చుకొనఁదగి యుండును గాని యంతకంటె నెక్కువ శ్లాఘా పాత్రములుగావు”

—ఆంధ్రకవులచరిత్ర

ఇట్టి కవిత్వమునానఁ గవియొక్క యద్భుతమేధాశక్తి వెల్లడి యగునేకాని లోకమునకయ్యెడు మేలుండఁబోదు. ఇట్టినియమముల గాటింపకుండ వ్రాసిన మఱినాల్గుపద్యములసీతని కవిత్వధోరణి తెలియటకై యీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

చ. అలకలె జాలసూత్రములు, హారసమంచిత రత్నరాజియ
వ్వలయము పూస; లాత్మచేలువంబగు పుట్టికగాఁగఁ గామిని
కులమను ధీవరవ్రజము కూరిమిచేప్వల మేతచేతఁ జూ
పులవలఁ జిక్కఁజేయు విటపుంగవమత్స్యమాలఁ బురాంబుధిన్

ఉ. ముందుగఁదానకీన హరిమోహనరూపము చూడలేదు నీ
నందుకుఁ దేనెలుట్టిపడ నాడుదు నావిభుఁడుస్ఫులేక ము
ప్పందుము గంజిత్రాగునని పల్కెదుగా యెటులైన చూత మిం
కందఱిచేతనున్న మణికంకణముంగన నద్దమేటికిన్

మ. కలఁడభ్యస్త సమస్త శాస్త్రనిగమ గ్రంథార్థ సంఘర్ష ని
స్తుల వాచారభటి ధురాధరితసింధు ప్రోల్లసల్లోల ని
ర్మలకల్లోల ఘమంఘుచూరవయశోమాన్యస్వకీయ ప్రధా
కలనాధగ్నుఁడు మాధవుండ నెడు సత్కర్మండుధాత్రిస్థిత

శా. అన్నా నిన్నని యెత్తి పెంచి యుపవీతాన్వీతుఁగావించి యీ
 కన్నె న్బొండ్లియొనర్చి మీరిరువురున్దారాముచే నొప్పఁగాఁ
 గన్నుల్జల్లఁగఁ జూతునంచు మదిఁగాంతల్మీర నేనుండఁగాఁ
 జన్నంబుచ్చితి విన్నినాళ్లునను చుశీలుండవై పుత్రకా!

ఈతని యాంధ్రకౌముది సర్వలక్షణ శిరోమణిలోని మూఁడవ
 యుల్లాసము. ఇది యొక సీసమాలిక. ఇందు వ్యాకరణసంబంధమైన
 ముప్పదియైదువిషయములు వేయిపాదములలోఁ జెప్పఁబడినవి. కవి
 త్వముఁ జెప్పఁబూనువారీ వేయిపాదములను గంఠస్థమొనర్చినచో
 మిగుల నుపయోగకరముగా నుండును. మచ్చునకు నాల్గు పాదముల
 నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

తెలియనచేత నమ్ముల సప్తమికి ద్వితి

యకు తృతీయము వచ్చునది యెటులన

వనినున్నది మదేభవార మరుల దన

యసినిజక్కుగఁ జేసెనంగన మెయిఁ

గలపమలందెను బలిమినసుర గెల్చె

నన నిట్టు లక్ష్యముల్గనుఁడు సుకవు

లచ్చిత్రేనుంగున వ్రాణివాచి కోదం

తముల పయినప్తమికి మఱి తృ

తీయకునక వచ్చుఁడెలియ నాదేశమై

కొమ్మునన్నిల్చె గొంగుననువినరె.

ఈకవి రచించిన వేంకటేశ్వరాంధ్రమాంధ్రనామ సంక్రమామ
 వలెనే, యయిదువర్ణలుగా విభజింపఁబడి ౧౨౮ సీసపద్యములతో
 నాంధ్రశబ్ద నిఘంటువుగా నున్నది. మచ్చున కొక్క పద్యమిచ్చు
 చున్నాఁడను.

సీ. కన్యకాఖ్యలు కన్నెకన్నియ నాఁ గొమ

రాలు జవ్వనిజవరాలనంగ

యావని గట్టివయసుది ప్రోడయనప్రోధ
 కలరు ముసలి మిండలకొరనన
 లుబదేళ్ల దనఁచగుఱోల వృద్ధాంగన
 యెసఁగు గొడలిముద్ది ముసలిదియన
 వెలిచవుల్ గన్నతొయ్యలి అంకులాడి చె
 డిపె యనజార పాటిల్లుచుండు
 గడనపడఁతుక రోచెల్వ పడపుపడఁతి
 లంజ బోగములేమ పెల్లాటకత్తె
 వేడ్కొమ్మ వెలయెలనాగ వేళ్ళపేళ్లు
 వెలయు దినమణి సంకాశ వేంకటేశ

ఇతఁడు తనగ్రంథములయందు వేసికొనిన యీక్రింది గద్య
 వలన పెరుంబూదూరి యతిరాజీతని గురువైనట్లును, కర్ణాటాది
 మహీషతులీతనిని బహుకరించినట్లును గన్పట్టుచున్నది.

“ఇది శ్రీమత్పెరుంబూదూరి యతిరాజాచార్యవర్య కరుణా
 కటాక్షసంప్రాప్తాంధకవితా సామ్రాజ్య ధురంధర నీతి యుగంధర
 నందవర కులకలశజలధి పూర్ణిమాచంద్ర సత్యహరిశ్చంద్ర వాసిష్ఠ
 సోత్రప్రశస్తాశ్వలాయన సూత్రకార్య ఖడ్గప్రవీణ కామినీ పంచబాణ
 కర్ణాటతుండీర చోళపాండ్యమండల ప్రముఖాఖిల మహీమండ లాఖిం
 డలదత్తమత్తసింధుర సైంధవాందోళికాచిరత్న కాంచనాంబరాది
 వస్తుప్రశస్తమందిర నిరంతర వసదించిర, సకలకళావిచక్షణ నిఖిల
 శుభలక్షణ లక్షణకవి వేంకటామాత్యాభిదానాస్మర విరచితంబును
 మంగమాంబాసమేత గణపవరాప్తయమంత్ర మణివిఖ్యాత మజ్జన
 కరూపాలమేల్మంగా సనాథతిరువేంగళనాథాంకితంబును...”

ఇందలి “కర్ణాటతుండీర....లక్షణకవి” యను వాక్యము
 లను నీసికొని “మండలేక పాండ్యమండలేక, పాండ్యభూవిభు” మొద
 లగు విశేషణములచే వ్యవహరింపఁ బడినవాఁడు విజయరంగనాథ

భూపాలుండేయని పెక్కండు దాక్షిణాత్య కవుల వ్రాతలవలన విశ్వ సింహ దగియుండుటచే నిక్కవి యతనికాలమందే, యనగా శ్రీ. శ. ౧౮ శతాబ్దము మొదలునుండినవాడై కూచిమంచి తిమ్మకవికి సమ కాలికుడై యుండునని తోచును. ఇతడు ప్రబంధ రాజవేంకటేశ్వర విలాసములో విన్నకోట పెద్దనార్యుల కావ్యాలంకార చూడామణ్యులను బేర్కొనుచు సర్వలక్షణ సారసంగ్రహ సరస్వతీ విలాస, సాహిత్యచింతామృత...లక్షణంబులకు లక్ష్యంబును" అని వ్రాసికొనియెను. ఇందుఁ బేర్కొనబడిన సర్వలక్షణ సారసంగ్రహము చిత్రకవి పెద్దనార్యుడు రచించినదేకాని కూచిమంచి తిమ్మకవిది కాదని యాంధ్రకౌముదీ ముద్రితప్రతిపీఠికాకారులు వ్రాసియున్నారు.

ఈకవి నివాసమయిన గణపవరమేదియో తెలియుటలేదు. కృష్ణామండలమున నండిగామతాలూకా యందొకటి, బెజవాడ తాలూకా యందొకటియుఁగలవు. గుంటూరు కర్నూలు మండలము లందు గణపవరములను గ్రామములు మరికొన్ని కలవు. ఈగ్రామములలో నెందు నంగవరీకులు విశేషముగాకలరో యదియే యీతని నివాసమైయుండునని తలంప వచ్చును.

ఈతని కాలమునుగూర్చి తెలిసికొనుటకు బలవత్తురములగు నాధారములీతని ముద్రిత గ్రంథములయందుఁ గన్పట్టుటలేదు. బ్ర. శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారు తమకవుల చారిత్రమునందీతడు పదనారవశతాబ్దికి పూర్వమువాడుకాడనియుఁ బదమేడవ శతాబ్ది యందుండుననియు సందేహముగా వ్రాసియున్నారు. శతకకవుల చరిత్రకారులగు పండిత వంగూరి సుబ్బారావుగారును నీకని రామరాజ భూషణుని వరకుగల కవులను పేర్కొనుటచే "నీతడు శ్రీ శ. ౧౫౫౦ ౧౬౫౦ నడుమవాఁడు కానోపునని వ్రాసియున్నారు. శ్రీప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర విజయవిలాసమునకు పీఠికాప్రాసిన శ్రీపూండ్ల రామ కృష్ణయ్యగారును కాలనిర్ణయముచేయక విడిచినారు. ఆంధ్రకౌముదికి

గ్రంథప్రశంస వ్రాసిన శ్రీకొత్తపల్లి సూర్యారావుగారి కవి తన సర్వ
లక్షణ శిరోమణి యుల్లాసముల వ్రాసిన తుదిగద్యలందలి “మండలేశ,
పాండ్యమండలేశ, పాండ్యభూవిభు” మొదలుగాగల విశేషణములు
విజయరంగ చొక్కనాథభూపాలునివిగా గ్రహించి యీతని కాలము
18 వ శతాబ్ది ప్రారంభమని నిర్ణయించినారు. ఈతఁడు రచించిన
విద్యావతీ దండకమునుగూర్చి వ్రాయుచు దొరతనము వారి ప్రాచ్య
లిఖిత పుస్తకముల కేటలాగులలో నిట్లునుడివియున్నారు. “పాండ్య
మండలాధీశ్వరుఁడు, విశ్వనాథనాయకుని వంశమువాఁడు, తిరుమల
నాయకుని పౌత్రుఁడు, వీరప్పనాయకుని పుత్రుఁడు, చొక్కనాథ
నాయకునిసోదరుఁడునగు ముద్దళ్ళ రిభూపాలుఁడు విద్యావతీయనువలస
వతిని (వేశ్యను) ప్రేమించుట, తననాట్యస్థల పాత్రలందు సమ్మాన
పాత్రముగాఁ బరిగ్రహించుట, యిందుకథావిషయము. బమ్మెర పోత
రాజుగారు రచించిన భోగినీదండకపుఁబోలిక నీదండకముగలను. సర్వ
లక్షణశిరోమణి, ప్రబంధరాజవిజయవేంకటేశ్వర విలాసము మొదల
యిన మహాగ్రంథముల రచించిన గణపవరపు వేంకటకవియే తత్కృతి
కర్త.

ఆ కేటలాగులోఁ బ్రకటింపబడిన దండక భాగమిది.

“శ్రీ విశ్వనాథాన్వయాంభోధి చంద్రుండు... .. సత్కాశ్య
పాభిఖ్య గోత్రుండు భాస్వచ్చరిత్రుండు శ్రీతిర్మలోర్వీతలాధీశ
పౌత్రుండు వీరావసీపాల పుత్రుండు వీరాధివీర స్తుతోదారదోస్సార
వచ్చొక్కనాథక్షితిశాగ్రణి సోదరుం డాశ్రితత్రాణ బద్ధాదరుండర్భక
న్యాసమానోల్ల స ల్లింగమాంబావధూగర్భ శుక్తిస్ఫురన్మౌక్తి కా
కాకుండై యొప్పు ముద్దళ్ళరిష్టోణి పాలుండు... .. చోకాటంబుగా
రాజసంబెచ్చ నిండ్లోలగంబుండి విద్యావినోదంబులంగొంత ప్రొద్దొంపు
సాంపొంప శ్రీరంగనాథున్ గృహవాహినీ నాథు నేవింప భావంబు
లోనెంచి... .. పాహ్యళిగా వచ్చునవ్వేళఁ దత్పొర వారాంగనా

కోటి వీషింపనాక్రీలలో... మాద్యద్వయస్సీమ విద్యావతీభామ
 మేల్వాలుకఁ తెప్పలల్లార్ప వీషించి సంగంబపేషించి.... ఉన్నట్టి
 యయ్యిందుబింబాస్య చందంబు వేటొక్క చల్లత్తెలోఁ దత్తరం
 బెంచ మాయంపు బల్వెల్లియైయున్న యాతల్లిగీఁ దెల్పినఁ ...
 ముద్దళ్ళ రిస్వామి తోఁగూట మప్పురవారాంగనాకోటిలో నేర్పినఁ
 మహాదుర్గమంబ స్వతంత్రంబు... అట్టిచందంబు డెందంబునంగొ
 కామించి నామాటలఁ మీఱకే... అంచెంతయుంగంగఁగో గీతి
 చుర్చీతులఁ జాలబోధించుమాతన్.... పొమ్మంచుఁ గెమ్మొవికంపిం
 పగాఁ బల్కుచుఁ.... ఒద్దికై మీరు శాశోదరిన్ సోదరికొనాచి....
 రాపొందుగాజల్లఁగా జేయవేయప్ప బంగారు కుప్పాకకుప్పా పాలించు
 రామప్ప మేలంచు భాషించు భూషించు కన్యాలలానుంబునుం
 బ్రేమమీఱఁ విలోకించి... ఈప్రొద్దెముద్దళ్ళ రిఱ్ఱోణి పాలవతంసంబు
 సాన్నిధ్యముంజేరి నీచందమందంబుగాఁదెల్పి పిల్పించు... అంచుఁ
 సుమాళంబు మీఱంగ లాలించి... అమ్మద్దు నీగక్ష మాపాలజానుక
 గవీంద్రావళి పారిజాతుఁ విలోకించి మైవంచి దండంబుగావించి ...
 కర్ణాటసింహాసనాధ్యక్ష ముద్దళ్ళ రిఱ్ఱోణి పాలవతంసా... మాద్యద్వ
 యస్సీమ విద్యావతీభామ వర్ణించుచున్ నిన్న నేమీరు వాహ్యుళి
 వేరంగ సంతోషమూ రంగమారామచే రంగశ్రీనాథు.... మదిఁ
 భక్తి తేరంగ సేవించిరా గన్నులన్ గన్నదై మున్ను మీరూపుకేళి
 విలాసంబులఁ విన్నదై నీదు పారంబులఁ జేరగానెంచి నిల్వో
 పదింక... స్వామి చిత్తంబు మాయంతి భాగ్యంబటంచున్ సుమా
 శంబుగాఁ బల్కు కల్కింగటాషించి వాక్పాతురిక మెచ్చి....
 గప్పించి తన్మాతకున్ నీతమాన్యుఁ జిత్రశాటీ ధనగ్రామగత్నాదులఁ
 బ్రీతిగావించి... విద్యావతీ కన్యకారత్న మాత్రీయమానాట్యశాలా
 స్థలి పాత్రలందెల్ల సన్నాన పాత్రంబుగా... బాహ్యుతుల్యోపగ్రీవలఁ
 మన్మథాభోగ సామ్రాజ్యభోగంబులఁ దేలి చొక్కాటపుంగుందనం
 బందు రాణించు మాణిక్యమున్నట్టు శ్రీమించివర్ణిల్లుచున్నాఁడు”

గుణామేయ లక్ష్మీనివాసస్ఫురత్పాండియ సింహాసనాధ్యక్షు
పేరన్ ... జయోదాత్మ ముద్దళ్ళ రిత్నోత్తలాధీశు పేరన్ వృషాద్రీశ
సంకాశు పేరన్ మహాలక్ష్మణగ్రంథ భాషాభిధాన ప్రధామాధురీ
సాధురీత్యర్థవచ్చుబ్బ బంధానుబంధ ప్రబంధాధి నాథాప్పయామాత్య
రాడ్యేంకటార్య ప్రణీతంబుగాఁ బోల్చునాపుష్ప కోదండకంబై న
విద్యావతీదండకంబుర్వినాచంద్ర తారార్కమై యొప్పునెల్లప్పుడున్.

ఈదండక మందలి నాయకుఁడు, ముద్దళ్ళ రినాథుఁడు. పాండ్య
దేశాధీశ్వరులు నయిన నాయక రాజులలోఁ గుమార ముద్దువీరభూపతి
కుమారుఁడును, బ్రసిద్ధుఁడునగు చొక్కనాథనాయక భూపాలుని సోద
రుడునగు ముద్దళ్ళ రియేకాని యన్యుఁడుకాడని స్పష్టము. ఈముద్దళ్ళరి
యుదంతమును లింగనమఱి కామేశ్వరకవి చారిత్రమున ప్రవాసి
యున్నాడను. ఈప్రభువు మధుర దేశమును క్రీ.శ. 1674 వ సంవత్స
రములోఁ బరిపాలించి యుండినవాఁడు. కావున నీవేంకటకవి యీ
కాలమునందున్న వాఁడునుటయు స్పష్టమే. అప్పటికితనికి నలువదిసంవ
త్సరములవయస్సు కలదని తలంచినచో నీతనికాలము క్రీ.శ. 1630—
1680 నడమయై యుండునని నిశ్చయింపవచ్చును. ఈవిద్యావతీ
దండకమప్పటికి బయల్పడక యుండుటచే శ్రీ వీరేశలింగముపంతులు
గారునునితరులును నీకవికాలము సరిగా నిర్ణయింపఁజాలకపోయిరి.



316. పుసులూరు సోమరాజుకవి

—*—

ఇతఁడాఱునేల నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూక్తుఁడు
ఆత్రేయగోత్రజుఁడు.

ఈకవినిగూర్చి కవివంశీయుఁడగు పుసులూరి హనుమంతరావు
పంతులుగారికినిది సంగతులు తమతోజెప్పినట్లు శతకకవుల చరిత్ర

కారులీతని చారిత్రమున వ్రాసియున్నారు. “ఈసోమరాజు వాసస్థలము ప్రారంభమున గుంటూరుమండలమునందలి పుసులూరు. అచ్చట నీకవి వంశవృక్షముకలదు. అందీతఁడు ‘దేశాంతరగామి’ యని వ్రాసియున్నారు. ఈతఁడు పుసులూరినుండి బయలుదేరి కృష్ణదాటి భీమవరముతాలూకా ‘ఉప్పలూరు’ గ్రామమువచ్చి యచ్చట మాలదాసర్లు (నేటికి నర్చకులువారే) దేవునికర్చకులుగా నుండఁ మనకవి యాగుడిలోనికిఁ బోన సంఘేహింప నాతని కన్నులు పోయెను. అప్పుడీతఁ డాదేవునిపై గొన్నిపద్యములఁజెప్ప నాతనికి దృష్టికలిగెను అంతటఁగవి దేవాలయమును బ్రవేశించి దేవుని దర్శించెనట! ఈతఁడు కృష్ణదాటి పోవుచుండ నొక కృష్ణసర్పము మఃశికాంశులతో రేయింబవళ్ళు కవికి మార్గముఁజూపుచు ముందుఁ బోవుచుండెనట! ఉప్పలూరునుండి తణుకుతాలూకా రేలంగి గ్రామమువచ్చి యచ్చట వేంచేసియున్న యప్పలనృసింహస్వామిపైఁ బద్యములుకొన్ని చెప్పి ప్రక్కనున్న ‘ఇలింద్రపట్టు’ గ్రామమగ్రహారముగాఁబడిసి యచ్చట నివాసమేర్పరచుకొనెను. ప్రస్తుత మీగ్రామము శనినాగప్పట జమిందారులది. అన్యాయాక్రాంతమైనది. కవి వంశీకులే ప్రస్తుత మచ్చటనున్న పుసులూరి వారని చెప్పవచ్చును. ఆగ్రామ భవిష్యత్తిట్లుండునని కవికొన్ని పద్యములువ్రాసెను. ఆపద్యములతోనున్నట్లే కడచిన రెండుమూడువందల సంవత్సరములనుండియుజరుగుచున్నది.

ఈకవి ఇందూశతకము, నందనందనశతకము, బాలగోపాల శతకము నను మూఁడు శతకములను రచించెను. బాలగోపాలకృష్ణభక్తుఁడగుటచే నీతనిని ‘బాలకృష్ణదాసు’ అని పిలుచుచుండెడివారట. ఈతని తండ్రి ఉమాపతి, తల్లి పాపమాంబ.

ఇందూశతకము:—దీనికి చంద్రమాత శతకముని నాచూంతురము. “ఇందూనందుని మందనుండి కదసీవేతెంచుటల్ రాకలఁ” అనిదీనికి మకుటము. బిందుపూర్వకదకార ప్రాసతో ౧౧౬ శార్దూలవృత్తములుగల యీ శతకమునురచించిన మహాభక్తాశ్రీసరుఁడగు నీతని

పద్యములలో భగవంతునియందలి ప్రేమరసముపొంగి పొరలు చుండును. పౌర్ణమినాటి చంద్రునిఁజూచి, యాతనిని బృందావనమునుండి వచ్చినవానినిగాభావించి, బృందావనముయొక్కయు, నందలి గోపికలయొక్కయు, శ్రీకృష్ణునియొక్కయు తేమముల నారయుచు నెఱైన శ్రీకృష్ణునిఁ దనకడకు దీసికొనిరమ్మని చంద్రునితోఁ జెప్పనట్లు రచించుటచే నీశతకమునకు చంద్రదూతశతకమని పేరువచ్చినది. ఇందుఁ గవి విరహిణియైన గోపికయైనాఁడు. ముగ్ధయగు స్త్రీ నా ఘనియందుంచు ప్రేమమునకును, భక్తుఁడు పరమేశ్వరునియందుంచు ప్రేమమునకును భేదములేదు. ఆభావమునే కవి యీక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

శా. మందన్ గోపికలింను నేను హరి బల్గాయన్ వినోదించి గో
విందున్ నాఘనిగా వరించితిమి యాప్రేతల్ నిజాభీష్టముల్
పొందంజాలిరి నాకు నవ్విధమదే పుణ్యంబునంగల్లునో
యందూ

౧౧౬

భక్తిరసావేశముచేఁ దన్మయత్వంబు నొందిన భక్తుని నోట నుండి వచ్చుపలుకులలో నమృత ముండును. సోమరాజుకవిహాక్యము లట్టివి, ఇట్టి పరమభక్తులకు భగవంతుఁడెట్లయెడుటఁ గాన్పించుచుండును. కవి మనోభావమునుబట్టి భగవంతునిరూపము మాఱుచుండునో, భగవంతుఁడు గనుపరచు రూపమునుబట్టి కవి భావము మాఱుచుండునో, యాకవికే తెలియవలయును. ఆ యీశ్వరునకే తెలియవలయునుగాని యన్యులకు బోధపడదు. ఉండియుండి భగవంతుఁడదృశ్యుఁ డగుచుండును గాఁబోలు! అష్టాదేల గన్నడవు? ఏల రావు? అని భక్తుఁడు విచారముతో, విసుగుతో, గోపముతో నడుగుచుండును. నిందించుచుండును. విసువుచెందుచుండును. తన్ను నిందించుకొనును. ఇతరభక్తులను జూచి యసూయచెందుచుండును ప్రార్థించును. హృదయావేదనమునందును కవికిఁగలిగెడి యీ భావములే పద్యములరూపమున వెల్పడి శతకములగుచున్నవి. శ

తన్మయత్వమునొందిన కవులశతకములే యుత్తమములు. అవియే పాఠకుల హృదయముల నాకర్షించును. వారి హృదయములయందు మార్పుగలిగించును. వారినితరింపఁజేయును. సోమరాజుకవి శతకము లీతరగతిలోనివి. శైలితెలియుటకై కొన్నిపద్యముల నిట్రనాయుదును

శా. బృందారణ్యముసేమమా? యచటి గోబృందంబులున్ లెస్స లా
నందుండున్ సతియున్ సుఖాన్వితులె నానాగోపగోపాలికా
సందోహంబులతో హలాయుధుఁడుఁ గృష్ణస్వామిక్రీడింతురా? ౧

శా. ముందేనాఁడును జూడనట్టి హరిపై మోహంబు యాదృచ్ఛి కం
బందున్ దద్దతమయ్యెనామది పరాయత్తంబు గాదాత్మకున్
సందర్భం బొనరించితేసి యిదిగో సాష్టాంగమున్ జేతునో...౬౮

శా. మందనాగ్రధ యెఱుంగకుండ వ్రజభామల్ కానకుండంగ గో
విందున్మెల్ల నె తోడి తెమ్మిటకు నేవీక్షించి నా సామికి
స్సందేశంబెఱిగించి తచ్చరణపూజల్ చేసికైకొందునో...౧౦౨

ఈకవి గీతగోవిందము, శ్రీకృష్ణకణ్ణామృతము మొదలగు భక్తిరసపూరితగ్రంథములను జదివి యానందించిన వాఁడని యుక్తిగ్రహించి పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

శా. బృందారణ్యమునందు రాధ కడుఁ గోపింపన్ మహాగీత గో
వింద ప్రోక్తకథాప్రకారములఁ దన్నిన్ వేడుకొన్నట్టి యా
నందా భీరకుమార చేష్టితము లానందంబుగాఁగంటినా? ... ౧౪

శా. ఛందోవీధుల సంచరించు హరిస్వేచ్ఛాచ్ఛక్రీడలన్ గోపికా
సందోహంబులఁగూడి యాడెనను వాచాప్రౌఢిమన్ వింటి మా
చందంబంతయుఁజూచినచ్చితె జగత్సాక్షిప్రమాసింధువౌ... ౧౦

శా. ఎందున్ వేల్పులవార్త విన్నపుడు మాకిష్టార్థమే కాని గో
విందుండైన యశోదపట్టి చరితల్ విన్నట్టుగా నున్నవే
యందుం గోకులవార్తలే చెపుమ బ్రహ్మానంద సంభాయివై

ఈతనిపద్యముల నుదాహరించుటలో మాల్లేనికిఁ దనివి గలుగుటలేదు.

ఈకవి క్రీ. శ. 1700 కంటె ప్లాచీనుఁడని శతకకవుల చరిత్ర కారులు వ్రాసియున్నారు. కాలనిర్ణయమునకు నింతకంటె నితగా ధారము లేవియుఁ గానరావు.



317. గద్దె రామలింగకవి

—*—

ఇతఁడు “చోడ లింగమా” యను మకుటముతో నొక శతక మును రచించెను. ఈ క్రిందిపద్యమువలన సీతనితల్లి పంచాక్షరి యనియు, తగిడినాగయ్య యనియుఁ దెలియుచున్నది;

ఉ. దక్షత జంగమార్చన విధానము నూది పురాతన క్రియల్

ఈక్షితిలోనఁజేసి పరమేశ్వర సేవకులైన గద్దె పం

చాక్షరి పుణ్యసాధ్య ప్రియుఁడాగమవేత్తగు నాగభక్తుఁడ

స్మాక్షనివాసి నిత్యనకుఁ బుత్రుఁడు రామయలింగమైన వాఁ

డక్షయ కావ్యపుష్ప మహిమార్పణచేసెను బోడలింగమా!

శతకకవుల చరిత్రకారులీతనినిగూర్చి యిట్లు వ్రాసియున్నారు.

“ఈశతకమునకుఁ బరవాది గజాంకుశమని నామాంతరముంచెను.

ఇందు సమస్తదేవతలు, దళావతారములు, మొదలగువారందరు

శివునిఁబూజించినట్లు నిదర్శనములు వృత్తములుగావ్రాసి చోడలింగని

కంకితము చేసియున్నాడు. కృష్ణామండలమునందలి ఎన్నగూఁజము

తాలూకా ముఖ్యనగరమగు కోవూరు గొప్పాడక్షేత్రమునందొక

చోడలింగము కలదు. చోళుఁడుస్థాపించిన లింగము. చోడలింగమయి

యుండును. కణ్వుఁడు, అగస్త్యుఁడు, సీత, జాధావతారము స్థాపిం

చిన లింగములు క్రమముగా కణ్వులింగము, అగస్త్యలింగము, సీత

లింగము, బౌద్ధలింగము నైనవి. కణ్వాగస్త్యలింగములపై వేర్వేలు కవులు వ్రాసిన శతకములు కూడ కలవు. ఈతఁడు తన శతకము 14 వ పద్యమున బొండాడవాసుడ ననియు 15 వ పద్యమునఁ తలిదండ్రుల నామములను వివరించెను. ఇతఁడు (2) వ పద్యమునందు “నాగురుఁ డగు సిద్ధరామ శివుఁగొల్పించి చెదననియు (3) పద్యమున నుమ్మడిసిద్ధ రామగురుమూర్తి నీవని శంభులింగ వేనమ్మికతోడ నీదుచరణంబులపై సుతి సేయఁబూనితిన్” అనియు గురువర్ణన మొనరించెను. ఈసిద్ధ రామఁడు వ్రాచిన శివభక్తుఁడో మరియొకఁడో తెలియదు. గురువును శివరూపముగాఁ జెప్పటచేసితఁడు సరిగ సిద్ధరామని కాలమువాఁడు కానక్కరలేదు. శైవులు గురువులు మరణించిన నాలుగైదువందల యేండ్లకుఁ బూర్వమైనవారినిఁగూడ గురువులని భావించి వర్ణించుట కలదు. శ్రీపతి, పండిత మల్లికార్జున, కరికాలుఁడు మొదలగు ప్రసిద్ధ శైవులను వర్ణించియున్నాడు. ఇతఁడు నా జన్మస్థానముగు తఱుకు తాలూకా ‘సిద్ధాంతము గ్రామము’ నందున్న నీతలింకేశ్వరుని, తఱుకు తాలూకాలో బారుచున్న ‘సోస్తనది’నిగూడఁ బ్రశంసించుటచే నీతఁడు భీమవరముతాలూకా ‘బొండాడ’వాసి యగుట సత్యమే కావచ్చును..... బొండాడ వాసుఁడగు ‘బంభుగ రామలింగపుత్ర విరచిత నగరేశశతకము మఱియొకటికూడఁ గనఁబడుచున్నది. సిద్ధ రామలింగనికంకితము. ఇదిబహుశ పై రామలింగకవిపుత్రుని శతకమై యుండును.

క. ప్రియభక్తులనుచు నైశ్యులు

ప్రియమునఁ బూజింపమీఁదు ప్రత్యక్షంబై

జయమైన వరములిచ్చితి

నయమున బొండాడనున్న నగరేశ శివా,

ఈ బొండాడయందుఁ జోడలింకేశ్వరుఁడు లేడనియు, గల్ల వారుకూడ నెవరును లేరనియుఁ దెలియవచ్చినది. ఈతని కవిత్వశైలి తెలియుటకై క్రిందిపద్యము లుదాహరించుచున్నాడను.

ఉ॥ జంగమపాదతీర్థ ఘనసాగరమగుండంబు లింగమూర్తి త
జ్జంగమమంచు గొల్చుచును సంగయదేవుని శిష్యరత్నమై
జంగమకోరికల్ నొసఁగుసమ్మతితో బసవేశమూర్తి నా
లింగమటంచుఁగొల్పి కృతిలీలరచించెద చోడలింగమా.

ఉ॥ పంచముఖుండు దైవమని పాటిగనందుకుఁ బ్రత్యయంబు చూ
పించెదనందు వైష్ణవులుఁ బేర్కొనిచూడ మహాద్భుతంబుగా
సంచితమైన కాశిపురి శంభుపదాబ్జము విష్ణుఫల మం
దించిన పండితేశ్వరుని యొప్పుగ మెచ్చిన చోడలింగమా.



318. శ్రీ పతి భాస్కర కవి



ఇతఁడు “చిత్త మా” యను మకుటముతో దన జిత్రమును
సంబోధించుచు ౧౦౦ మత్తే భశార్దూల వృత్తములుగల చిత్త శతక
మును రచించెను. ఈనూలు పద్యములలోను గవి నామము నాకుఁ
గన్నట్టలేదు. గ్రంథాంతమందు ‘శ్రీపతి భాస్కరకవి ప్రణీతమగు
చిత్తశతకము సంపూర్ణము’ అని వ్రాయఁబడియున్నది. అందుచే నిది
శ్రీపతి భాస్కరకవి కృతమని చెప్పఁబడుచున్నది. శతకాంతమం
దీక్రింది పద్యమొకటి గన్నట్టుచున్నది.

క. వృద్ధాచార శ్రుతినుత

పద్ధత్యను భవనియుక్తి భాస్కరకృతి త

దౌబద్ధుల నాక్షేపించు ప్ర

బుద్ధుల కీశతకమిచ్చు ముక్తిన్ముక్తిన్ ... ౧౦౦

దీనినిబట్టి బౌద్ధమతము నాక్షేపించువారికి సమాధానముగా
నీశతకమును గవి రచించినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. శ్రీపతి వారు
మొదటినుండియు, వీరశైవులు. శ్రీపతి పండితయ్య, వీరశైవపండిత

త్రయములో నొకఁడు. ఈభాస్కరకవి యావంశజుడనని చెప్పుకొనలేదు. కాని యీతఁడా వంశజుడఁడైనచో బౌద్ధమత నిరసనులగు తమ వంశమువారి మర్యాదనువిడచి, తాను బౌద్ధమతమును గౌరవింపఁబూనుట కేమిపేతువో తెలియకున్నది. తాను వీరశైవుఁడు కాకపోవచ్చును. బౌద్ధమతమునందాదరమును జూపినఁ జూపనచ్చును కాని వేదములను స్మృతులను, తత్ప్రవర్తకులను నిందించుటకుఁ గారణము గానరాకున్నది. కవి పండితుఁడుగాని సామాన్యుఁడుకాదు. అట్టివాఁడిట్టి కార్యమునకుఁ బూనుకొనుట వింతగానేయున్నది. శ్రుతి స్మృతులపేరిట దంభాచారములయందుఁ బ్రవర్తించువారిని నేమనవలె నిందించిన నందు విశేషములేదు. కేవలము నేదవిహిత ధర్మములను నిందచేయుటచే నీకవికి బౌద్ధమతమునందు నమ్మకముకుదిరి తన భావముల నీతకరూపమున వెల్లడిచేసియుండునని తోచుచున్నది. అయినను ఇతఁడుద్బోధించిన బౌద్ధమతమునకును, అద్వైతమతమునకును విశేష భేదమున్నట్లు గానరాదు నేదవిహితకర్మలయందీతనికి నమ్మకములేదు. ఉపనిషత్సత్యమునకును సీతనిమతమునకును గొంజి భేదమున్నను నదీసమన్వయింపఁ దగిన స్వల్పభేదమని తోచుచున్నది. ఆంధ్రభాషలో నితరమతములను బోధించుపద్యకావ్యములు కొన్ని స్వల్పముగా నున్నవి కాని ఆర్యమతగ్రంథనిరసనము నింతగా నవి చేయలేదని మొట్టమొదటఁదోచుచు గాని పరిశీలించినచో నతఁడార్యమతద్వంసమునకుఁ బూనుకొనలేదనియు నుపనిషత్సత్య రహస్య సిద్ధాంతమును బోధించుటలోఁ దీవ్రమును జూపుటకై నేదవిహిత ధర్మములను, నిందించెననియు బొడఁగట్టఁగలదు. అందులకీతఁడు కృత్యాదిని రచించిన రెండు పద్యములు నిదర్శనములు. అవి యీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

శా. శ్రీవాణీ గిరిజా రమాధిపతులన్ సేవింతు నెల్లప్పుడున్

నీవాంధులన్ ఫలంబులయ్యెనొ జగన్నిర్మాణచాతుర్య యు

క్వాప్రీత్యంబధిక ప్రశస్తిగ నెనో భాషింపు నీతోడఁ బ్ర

స్తావింపనమకట్టి యిప్పుడును సంధానించెదన్ జగత్తమా!

ఉ. శ్రుతిగీతో పనిషద్ర హస్యవచనాస్తోకార్థ తాత్పర్య ప
ధతు లాచార్య పదారవిందయుగ సద్భక్తిస్సదా నిష్ఠతో
వ్రతముల్పూజలు యాగయోగములె గానాయంచు వాదించు నీ
స్థితి స్వాభావికమో స్వకల్పితమొ చర్చింపంగదే చిత్తమా! ౨

ఈ పద్యములను జదివినవారి కీతని హృదయము, వీరశైవ
వీరవైష్ణవ, ద్వైత, అద్వైత, విశిష్టాద్వైత మత చర్చలతో విసిగి
పోయి, వాని సారమునుగ్రహించి తనకుఁ గలిగిన యనుభవమును
స్వాభావికాద్వైతమును పేరున తన చిత్తమునే సంబోధించుచు నీశత
కమున దెలిపియున్నట్లు కన్నట్టుచున్నది. ఈక్రిందిపద్యములోఁ గవి
యీవిషయమునే ప్రస్తావించినాఁడు.

శా. తర్కవ్యాకరణాది శాస్త్రములు వేదవ్యాసవాక్సారమున్
కోర్కుల్ దీరఁగఁజూచి చెప్పితి విదే గూడార్థమాకామ్య సం
పర్కంబెన్నడు పొందఁబోకుము యసంబంధార్థబోధంబు లీ
తర్కంబొనదియేల! భాగ్యమహిమన్దల్కొందుమా చిత్తమా! ౩౨

ఈకవి బౌద్ధమతవ్యాప్తికై యీశతకమును రచించెనని పాఠ
కులనుకొ నెదరని యీవిషయమున నింతదూరము వ్రాసితిని. కవి
యుద్దేశమును సంపూర్ణముగా చర్చించుట కిట తావుచాలదు. శతక
మంతయుఁ బరిశీలించి చదివిగాని పాఠకులెట్టియభిప్రాయమునకు రాఁ
గూడదు. అయినను దిష్టాంతసూచకముగఁ గవియుద్దేశమునుదెలుపు
పద్యములు కొన్ని యీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

మ. సమయస్ఫూర్తి స్వకార్యతత్పరత స్వేచ్ఛాలాపముల్ కొన్ని ప
న్నిమనుష్యాళికె గుండగోళకకథల్ నీతుల్పకల్పించు పం
చమవేదోక్తులఁ బంచమోక్తులుగ నెంచన్వచ్చు నూహింప మొ
త్తముకై వర్తకుల ప్రపంచమదిగాదా తెల్పుమాచిత్తమా! ... 3

శా. తాటాదూటపు బూటకంబులగు గాధల్పిధ లాచార్యు ల
య్యాటోపంబులఁదామె బ్రహ్మమనుచుండాలాటివాచాటముల్

- నీట న్వాసిన నీటుమాటలుసుమీనిక్కమ్ముగానమ్ము మీ
యాటల్పాటలు చీవృథాయని స్వభావాద్వైతమాచిత్తమా! 2.9
- శా. వేదంబుల్గునుజుల్ రచించి రతిప్రావీణ్యంబుతో శాస్త్రమున్
తాదృక్పద్ధతి నుద్భవిల్లెడపముల్ దానంబులుం ధర్మముల్
మోదంబుబును జేయుడంచు నగులన్ బోధింతుగవ్విప్రు లే
కాదాజంబుక యుక్తులొల్లకు వివేకానందమా చిత్తమా! ౧౯
- మ. నినుతాబామ్మల వేడుమంటినె శ్రుతుని త్యంబు పారాయణం
బును గావింపుమంటినె యిలజనంబుల్కొచ్చగా పాడు మం
టినె ప్రొద్దుంగని మొక్కుమంటినట వింటినిన్ను స్తోత్రం గ
న్దొని సౌఖ్యంబును బొందుమంటినెడ సంకోచింపకేచిత్తమా! ౩౫
- మ. కలలోఁ గన్నపదార్థముల్ నిజములై కన్పట్టెనే నీకు న
ట్టుల విశ్వంబు నసత్యమంచుఁ గనుమట్లుంగానఁ యూదగృహం
దలి వస్తుప్రతితింగనంగనగునే తోయంబుల న్వాతగా
నలవాటాప్పగ జేయఁగానగు స్వభావాద్వైతమాచిత్తమా! ౫౨
- శా. నీకంటెన్నరమెద్దియన్ గలుగునే నీనేసుమీసర్వమున్
నీకవ్యాజము నిష్కళంకమగు నిర్దిష్టభావంబు న
త్యాకల్యంబుగఁ గల్గియుండుటయె మోక్షంబున్నతస్థానమై
ప్రాకట్యంబుగ నిశ్చయార్థము స్వభావాద్వైతమాచిత్తమా! ౫౪
- చ. ఆర్యమతంబులిట్టివి సమాహితయుక్తినిజాడు శంకఁగా
చార్యుడు మధ్వరాయఁడును సన్నతలక్షణయోగివగ్యుఁడున్
దైర్యముతో మెలంగఁగ మతంబులొనర్చిరిగాని వేఱుగా
ధర్మమతేజమన్నిట సమాదరణంబగుఁజూడుచిత్తమా! ౮౧
- శా. పైత్యవ్యాధునకున్ జగద్భ్రమణమై భాసిల్లుచందంబునన్
స్తుత్యంబానిను నీవయేమరినచోఁజూపట్టు లోకంబులున్
నిత్యానిత్య వివేకివై సుగుణివై నిర్వాణమామోహరా
హిత్యానందసు నిష్టఁబూనికను మెంతేమోదమాచిత్తమా! ౮౨
- ఈకతి 17 వ శతాబ్దివాఁడై యుండును.

319. ధూర్జటి లింగరాజు



ఈతఁడు పాకనాటి నియోగి బాహుణ్డు; ఈతని యింటి పేరేదో తెలియదు. కృష్ణదేవరాయని యాస్థానమున “స్త్రుతమతియైన యాంధ్రకవి”యని పేరుగాంచిన ధూర్జటి వంశములోనివాఁడగుటచే నీతనిని ధూర్జటి లింగరాజుని శీర్షికలోఁ జేర్చింటిని. ఈ లింగ రాజకవి తండ్రి కృష్ణవిజయమును రచించిన కుమారధూర్జటి అని యీ క్రింది పద్యములోఁ జెప్పకొనియున్నాడు.

సీ. శ్రీకాళహస్తిశ సేవనాన్వితచిత్త
చిత్తజాకరసలక్ష్మీవిహార
రమణీయశీల భారద్వాజగోత్ర) ప
విత్రీయాపస్తంబసూత్ర) మహిత
ధూర్జటివంశపాథోధి చంద్రకుమార
ధూర్జటినామ విస్ఫూర్జితాంక
స్త్రుతిమతి వేంకటపతి తనూభవ లింగ
రాజకులేంద్ర) ధైర్యాచలేంద్ర.

ఈలింగరాజకవి పెదకాళహస్తిమహాత్మ్యమును పద్యకావ్యమును రచించి కాళహస్తి ప్రభువగు దామెర్ల యక్కప్పనాయని పుత్రిఁడగు వెంకటపతిరాయని కంకితము చేసియున్నాడు. ఈ వెంకటపతి కాలమేదో నిశ్చయముగాఁ దెలియరాలేదు. కవి తండ్రియైన కుమారధూర్జటి క్రీ. శ. 1550-60 ప్రాంతమున గ్రంథరచనముచేసి యుండెనని యాతని చారిత్రిమున ప్రాసియుంటిని. ఈపెదకాళహస్తిమాహాత్మ్యరచనాకాలము 1700 ప్రాంతమనినిర్ణయింపవచ్చును. ఈకవికుమారుఁడైన వెంకటరాయకవి రత్నావళీపరిణయమును ప్రబంధమును రచియించి యుండెను. ఈతని చారిత్రమును రాబోవు సంపుటమున లిఖించెదను. రత్నావళీపరిణయమున నివెంకటరాయకవి తనతండ్రియైన యీలింగరాజకవి నిట్లు నుతించియున్నాడు.

మ. ఘనగౌరీశ కటాక్షలబ్ధ కవితాగాంభీర్యసంతుష్ట భూ
జనిరాడ్డత సువర్ణచేల మణిభూషాగ్రామ పల్లంకికా
ఘనదంతావళఘోటకాది బహుసత్కార ప్రతిష్ఠాత్ము మ
జ్జనకున్ ధూర్జటిలింగరాజకవిరాజశ్రేష్ఠఁ గీర్తించెదన్.

పెదకాళహస్తి మహాత్మ్యము నాకు లభింపలేదు అంగుచే
మచ్చుపద్యముల నీయలేదు.



320. తాళ్లపాక శ్రీనివాసుడు



ఈకవి నందవరీకబ్రాహ్మణుడు. సుప్రసిద్ధ కవిసేన్యఁడు
తాళ్లపాక అన్నమయ్య వంశములోనివాఁడు. అతని కెంతయువాళ
వాడో తెలియదు. ఈతఁడు “లక్ష్మీనేకతేశ్వర సీసపద్యములుశతక”
మొకటి రచించిననియు దాని యనుదిగ్రత ప్రతిముకటి సాహిత్య
పరిషత్తునందు కలదనియు నందలి కవిత్వము శ్రేష్ఠ మైనదికాదనియు
వ్రాయుచు నీతనినిగూర్చి శతకకవుల చరిత్రకారులు వ్రాసిన వాక్య
ములఁ గొన్నిటి నీకింద వ్రాయుచు నీతని చారిత్రమును ముగించు
చున్నాడను.

“ఈ శతకముల సంపుటము వ్రాతప్రతి తాళ్లపాకవారి కుటుంబమునుండి వచ్చినది ఇది సంపాదించిన జయంతిరామయ్యపంతులుగారి శతకముపై నిట్లాంగ్లేయభాషలో వ్రాసిరి. దానిభాషాంతరీకరించి చూపెదను. “తాళ్లపాక కవులువ్రాసిన శతకముల వ్రాతప్రతి సంపుటము నాకు 14 గేండ్ల క్రితమున తాళ్లపాక శేషాచార్యు (తిరుపతి) లిచ్చెను.

ఈకవి రచించిన శతకమునందలి యీక్రింది పద్యమును శతక చరిత్రమునుండి గ్రహించినాడను.

సీ. అలరుతాఘలపాక యన్నమాచార్యుల
 గర్భాబ్ధిరాకాసుధాకరుండు
 తిరుమలయాజనావరలు సత్పుత్తుల
 వరుసతోఁ బంచాయుధాళి, వరుస
 పుత్రపంచకమును బుణ్యాంగయోగ్గుర్తు
 గలిగి శ్రీహరి కృపగాంక్షఁ గలిగి
 మానిని యలమేలుమంగ నాంచారిని
 వేంకటగిరిపతి విచ్చరధిక

గీ. మోదమునబెండ్లిఁ గాంచి సమ్మోదలీల
 వదలకను దాసజన సువా...సు డనగ
 కమలవసుధేశ సర్వ యుగాధిపేశ
 విమలశశికోటిసంకాశ! వేంకటేశ!

ఈకవికాలమెరుంగ నైనదికాదు. ఈశతకమును నేనుజూడను లేదు.

—౧—

321. వేదాంతాచార్యులు కవితార్కిక



ఈతనినిగూర్చి గోలకొండకవుల సంచికయం దీతఁడు బహు
 గ్రంథనిర్మాతయనియు, చతుస్తోత్ర వేత్తయనియు, క్రి. శ. 1694
 ప్రాంతమువాడనియు నిజామురాష్ట్రమందలి మంచాలకట నివాసు
 డనియు పాఠియున్నారు. ఈతని గ్రంథములలో నేదియు నాకు
 లభ్యముకాలేదు.

—౨—

322. కర్పూరము కృష్ణమాచార్యులు

ఈకవి భగవద్గీతను ద్విపదగా రచించి, చర్లపల్లి కేశవున కంకితముగావించెను. చర్లపల్లియే కవినివాసము. ఇది నిజామరాష్ట్రములోని నల్లగొండమండలములోనిది. కవికాలము క్రీ. శ. 1650 ప్రాంతముని గోలకొండకవుల సంచిక తెల్పుచున్నది. ఈగ్రంథము నాకులభింపలేదు. కవినిగురించి యితరవిషయములు దెలియరాలేదు.

—?—

323. లక్ష్మీ నరసింహము

గోలకొండకవుల సంచికయం దీకవిని గురించి యీక్రింది విషయములు గలవు. ఈతఁడు గద్వాల నివాసి. నృసింహవిలాస మను గ్రంథమును రచించెను. క్రీ. శ. 1650 ప్రాంతమున నుండినవాఁడు నరసింగమయ్యయని యీతనికి నామాంతరము. ఈతని గ్రంథము నాకు లభింపలేదు. ఈతనినిగూర్చి యితరమేదియుఁ దెలియరాలేదు.

—?—

324. నెల్లుట్ల నారాయణకవి

ఇతఁడు నిజామరాష్ట్రమునందలి బమ్మెరవాస్తవ్యుఁ డనియు బమ్మెరపోతరాజు పంశములోనివాఁడనియు క్రీ. శ. ౧౬౦౦ సంవత్సరప్రాంతమున నుండి వజ్రాభ్యుదయమును ప్రబంధమును రచించెననియు, గోలకొండకవుల సంచిక తెల్పినది. ఈ వజ్రాభ్యుదయము నాకు దొరకలేదు. ఈకవినిగూర్చి శ్రీ వీరేశలింగము

పంతులుగారు తమ యాంధ్రకవుల చారిత్రమున బమ్మెరపోతనామాత్యుని చరిత్రమునం దిట్లు వ్రాసియున్నారు.

“శేషాద్రి రమణకవుల కృష్ణాపత్రికలో నెల్లుట్ల నారాయణ కవినిగూర్చి వ్రాయనప్పుడును తత్పూర్వమున నెల్లుట్ల నృసింహరావు గారినిగూర్చి వ్రాసినప్పుడును వారు బమ్మెరపోతరాజు వంశమువారని వ్రాసియున్నారు. ఈకథ యెంతమాత్రమును విశ్వాసార్హమయినదికాదు. బమ్మెర పోతనామాత్యుని సంతతివా రాజువేలనియోగి శాఖవారు; నెల్లుట్లవారు గోలకొండ వ్యాపారి శాఖవారు; బమ్మెర వారు శైవులు; నెల్లుట్లవారు వైష్ణవులు; పదునాఱవ శతాబ్దమునకుఁ గడపటిభాగముననో పదునేడవశతాబ్దారంభముననో యుండిన నారాయణకవి పూర్వులు మొదటరాజభండారమువారయి తరువాత నెల్లుట్ల వారయిరట! ౧౬౩౬వ సంవత్సర ప్రాంతమునందుండిన యజ్జరపు పేరయలింగము (ఒడయనంబిలిలాసకర్త) బమ్మెరపోతరాజు నకు నాల్గవతరమువాడయిన కేసకవియొక్క కూతురైన యల్లమను వినామామాడుటచేతఁ బోతన సంతతివారు పదునేడవ శతాబ్దారంభమునందుగూడ నెల్లుట్లవారుగామారక బమ్మెరవారుగ నే యుండిరనియు శైవులతో సంబంధములు చేసికొనుచుండిరనియు నొడయనంబిలిలాసములొని యొక్కింది పద్యమువలన స్పష్టముగాఁ గనుబడుచున్నది.

ఉ. బమ్మెర వంశమందునను ప్రాథమ సరస్వతి పద్మగాంచి తా

• నమ్మిదలిగ్వుఁ గేసనకవీశ్వరు డప్పమనామ సాధ్వీయం

దిక్కుహిఁ గూర్చిఁగన్న సుత యెల్లమయందును దేరయాభ్యుదయ

సమ్మతిగంటి వీరసరసమ్మను గంగనమంత్రీయుగ్గమున్.

బమ్మెరపోతనామాత్యుఁడు భాగవత రచనాప్రారంభకాలమునకే బమ్మెరను విడిచి యేకశిలానగరమును జేరెను. బమ్మెరవారికిని నెల్లుట్లవారికిని కొండిన్యగోత్రసామ్యముకట్టిదక్క పేరుసంబంధమేదియులేదు. పదునాఱవశతాబ్దారంభమునందు బమ్మెరప్రాథమ సరస్వతి

పుత్రుడు కేసన్న రచించిన హైమావతీవివాహావతారికవలన సహితమీయంశములు దేట తెల్లమగును.” ఇందలి చర్చతో మనకు సంబంధములేదు.

325. తిరునగరి వెంకటాచార్యులు

ఇతడు “యతిపతీహనుమద్గిరిరాజనుందిరా”యనుమకుటముతో విశిష్టాద్వైతమతప్రబోధకమగు నొకశతకము రచించెను. మకుటమునుబట్టి కవినివాసము హనుమకొండయని తోచుచున్నది. ఈ కవి వంశీయులిప్పుడు రాయపర్తిలో నుండిరనియు కవి ౧౫౦ సంవత్సరములక్రిందటివాఁడనియు గోలకొండకవులసంచిక యందున్నది. ఈతడు శతకకవుల చరిత్రకెక్కలేదు. ఈశతకము నాకులభింపలేదు.

326. గో ప మం త్రి

ఇతడు నియోగి బ్రాహ్మణుడు; ఆపస్తంబసూక్తిఁడు; భరద్వాజగోత్రుఁడు. సింధుమతీవిలాసమను శృంగారప్రబంధమును రచించెను. సింధుమతీయను వేశ్యకును జయుఁడను యువకునకును నడచిన శృంగారలీలలను దెలుపుదు నీకావ్యము రచియింపఁబడియెను. ఇతనినివాసము గార్ల. ఈకవి క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతమునాఁడు. ఈవిషయములు గోలకొండకవుల సంచికనుండి గ్రహింపఁబడినవి.

327. మల్లికార్జున సిద్ధయో

—*—

ఇతడు గౌడపురాణమును ద్వీపదకావ్యముగా మార్చి వ్యాసములలో రచియించెననియు నీతఁడు క్రీ. శ. ౧౭౦౦ ప్రాంతమున నున్నవాఁడనియు, గోలకొండకవులసంచిక ప్రాసించి. ఈగ్రంథము నందుఁ గొలనుపాకలో గౌడమతస్థాపనఁ జేసిన యంశము గలదు! ఈకవినిగూర్చి యితరవిషయము లేమియు తెలియరాలేదు.



